



ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣವಾಚನಾಭಿಷೇಕಕಾರ್ಯ.

KAVYAKUSUMAVALI

(ORIGINAL TELUGU POEMS ON VARIOUS SUBJECTS)

PART I.

BY

VENKATA PARVATEESWARA KAVULU

WITH A FOREWORD BY

T. RAJAGOPALA RAO GARU, B.A. L.T., M.R.A.S., (LOND.)

*Superintendent of Vernacular Studies, Madras Christian
College, and Member, Telugu Board of Studies,
Madras University, Member of the University
Senate, Chairman, Government Telugu
Text Book Committee, etc., etc.*

ANDHRA PRACHARINEE GRANTHA NILAYAM,
COCANADA.

KAVYAKUSUMAVALI

(ORIGINAL TELUGU POEMS ON VARIOUS SUBJECTS)

PART I.

BY

VENKATA PARVATEESWARA KAVULU

WITH A FOREWORD BY

T. RAJAGOPALA RAO GARU, B.A. L.T., M.R.A.S., (LOND.)

*Superintendent of Vernacular Studies, Madras Christian
College, and Member, Telugu Board of Studies,
Madras University, Member of the University
Senate, Chairman, Government Telugu
Text Book Committee, etc., etc.*

ANDHRA PRACHARINEE GRANTHA NILAYAM,
COCANADA.

FOREWORD.

When the famous Venkata Parvateesvara Kavulu asked me to write a foreword to these poems, I had to consent to it with some reluctance, as I felt that the task ought to have fallen into worthier hands. The present age in the Telugu literary world may fitly be called the age of Venkata Parvateesvara Kavulu for to them the Telugu novel owes its present day perfection, and Telugu poetry is by them made to run into new phases and ways of thought that it had never reached before. Theirs is an epoch in the history of Telugu literature that can never be forgotten. Within a space of fifteen years, these great poets produced more than a hundred volumes in Telugu, and nearly a lakh of their books are now in circulation in the Telugu country eagerly sought out, read and enjoyed. And one should naturally feel nervous to write a foreword to the writings of such authors.

Venkata Parvateesvara Kavulu are poets by nature, that had to take to prose writing because of the great need for it in the Telugu language. Much of their prose, however, is really poetry, for, as a great writer had remarked, there is much poetry in what is

really prosaic, and there is much prose, which is markedly poetical. In an age like the present, when a new culture has opened up its treasures before us, it is impossible to resist its influence on human thought and activity, and the new age of Renaissance that began with my great Guru, Rao Bahadur K. Veeresalingam Pantulu, received its present day perfection alike in prose as in poetry in the voluminous productions of these our poets. There was a time when Sanskrit exerted its influence on our language, and the venerable roll of poets from Nannaya onwards has bequeathed to us a glorious literature which echoes the genius of our language and of our ancient race, through the ideals that Sanskrit had presented to us. But oriental culture had its limitations, and would not outgrow its conventions. A stage of progress has thus been reached in the history of our language, beyond which it would not develop, and the Telugu poetry of our later period thus became purely conventional, and had no new phases and walks of thought to exhibit. The life of our nation as of our literature soon became dull and monotonous and it was therefore necessary to put new force into it, if only to arrest old age and decay. Such are the epochs in history, when great heroes are born, but in Telugu literature, it was to a new culture, the culture of the west, that the fresh life has been due. The march from the oriental into the

western lines of thought is a march from the marked artificialities of the east into the real and the natural. Here, we no longer indulge in the pompous hyperboles and in the highly artificial *utprekshas*, but look into life as it is truly lived, and into nature as it really presents itself to us. And it is this culture,—completely *Indianised*—that in the two Volumes now before us our authors have attempted to delineate. Kavya Kusumavali has thus the glory of being the first production, of any considerable length, in the Telugu language, that exhibits this harmonised culture, in poetry.

And what is western poetry? It is as Mathew Arnold tells us a criticism of life, under the conditions fixed for such a criticism by the laws of poetic truth and poetic beauty. A book in poetry is not merely a rhymed treatise intended to impart knowledge; it must yield æsthetic satisfaction. It involves the intellectual, the emotional and the imaginative elements, as also the technical element called style. As Carlyle puts it, style is not the coat of a writer, but his skin and as Hudson has it, sincerity is the foundation principle of all true style. Style is the real essence of the author's personality and cannot be produced by artificial means. It is an echo of the life and feeling of the writer. Poetry is thus a fine art intended to yield

æsthetic pleasure and involves the intellectual elements of precision, lucidity and propriety, the emotional elements of force, energy, and suggestiveness, and the æsthetic elements of music, grace, beauty and charm. As an English writer puts it "it is the one characteristic of poetry then, that whatever it touches in life, it relates to our feelings and passions, while at the same time, by the exercise of imaginative power it both transfigures existing realities and gives to airy nothing a local habitation and a name." Fidelity to nature, not perversion of it in the name of a figure of speech, is one of the main essentials of poetry. It is a purely subjective process of dealing with nature; it is not misrepresentation or distortion of it; not pathetic fallacy, as Ruskin puts it; nor sympathetic illusion, as Holmes expresses it.

"The objects of the poet's thought are everywhere," says Wordsworth, but the emotionalisation of them constitutes his true genius. He has the 'vision and the faculty divine,' by which he leads you through sensuous beauties to their spiritual meanings. The poet shows us and makes us know, what in real nature we so often see and yet know not. Nature is called into service in poetry for a variety of reasons. It may be for the simple delight of it, or for the sensuous love of its beauty. It is used metaphorically as a source of imagery and for illustration. It may serve as a background to emotion or action or to revive our thoughts

of an event through association. It may on the contrary be set against man's life and his littleness and imperfection. The indifference of nature to life, or its sympathy and fellowship and the boundless spiritual meanings, that it suggests are likewise used by the poet in his feelings, emotions, and thoughts, and these constitute the subjective element of such poetry.

These in brief are some of the characteristics of western poetry. Though Indian poetry is considered to be highly artificial, it cannot be said that the natural is unknown to it. The purely artificial can never make poetry. Poetry is enjoyed in so far it is in tune with nature; not where it is unnatural and entirely out of touch with human mentality. No poetry can live that is divorced from nature. And some of our Telugu Poets like Nannabhola, Tilkana, Nachana Somamatha Kavi, Pimpali Surana, Potana and others have more of this power of depicting nature and of rousing our minds than some others. If the glories of western culture are seen so richly depicted in the poems of these poets, one naturally wonders, how they that have not much English education were capable of enriching our literature so vastly. The truth is that the natural in Telugu poetry appealed to them more than the artificial, and some of the best productions of English poetry seen by them in original

or in their translation, or brought to their knowledge by conversations with English-knowing men so awakened their natural feelings, as to choose for them their future career. It was so early as 1904, long before the name of Sir Rabindranath was known that some of their earlier poems were published. The thought of the natural developed gradually in them as time went on and we may perhaps note its regular development in these poems in the Saguna form of prayer that begins the first volume and in the strikingly natural poetry that the thanksgiving in the second volume presents. By the time the poetry of Rabindranath began to show its influences in the Telugu country, our authors had gained a distinct individuality of their own, as the study of these poems in their chronological order amply indicates, and the new ebullition of poetic thought of the type of Rabindranath, now seen in the Telugu press, is only of a later date still in its infancy.

What then is the source of this enrapturing poetry of these authors? Why are we led to think that we are reading a Gray, a Thompson, a Wordsworth, or a Keats, when we are reading some of these poems? How have our authors been able to depict the glories of western thought, though they are not themselves masters of the English language? The answer is easy to find. Their poetry is the harmonious blending

of the east with the west;—not that the west is imported wholesale into the east, but that the ideals of the west have been taken to be goal of all natural poetry. A poet is one that feels and says, not he who merely conveys ideas. Of a natural bent of mind, our poets lived and moved and had their being in the natural in Telugu poetry, and by constant thought, and application, by true love and feeling, by life itself with all the currents of its activity, they became the hands of nature and the enjoyers in their souls of a heaven that is the *svarga* of a poet of nature. If the west gave them the ideals, the east gave them the life—their own, and eastern life on the most natural ideals of western poetry is the achievement of their inner experience. Thus have the east and the west harmonised themselves in the inner souls of these famous poets, and the poetry that we see in these volumes is the ebullition of this heavenly harmony that has opened up a new culture for the Andhras.

The passion roused by such life and experience has with these poets grown into a religion. Their *Ekantavada* not included in these volumes is the most glorious production of the age that through nature spiritualises, and places us before the feet of God, in a heaven that these poets have given to man on earth. This spiritual aspect of natural poetry is not a mere borrowing, but real life, actually felt, and it

nature is uniform, the highest that it can give us whether in Europe or in India cannot but be the same.

The poetry of Venkata Parvateesvara Kavulu is thus the natural poetry of the east and the west, in its best Indianised form. The eastern ideal has here gone a step farther towards the spiritual, while the western ideal has been felt even as an Indian poet can feel it in his most natural Indian way, so as to reach the end that the west has set for it.

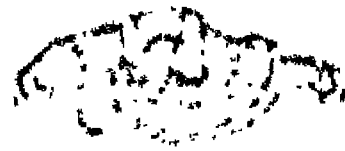
With these remarks, I commend these poems to the public and if the reader has seen in them the essential features of western culture as are indicated in these lines, I have no hesitation in saying that a new age has dawned for poetry in the Andhra, *viz.*, the age of Venkata Paravateesvara Kavulu.

T. RAJAGOPALA RAO,

ఓ.ఎస్.

కావ్యకుసుమావళి

ప్రథమభాగము.



హేంకటాచార్యతీర్థరకచులు.

~~~~~  
'శివరాత్రి'కున్న 500 ప్రతులు.  
~~~~~

1924.

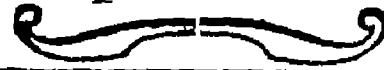
పర్వస్వామ్యసంకలితము.]

[వలస 1-12-0.

వలయువాడు :—

మేనేజరు, ఆంధ్రప్రచారిణీకగింధనలయము,

కాకిరాజు.



పితావురము.

శ్రీ విద్యజ్ఞాన మనోరంజనీ ముద్రాక్షరశాల.

1924.



ఆ మో ద ము.

“ సరసాశ్రయంబైన సురసాలమండ్లపడ గలనెరిగి వినుచుకొనుట నె చూచు
మధురాభిమతఫల మందాగమంబుదైన సరిగాని కన్నునాళ్ళలనె చూచు
సర్వోత్తమంబైన సంతానమంబైన నెలఁదేఁటి కరిగెనియెడలె చూచు
గామితార్థప్రద కల్పకంబందైనఁ జిలుకఁ తీయనిధులంబులనె చూచు

గాని సర్వపదార్థసంక శతకావ్య
సారిజాతంబుఁ గని పల్లవప్రసూప
పరిమళమగలద పరిపక్వఫలగణములు
నన్నిటి గనెట్లుఁ డొక్కఁడే మునుకొనినా.”

స్వభావసిద్ధ మగుప్రకృతిసౌందర్యమును గాంచువాఁడు
కవి. స్వభావానుచూప మగుసౌందర్యమును సృష్టించువాఁడు
కవి. సహజసౌందర్యమున స్వామమాఘర్యము ననుభవించు
వాఁడు కవి. విశ్వసౌందర్యవిశిష్టమూర్తియే కవి.

బ్రహ్మసృష్టి యంతయును సౌందర్యమయ మైనదియే.
కాని కవిబ్రహ్మసృష్టి సౌందర్యమయ మైనదియు మనోహర
మైనదియు నగుచున్నది. బ్రహ్మ కేవలము ప్రకృతిసౌందర్య
ప్రదర్శకుఁడు మాత్రమే. కవిబ్రహ్మ ప్రదర్శకుఁడును బ్రహ్మోధ
కుఁడును గూడ నై యున్నాఁడు.

సౌందర్యము హృదయాకర్షక మైనది. కవిబ్రహ్మ యిట్లే
చరమోత్కృష్టసౌందర్యమును సృష్టించి దానిమూలమున
మానవహృదయకమలములను వికసింపఁజేసి పవిత్రసౌరభముల
నెల్లడల నెల్లివిరియఁ జేయుచున్నాఁడు. మఱియుఁ దనకావించిన
పవిత్రసృష్టిసౌందర్యమునం దనురాగమును గల్పించి మానవ
హృదయములనుండి యపవిత్రభావములను దొలఁగించుచు
నాతఁడు నిజభక్త్యమును నెఱవేర్చుకొనుచున్నాఁడు.

కేవలము నీతిని బోధించుటయే కవికృత్యము గాదు.
కాని, నీతిబోధకునకును, గవికిని గలపరమోద్దేశముమాత్ర
మొక్కటియే. కవి యనినఁ, బ్రబలశాసకుఁడు గానిప్రభువు ;
తీవ్రోపదేశకుఁడు గానిదేశికుఁడు. హితచింతకుఁడగుమిత్రుఁడు
ను, వ్రుయకల్పకుఁడగుబంధుఁడును గవియే. మిత్రత్వశత్రుత్వ
ములును, రాగద్వేషములును లేని నిత్యనిర్మలజీవనుఁడు కవి.

కవి తనకవితామృతరససేదనమున నిర్దీవపదార్థములకు
జీవకళలను, జీవలోకమునకు దివ్యతేజమును గల్పించుచు జగ
త్కళ్యాణముంగూర్చుపట్టున నీతివేత్తకంటెను, ధర్మబోధకుని
కంటెను, మతకర్తకంటెను, దండశాసకునికంటెను, మండలేశ్వ
రునికంటెను మానవసమాజమునఁ బ్రధానుఁ డగుచున్నాఁడు.

కవిత్వము దైవదత్తమగుదివ్యశక్తి. కావుననే యది
నశ్వరంబు లగుపదార్థములకు శాశ్వతత్వమును బ్రసాదింపఁ
గలుగుచున్నది. నిత్యమును, నిశ్చలము నగుకవితాశక్తి యెదుట

క్షణక్షణపరిణామశీలమును, జరిచలమును నగుకాలశక్తియెంత
మాత్రమును దనపరాక్రమమును జూపజాలదు. సర్వకాలముల
యందును, సకలదేశములయందును, సమస్తపాత్రములయం
దును గవితాశక్తి తనసంపూర్ణాసేకారమును బ్రవర్తింపఁ
జేయుచు సకలంబులకును నిత్యనూతనవికాసముం గల్పించు
చుండును.

శవితాగానమునం దమృతమాధుర్యము కలదు. సర్వ
జీవహృదయసంతాపనివారణకారణం బగునమ్మభురగానమున
సమ్మోహనాకర్షణశక్తులు రెండును మూర్తీభవించియుండును.
ఆదివ్యసంగీతశ్రవణమాత్రముననే మానవహృదయకుసుమము
లు వికసించి ప్రశాంతోదారభావపరిమళములచే విలసిల్లు
చుండును. ఆగానామృతరసతరంగములు తమయందుఁ బ్రతి
బింబించుచున్నయమృతమయుండగునర్వేశ్వరునియానందకళల
ను స్ఫురింపఁజేయుచు దుఃఖమయంబులగుమానవజీవితంబులకుఁ
గూడ సుఖానుభవముం గూర్చుచుండును. జగదానందదాయకం
బగునమ్మోహనసంగీతమువలన మానవహృదయంబులును,
మానవశరీరంబులునుగూడ వినిగ్ములవికాససౌందర్యమయంబు
లగుచుండును.

ఆగానామృతమాధుర్యము నిత్యనూతనమైనది. ఆగానా
మృతతరంగనినాదము నిత్యానందదాయకమైనది. ఆగానామృత
విమలతేజము నిత్యజగత్ప్రకాశకమైనది. మహ్నీయగువాణ్మీ

శ్రీరామనామముతోడను, భగవానుడగు బాదరాయఁడు శ్రీ
కృష్ణనామముతోడను, కవిరాజశిఖామణి యగునన్నెచోడమహా
రాజు గురుపరమేశ్వరనామంబుతోడను, గవిబ్రహ్మయగుతిక్కన
సోమయాజియు, నవీనగుణసనాథుండగునాచనసోమనాథుండును
హరిహరాద్వైతనామంబుతోడను నాకోమలమధురమోహన
గానమునే, ఆలాపించి—ఆలాపించి—యనవరతసాంద్రానం
దామృతతరంగమాలికలలో మానవహృదయకమలముల నోల
లాడించియున్నారు.—ఓలలాడించుచున్నారు.

ఆమధురామృతగానమే కవితాగానపరవశులగు చి॥
మావేంకటపార్వతీశ్వరుల కాదర్శమైన దని నేను గర్వించు
చున్నాను. ఈయిరువురును నా కాత్మీయులు ; బాల్యమునుండి
యు నాకఱివుల నెఱింగినవారు ; నాచనపున మెలంగినవారు.
ఇక్కవిద్వయమునందు చి॥ బాలాంత్రపు వేంకటరావునకు
“ మల్లాము ” గ్రామమును, చి॥ ఓలేటి పార్వతీశమునకు
“ కొమరగిరి ” గ్రామమును జన్మస్థానము లై వెలయుచున్నవి.
ఈరెండుగ్రామములును గోదావరీమండలాంతర్గతమగు మా
పీఠికాపురసంస్థానములోనివి. వీరిరువురును వరుసగా విక్రమ
చిత్రభానువత్సరములయందు జనియించిరి.

షడ్జపంచమములవలె భిన్నైక్యసంబంధమునఁ గలసి,
శబ్దార్థములవలె నవినాభావసంబంధమున వెలయుచున్న యి
క్కవిద్వయభావసమ్మేళనమూలాధారమునుండి కవితామృతరస

వాహిని వెలువడి నానాముఖములఁ బ్రవహించుచున్నది. చిర
కాలమునుండి యాంధ్రలోక మాదరముతో నందులనుధారస
ము నాస్వాదించుచునేయున్నది. ఈసమ్మేళనమే వంగభాషా
కవితాసౌందర్యము నాంధ్రలోకమునకుఁ జరిచితముంగావించి
నది. ఈసమ్మేళనమే యాంధ్రకవితాకల్పకోద్యానవనవాటిక
యందు 'ఆంధ్రప్రచారిణీగ్రంథనిలయము' అను సరస్వతీ
విలాసమందిరమును నెలకొలిపి వివిధవిజ్ఞానకళలను వెలయించు
టకు హేతుభూతమైనది. ఈసమ్మేళనమే యాంధ్రభాషామతల్లికి
వినూత్నంబును, మనోజ్ఞంబు నగు 'కావ్యకుసుమావళి' అను నీ
“ అష్టోత్తరశతపారిజాతప్రసూనమాలిక ” ను సమర్పించినది.

కావ్యకుసుమావళియందు దరవికసితంబులును, బరిపూ
ర్ణతావిలసితంబులును, మృదులతాకలితంబులును, బరాగలలి
తంబులును, సౌరభోచ్ఛ్వసితంబులును, మరందప్రపూరితంబు
లును, బహువర్ణవిభాసితంబులునగువివిధకుసుమములు విరాజిల్లు
చున్నవి. వానిసౌందర్యసౌకుమార్యసౌరభమాధుర్యములు స
రసజనహృదయాహ్లాదకరవిమలనుషమాధుర్యములై యెసలాడు
చున్నవి. ఆంధ్రభాషాసరస్వతి నధిక భక్తిపూర్వకముగ సర్పిం
చుచున్న యిక్కవిద్వితయమనోజ్ఞభావప్రసూనముల క్రమక్రమ
పరిణామ మిందు విస్పష్టముగఁ గానవచ్చుచున్నది.

కవితాగానపారవశ్యమున నానందవిహారము గావించు
చున్న కవిభావనందనోద్యాన మనందగు నిక్కావ్యమునఁ బ్ర

ప్రథమమున “ అక్షర ” కురుమము గానంబడుచున్నది. ఇందు
పదసంపత్తి లలితంబయ్యును వినోదాంపుజిగిబిగి ముంకను
గుడురుకొనలేదు :—

“ ఒక్కతై మొక్కయాభి నొండొంటిఁ గలసి
పేలుపోలిక నందుచు వివిధగతుల
పలన వివిధాకృతులఁ దాల్చి వలులుచుండు
నట్టి యక్షరరత్నస్వంతు నరయవళమె.”

ప్ర. భా. 4 పుట.

అర్థశౌరనము సరిపూర్వంబయ్యును విశదంపుమిసిమియిం
కను నెలకొనలేదు :—

“ ఆత్మనిర్వృతితో, పరమాత్మ దేవు
నరయుటతో, పరమాత్మ తానగుటకొఱకొ
సంరరింపంగఁ దగినపెళ్ళానమునకు
సాధనం పై న చల్ల యక్షరమ కాదె,”

ప్ర. భా. 6 పుట.

భానసౌందర్యము మనోజ్ఞంబయ్యును బరువంపునెఱతన
ముంకను విరియఁబోలేదు—

“ స్రోక్యతిజీవలలోన నీశ్వరనిజెనుక
నిలుపఁబడియున్న మానవకులము నెల్ల
నెలమిఁ పై మెట్టు నెక్కింపఁగలుగుటకును
సాధనం పై న చక్షరజ్ఞానమెకద !”

ప్ర. భా. 6 పుట.

ఈయక్షరగీత మిక్కపుంకవితాకల్పవల్లికి భవిష్యదమృ

తథాలోదయసూచకమగు దరవికసితకుసుమము. ఐనను, దిగంత
వ్యాప్తములై జగదామోదదాయకములై శాంతములగునభి
సనకవితావిలాససంపూర్ణసౌరభములను వెలయింపఁజాలుపరా
గలేశములును, నిత్యనూతనములై నిరంతరాస్వాదమధురము
లై నిర్మలములగు శాశ్వతకావ్యానందరసమరందధారలజాలావ్వి
ఱఁజేయు రసశీకిరంబులును నీయరవిరికుసుమమునఁ గానవచ్చు
చునే యున్నవి.

“ ఎంచఁగారా నిశబ్దప్రపంచమందు
నేలు నేలురూపంబుల వెలయునీదు
విమలపదముల నాచ్ఛ భావించుచుందు
మానిశమును మాకుఁ దోడ్పడు మక్షరంబ ”

పల్లి. భా. 3 పుట.

అను 1910 సంవత్సరమునాఁటి యీయరవిరికుసుమము 1921
సంవత్సరమునాఁటికి—

“ అమృతమృగభిరమృదులతాంతములతోడ
అమృతపరిపక్వఫలగుళుచ్ఛములతోడ
అమృతరసమాధురీమూర్తి వైననిన్నుఁ
గంటిమోరల్లి ! నుకవితాకల్పవల్లి ! ”

ద్వి. భా. 174 పుట.

అను అమృతమృదులవికచపరభిరమధురప్రసూనముగాఁ బరిణా
మించినది.

ఇది దీయక్షరగీతముమొదలు గురుభక్తివఱకునుగల
పదియొకకుసుమములు నించుమించుగ దరవికసితకుసుమము

లే యని చెప్పవచ్చును.

పదునేడవకుసుమమగు “చందమామ” పున్నమచందమామవలెనే గడిదేటిన పరిపూర్ణవిలసితకుసుమము. ఈ “చందమామ” —

“చెట్లకొమ్మలసందులచెంతఁ జేరి
యారినచిగుళ్ళలో మంచునీరు వోసి
యెన్నియోముత్తయములఁ గాపించుచుండె” ను.

ప్ర. భా. 85 పుట.

మఱియు.—

“సరిగ లేజిగురాకులసందులందు
నెన్నియోవెండిపూలఁ జేయించుచుండఁ
గనుమఱపి చూడ మింటికిఁ గంటి కొకట
వెండితీఁగ లెన్నెన్నో గల్పించుచుండె” ను.

ప్ర. భా. 85 పుట.

ఇంతటినుండి కవితాచంద్రిక కవులలేఖనినుండి చెలువంపువెన్నెల వెలయింపఁదొడంగినది. ఈచిన్నెలవన్నెలచెలువంపులేఖని విమలసుధారసముతో వెలఁదివెన్నెలలను జిత్రించినది ; అవ్యక్తమధురస్వరముతో, గోకిలగానము నాలాపింపఁజేసినది ; చిత్రగతులచే జన్నిబిడ్డల

“ఆరుబైటవెన్నెలకుప్పలు... ..

“చిట్టిమిరియంబులును జిప్పచిప్పగోళ్లు

చెన్నుచెక్కలు—

ప్ర. భా. 79 పుట.

మొదలగు లీలాఫలనములను బ్రదర్శించినది. మఱియును

ముద్దులొలుకు జిలిబిలిపలుకులతో —

“* * * మాతల్లి ! జాబిల్లిఁజూచినావె * * *
 అల్లరులఁజేయ కాటల నాడుచుండు ;
 మంకుపిల్లలఁ గూడఁడు మంచివాఁడు
 బుద్ధిమంతుఁడు కొండపైఁ బోవుచుండు ;
 చల్లఁదనమిచ్చు వెన్నెలఁ జాలనిచ్చు
 నేఁడునాతల్లి ! నినుఁజూచినాఁడితండు
 బువ్వదినకున్న జాబిల్లినవ్వునమ్మ !”

ప్ర. భా. 80 పుట.

అను ప్రేమమయియగుతల్లి బిడ్డను బుజ్జగించుమాటలను,

“అమ్మ ! యీచిన్నిజాబిల్లి కమ్మయెవరు ?
 ఈతనికి బువ్వపెట్టువా రెవ్వరమ్మ
 * * * * *
 పోరువెట్టఁడె కొండపైఁ బోవలేక
 భయమువేయఁడె క్రిందికిఁబడునొ యేమొ ?”

ప్ర. భా. 81 పుట.

అను ముద్దులబిడ్డ ముగ్ధాలాపములను వినిపించినది. కాని —

“రాతిరైనను నింటికిరాక బయలఁ
 డెల్లవాఁతినదాకను దిరుగునేమె ?”

ప్ర. భా. 82 పుట.

అను నీచిన్నిబిడ్డపలుకులోమాత్రము కవిగాననగుచున్నాఁడు.

ప్రకృతిరామణీయకసందర్శనమునఁ గవిహృదయ మిప్పు
 టి కింతవఱకు వికసించినది. “చందమామ” మొదలు
 “* * * తేపు” వఱకునుగల నాలుగుకుసుమములు నిండు

మించుగా నొకరకములోనివే.

ఇరువదియొకటవకుసుమము ప్రణయకోపము. ఇది పరిపూర్ణవికాసమృదులతాకిలితము. ఇందుపోతనామాత్యుని శబ్దార్థసమ్మేళనసౌందర్యమును, ముక్కుతిమ్మనార్యుని రసభావసమాకలనప్రాచుర్యమును బొడసూపుచున్నది. రాధాకృష్ణుల యీచిన్నసంఘటనమున వారిస్వరూపస్వభావములతోఁ బ్రణయకోపతత్త్వము మనోహరముగా వెల్లడింపఁబడినది.

“ ఎదురుకొనుకొలందిని గోప మెచ్చుచుండు
నెడసిచనుకొలందిని ప్రేమ హెచ్చుచుండు ”

ప్ర. భా. 101 పుట.

అని ప్రణయకోపతత్త్వమును గవులొక్కమాటలో నిర్వచించియున్నారు. బాహ్యప్రకృతి సహజసౌందర్యమును, భావనాప్రకృతి సంస్కృత్యసౌందర్యము నిందు హృదయంగమముగఁ బ్రదర్శింపఁబడినవి.

ఇందు గవితాకన్య, యలరుమొగంబునఁ జిలునవ్వులొలుకుచుండియును వాలికచూపుల నెలయించుచున్నట్లును, మనసువిచ్చి ప్రేమమధురభావమును వెలువరించుచుండియును బలుకరింపకయున్నట్లును, మనోహరోచితవసనాలంకారవిభూషితమై హోయలుమెఱయ నెట్టయెదుట సాక్షాత్కరించియును కవులకునించుక యెడముగ నిలిచియున్నట్లును దోచుచున్నది.

దీనితరువాత “ మఱికము, భాగ్యము, ఆత్మసఖుఁడు ”

అను మూఁడుకుసుమములు గలవు. ఇరువదియైదవకుసుమము
రాజభక్తి. ఇది మన కేలికయగు జార్జిసార్వభౌముని భారతరా
జ్యపట్టాభిషేకశుభసమయమునం దర్పింపఁబడిన ప్రభుభక్తిసూ
చకమగు కుసుమరాజము. ఇందుఁ బ్రభుప్రీత్యతుల యన్యో
న్యానుబంధావశ్యకతంగూర్చిన యభివర్ణనము వెలయుచున్నది.

26, 27 కుసుమములు కవికావ్యగీతములు. ఇప్పుటికిఁ
గవులకు సుస్థిరాదర్శ మేర్పడినది. కవితాసరస్వతిసుప్రసన్నవద
నముతోఁ, బ్రేమపూరితహృదయముతో, నమృతమధురవచన
ములతో “కపింద్రా!” అని పరిమానుగ్రహమునఁ బలుకరిం
పఁ బ్రారంభించినది; ప్రకృతిరామణీయకమును బ్రవర్ణించుచుఁ
బ్రకృతిరహస్యములను వెల్లడించుచు, బరతత్త్వజ్ఞానము నుప
దేశించి—

“విమలనవనీతమృదులశబ్దములఁగూర్చి
రమ్యభావప్రబోధకార్థములఁగూర్చి
* * * * *
మహితమై మానితంబైనమనసుతోడ
దివ్యమై ధీయుతం బైనదృష్టితోడ
* * * * *
భావముగరంచు దృశ్యకావ్యములనైనఁ
జవులఁబుట్టించు శ్రవ్యకోశములనైన
మహితగతి వ్రాయుమా ! వ్రాయుమా ! కపింద్ర !”

ప్ర. భా. 158 పుట.

అని హెచ్చరించుచుఁ గవితాతత్త్వమును బ్రబోధించినది.

మఱియు—

“ప్రకృతి నీతోడునీడయై పలుకుచుండె
స్వస్థచిత్తతగల దంతేనాలుసేపఁ
గాశ్యనిర్ద్విణమునఁ బరికరములరసి
చూచుకొననేల ? కవిత్వనీసొమ్ముకాదె ?”

ప్ర. భా. 159 పుట.

అని యనుగ్రహించి ప్రకృతిని వశవర్తినింగావించి యుత్సాహముం గల్పించి

“జగతి నీమాటమీఁదుగా జగగుచుండు
జగతి నీచేత సస్వస్థమగుచునుండు
జగతి నీచూపుత్రోపనే చనుచునుండు
జగతి ధన్యుండనఁగ నీవె సత్కవీంద్ర !”

ప్ర. భా. 164 పుట.

అని యాశీర్వాదించినది.

ప్రేమస్వరూపిణియు దివ్యతేజోమయియు నగునాదేశోమూర్తి సాక్షాత్కారసుప్రబోధశుభాశీర్వాదమహిమవలన నేతత్కవిద్వయవిజ్ఞాననయనచతుష్కము వికసించి

“అరసి-చూడ నిరర్థకమగునయేని
సక్షరసమప్తియే పదమనఁగరాదు ;
లోకహితలక్షణయుతంబు గాకయున్నఁ
బద్యగద్యాత్మకంబె కావ్యంబుగాదు ;
ఉచితగతి రసభావంబులొప్పకున్నఁ
గవులు వ్రాసినదంతయుఁ గవితగాదు ”

ప్ర. భా. 170 పుట.

అను సత్యమును గ్రహింపఁజాలినది. ఇంతటినుండి కవితాకుసుమములకు భావసౌరభ మభ్యుదయింపఁదొరఁగొనినది.

28, 29, 30 కుసుమములలోఁ బ్రేమతత్త్వనిర్వేదకౌతుకభావములు గుబాళించినవి.

31 కుసుమము రాధ. ఈచిన్నికుసుమమునందుఁ బ్రేమతస్మయ మగుకవిహృదయములోనియీశ్వరహృదయపరిశీలన లాలసత యనియెడిసౌరభతరంగము తుఱంగలించినది:

“అందమునకును ప్రేమింతువా మహాత్త!” అని—

ప్ర. భా. 180 పుట.

32 కుసుమము ప్రకృతిప్రబంధకర్త. ఇది భగవద్గీతలను గానముచేయునత్యుత్తమగీతములజాతీలోనిది. ఇందుసరస్వతీ సదుపదేశమహిమంబున సంపూర్ణవికాసముంగాంచిన కవిహృదయము బాహ్యప్రకృతి నతిక్రమించి, భావనాప్రకృతి నుత్తరించి, దివ్యపథము నధిగమించి దివ్య తేజస్సందర్శనేచ్ఛాపారవశ్యమున :—

“దేవదేవ ! మహాత్త! త్వదీయదివ్య

భావబోధకవిశ్వప్రబంధమందు

నెచట శ్రీరామ చుట్టితి వెచటఁ జిత్త

గింపవలె నని వ్రాసి ముగించినావు ?”

ప్ర. భా. 180 పుట.

అని యుచ్చైస్సన్వనంబున దివ్యగానముం గావించినది. ఈమధురకవిగానమున విశ్వ మంతయును “ఎప్పటికప్పుడే యభినవ

ముచు, సతిమనోహరమును, సురసాశ్రయమును, సత్యమును, సార్థమును, సమధికమును, సర్వజనసమ్మతమును, సలలితము” సగుమహాకావ్య మైపోయినది. అవ్వీశ్వమునకుఁ గర్తయగు “దేవతాసార్వభౌముఁడు” సమానాధికరహితుఁ డగు “కవి రాజచక్రవర్తి” యైపోయినాఁడు.

కవిచక్రవర్తిమహిమ కన్నులఁ బడినంతనే మనకవిద్వయమునుండి :—

“మేము నీకృతిఁ జూచుచున్నాము గాని
మేముఁ దన్నయలీల నున్నాము గాని
తెలిసిన ట్లుండి యేమియుఁ దెలియకుండెఁ
దెలియ కుండియు నంతయుఁ దెలిసినట్లు
నటనమును జేయుచుంటి మనాథనాథ ”

ప్ర. భా. 184 పుట.

అనుతమయల్పజ్ఞతాదైన్యసూచక మగుప్రార్థనాగానము తారస్వరమున మిన్నముట్టినది. ఆయావేశములోఁ గవులయహంభావావగుంఠనము తొలఁగిపోయినది. సత్యతత్త్వము చక్షుర్గోచరమైనది. అప్పుడు :—

“నేను దరియించుతెరు వనునియతి గాని
యాత్మశక్తిని బ్రకటించునాస గాని
లోకములు మెచ్చుననెడిలోలుపత గాని
నాకు యశ మబ్బు నని చింతనమునఁ గాని
యర్థసంగ్రహణాపేక్ష నంది గాని ”

ప్ర. భా. 184 పుట.

మహాకావ్యమును రచియిం”పని “ సచ్చిదానందమూర్తి” యగు “ కవిరాజచంద్రుడు” కవుల కాదర్శకుఁ డైనాఁడు. ఆయాదర్శమే పరమోద్దేశముగాఁ గవు లప్పటినుండియిప్పటివఱకు నామనోహరగానమును సరసగతుల నాలాపించుచు నేయున్నారు.

ఏమహాకావ్యమును బఠియించునప్పు
డామహాకావ్యకర్తపై ననుపమాన
భక్తిగౌరవప్రేమములొ ప్రబలుచుండు
నదిగదా యుత్తమోత్తమ మైసనుకృతి !

ప్ర. భా. 188 పుట.

ఈవిధముగా నీముప్పది రెండవకుసుమము సంపూర్ణపదదళవికాసంబును, సరసార్థసౌందర్యచూర్ణవంబును, రుచిరాలంకారపరాగలాలిత్యంబును, మనోజ్ఞభావసౌరభోచ్ఛ్వసనంబును గాంచి విరాజిల్లుచున్నది.

దీనితరువాతఁ దొన్నిదికుసుమములు సరసకవితాగానమును నెఱుఁపుచున్నవి. 42 కుసుమము గోగీతము. ఇది యనంతమాత్యునిభోజరాజీయములోనికథ ననుసరించి బాలురకును వేద్యమగునట్టిచులభశైలిని వ్రాయఁబడినది. 43 వకుసుమ మగులక్ష్మీవిలాసము శుక్రవారవ్రతకథ ననుసరించి వ్రాయఁబడిన హృద్య మగుచిన్నరూపకము. ఇవి రెండు నానందవాచకములఁ గానంబడుచున్నవి.

ద్వితీయసంపుటమున నెఱువడినైదుకుసుమములుగలవు.

ఇవి వికాసాదివిమలగుణవిశిష్టంబులును, బరిమళమరందరస పరిపుష్టంబులు నై యున్నవి.

ఇందు గవులకవిత మనోహరపరిపాకమునకు వచ్చి ప్రోడ తనము గానుపించుచున్నది. కవులకు భాషాజ్ఞానము క్రమాభివృద్ధిం గాంచినది. ఉచితములగుమధురపదములు లేఖ్యగ్రమున విచ్ఛలవిడి సరసగతుల నటనముచేయుచున్నవి. అర్థంపు సాంపులమృతమధురంబులై ననరసంబులఁ జలుకరించుచున్నవి. భావము లుదారములై హృదయముల నాకర్షించుచున్నవి. శైలి ధారాశక్తి గంగావాహినింబోలి సహస్రముఖములఁ బ్రవహించుచున్నది. ఈవిధముగా “ అమృతసురభిశమృదులతాంతములతోడ, అమృతమధుపక్వఫలగుళుచ్ఛములతోడ, అమృతరసమాధురీమూర్తి ” యైనకవితాకల్పవల్లి యిక్కవులకుఁ బెరటికల్పకమైనది.



II

ఇందుల యొక్కొక్కకుసుమమును బ్రత్యేకముగ విమర్శింపఁదగియున్నను గావ్యముకంటె విమర్శమే విపులమగునను వెఱపున నొక నిక్కావ్యస్వరూపస్వభావాదులను గూర్చి సమష్టిసమాలోచనముం గావించెదను.

ఇందు శైలి, రీతి, నిర్మాణము మొదలగువానిలోఁ

ఘోరకవుల మేలిపోకడలకళలు గానంబడుచున్నను గావ్యపద్ధతిమాత్రము మనయాంధ్రభాషకు నూతనమై వెలయుచున్నది. పురాణేతిహాసములయందును, నిబంధనములననుసరించిన ప్రబంధములయందును బురసగాదివర్తనములు గానంబడుచున్నవి గాని యీపద్ధతిననుసరించినవి మనభాషయందు మృగ్యములై యున్నవి.

దేశ కాలపాత్రములననుసరించి సాంఘికనైతికరాజకీయాది వివిధవిషయములయం దభిరుచులు మాటుచున్నట్లే కవితయందును మార్పులు గానంబడుచుండును. వేంకటపార్వతీశ్వరకవుల కాంగ్లేయభాషాపరిచయము లేకపోయినను బాశ్చాత్యవిజ్ఞానవాతావరణముగల ప్రకృతి నాశ్రయించి వీరిసహజప్రతిభ పాశ్చాత్యపద్ధతిని బ్రాచ్యకళయందుఁ గూర్చి యీనూతన కావ్యమును సృష్టించినది. ఆంధ్రభాషయం దీదృశ కావ్యసృష్టికిదిమీ ప్రథమంబైనను మనోహరాకృతిం దాల్చియున్నది.

వీరికవితాకన్య తఱచుగఁ బ్రకృతిలోని మనోహరపదార్థములనే సందర్శించుచుండును. ఒకప్పుడు పసిడి 'పంజర' ములకడ నొమ్మారముగ నిలిచి చిలుకలను బలుకరించుచుండును. 'వసంతకోకి'లలయన్యక్తమఘరగానములతో గానమునేయుచుండును. పున్నమ "చందమామ" వెన్నెలలకు వన్నెలు దిద్దుచుండును. ప్రభాతవాతదీతము నుయ్యెల లూచుచుండును. "ఆసందపండిర"ముల మెలంగుచు విందులుగూర్చుటం

డును. “చుక్క”ల చుక్కందనమును లెక్కించుచుండును. “మల్లెపూవు”ల జడవల్లుకొనుచు, “జలజమాలిక”ల గళమున సవరించుకొనుచు, “వసంత”ఁజోలికల నుయ్యెల లూగుచుఁ “గలువకన్నె”లతోఁ గలసిమెలసి “విహంగవిమానము”ల విహరించుచు వివిధగతుల “లక్ష్మీవిలాసము”ను నెఱపుచుండును.

కాని, ప్రకృతిసౌందర్యమును దిలకించుపట్టున వీరి కవి తాకన్య యప్పుడప్పుడు ముగ్ధయై పై మెఱుంగుల కాసపడి పదములఁ బదిలపఱుచుకొని రంగులు వెట్టుకొనుచు మెఱుంగుసొమ్ముల మేనునిండించుకొనుచు, నడకల కొయ్యారము నలవరించుకొనుచు దిద్దుకొనుచుండును. చిన్నభావమునుగూడ నొక్కొక్కయెడ సహజముగ వెల్లడింపక ముద్దులొలుకుపలుకులతో మురిపంపుగతులతో వివిధరీతుల విస్తరించి యాలాపించి గానముచేయుట యిక్కవితాకన్య కలవాటు. మోహనప్రకృతిసౌందర్యమునకు ముగ్ధయై, ప్రకృతితత్వాన్వేషణమున నిమగ్నయై, సర్వేశ్వరసాక్షాత్కారలీలానుభవలాలసయగుచున్న యిక్కవి తాకన్య మానవప్రకృతినిగూర్చి గానమునేయుట మఱచిపోయినట్లగపడుచున్నది. దానంతేసి రసానుభవప్రకటనమే కాని రసోదయకల్పన మంతగా వికసింపలేదు. ఇక్కవితయందు భావము సహజమైనను, సత్యమైనను, పవిత్రమైనను, ఆవేశపూరితమైనను, మృదుమధురపదార్థసంఘటితమైనను సచ్చటచ్చటఁ గొంతవఱకు గభీరయవని కాభ్యంతరమునమఱుఁగుపడియున్నది.

పీరికవితఁడోని ఛందోవ్యాకరణాదివిషయములు పూర్వాంధ్ర
కవుల నియమములకు భిన్నములై యున్నను సుత్తరాంధ్రకవుల
ప్రయోగములకు సరిపడుచున్నవి.

ఇందులకవిశ్వము చాలనటకు భ్వని ప్రధానముగా ను
న్నది. ఇక్కావ్యర్థులు ప్రణయసౌందర్యలీలామయియగు
ప్రకృతిని బ్రేమించుచు, ధ్యాసించుచు, నారాసించుచుండగా
నిత్యపరిచితమైన యాసహజప్రకృతి భావనాప్రకృతిలో విలీన
మగుచున్నది. ఆగావ్యాభావనాప్రకృతులసమ్మేళనమున :—
“వెలుది వెన్నెల తేటలో వెన్నపూస” వెలువడుచున్నది. “బ
లభానునికరములఁ బసిడిచేరు” పట్టువడుచున్నది. “కొమ్మనె
వేమిచాయలోఁ గుండసఁబ్బు” కొమమమిగులుచున్నది. “కల
పిహంగిమరుగముల గానలహరి” కలకలలాడుచున్నది. ప్రకృతి
ప్రతిబింబమనందగు భావనాప్రకృతిలోని వీరి “కవితాకల్పవల్లి”
యందును “పుట్టుచున్నదిఁగదాచంగఁ బెట్టు పట్టుగొమ్మలును
“ధర్మాధికామమోక్షములునాల్లునక్షరాకృతిం”గన్న “యాకు
లు”ను “అమృతమరభిశమృదులతాంశము”లును “జన్మజన్మాం
తగోగ్రవాసనలుడింగు ” “దివ్యమమపరీమళ ” ములును,
“అమృతమధుపక్ష్యులగుళుచ్చము” లును, “శృంగారరసనస
కం బసంతరసమయతఁ గాంచిన ” ఫలరసమును గానవచ్చుచు
భావస్పృశిని బ్రేమింపము సేయుచున్నవి.

అగోచరమగుభావమునకు మనోహరాకృతిం గూర్చువ

ట్టిన నిక్కవిత “చిచ్చ రాకులందు సందచనిభలములగుంచి యుం
దటకు నందించు” చున్నది. “పూవుపత్తులతోనబోధా నుత్త
రసంబునుంచి యందటకు వచ్చించు” చున్నది.

మఱియు యథాహాసముగఁ బ్రకృతిసౌందర్యమును,
ప్రకృతివిశిష్టముగు భావసౌందర్యమును, భావసంకల్పితముగు
ప్రకృతిసౌందర్యమును, భావనాప్రకృతిలోని భావసౌందర్యము
ను జిత్రించినభాగము లిక్కావ్యమునఁ బెక్కుచోట్లఁ గానంబ
డుచున్నవి. ఇదియునుగాక నిత్యసత్యతత్త్వాన్వేషణపరవశ
యగు నిక్కవిత ద్వంద్వభావవిశిష్టముగు ప్రకృతియందుఁ బ్ర
ణయలీలలను సదానందజేతోవిశిష్టంబగు దివ్యప్రకృతియందు
భగవల్లీలలను సర్వత్ర సందర్శించుచున్న ట్లగపడుచున్నది.

వేంకటపార్వతీశర్వరకవుల కవితావల్లికలకు మూలకార
ణంబులగునమృతదీపములు కవిరాజశిఖామణియగునన్నెచోడ
నియు, గవిబ్రహ్మయగుతిక్కనసోమయాజియు, సర్వజ్ఞంకగు
నాచనసోమనాభునియు నక్షరకోశములందుఁగానంబడుచున్నవి.

“నీ. ఎలమి నీవైచిగ నెలకొన్న సుకుమార
నానందలక్ష్మి సౌం దోనరించి
మరల నీజహ్నునునుంజరిపిహరించు
భాషాపదకంబులఁ బాఠఁజోడి—”

నీ. “జ్ఞానదీపంబు హృత్స్పదిపంబులోఁ దాన
దీపియగా నేరచంద్రునామ

జలచేత చనుచుతీడలయంగా నడకర్ప
 పలయంబుగా నిడ పలయకాన
 భారతిఁ దమమోముఁబసిఁచేమాడువులోన
 నిలువేల్పుగా నిల్పఁదలఁచువారు
 సణిమాదిగుణమణిహారమ్ము లురమున
 హారంబుగా నిడఁగోరువారు
 వెలయ మత్కృతి చదువుఁడు, వేనుఁడు,—”

నన్నెచోడదేవుఁడు.

“ ఒకటిఁగొని రెంటి నిశ్చలయుక్తఁజేర్చి
 మూఁటి నాల్గింటఁ గడువశ్యములుగఁజేసి
 యేనిటినిగెల్చి యాఁటింటి నెఱిగి యేడు
 విడిచి వర్తించువాఁడు వివేకధనుఁడు—”

* * * * *

“ పరుచూడ్కి ముద్రియవదనంబుపైఁ బాటి
 తివుటమై నునుఁగాంతి తీపుఁ గోరిలు
 * * * * *

“ కరుణారసము వొంగి తొరఁగెడుచాడ్పున
 శశి రేఖ నమృతంబు జాలువాట
 * * * * *

“ గుఱియైనచెలువున వెఱసినలోకర
 తుణ మనంగ గళంబుచాయ దోఁప
 * * * * *

“ * * * తొడి, పూసి, కట్టి, పన్ని—”

తిక్కనసోమయాజి.

సీ. “ తొలుకారు మెఱుగులతోఁటలోనాడెడు

రాయంచకొడమతో రాయఁజాలి

ఇరులబండారంపుటింటికిఁజెట్టిన

బొండుమల్లెలకోటఁ బోర గెలిచి

బలుమంచుఁ గంబాల బలసిరాఁజుట్టిన

కొత్తమంజడిబాగుఁ గొఱతచేసి

పాలపెన్నురువుగుబ్బలిమీఁద నెలకొన్న

నిండువెన్నెలముగ్గునిగ్గుఁ జెఱిచి

జడలఁ గ్రొన్నెల, మెడఁ బాఁసరము, దొడలఁ

బొడలతో, తైన వెలిమిడిపూఁత మించఁ

బొడమి వ్రేఁతేనిముందటఁ బొడవుసూపెఁ

బొడువులందెల్లఁ బొడువైనబోటువేల్పు.”

నాచనసోమనాథుఁడు.

ఇక్కవులు దివ్యప్రణయలీలావిలసితమగు “ ఏకాంత సేవ ” అను నొకయపూర్వఃద్యకావ్యమును, “ శ్రీరామరాజ సీతి ” అనునైతికఃద్యకావ్యమును బదివేలపుటలకు మించిన వివిధగద్యకావ్యములను రచించి యాంధ్రలోకమున భాషాభిమానుల యాదరమును గాంచియున్నారు.

ఈవిధముగా వేంకటపార్వతీశ్వరులు తమకవితావల్లికలను నలుదెసలఁబ్రాకించుచు “ పొన్నపూఁగొమ్మను బొగడయున్నదియో, పొగడయేయున్నదో పొన్నపూఁగొమ్మ, ఊహింపరాకుండ నొకరీతినుండి, యిరువురిపరిమళంబిడియిడియనుచు విభజింపరాకుండ విలసిల్లుచుండి—గానమును శ్రుతియుంగల

సిన సరసమోహనకలస్వనముంబోలి, రాగమును గళయుం
గలసిన శాంతసుందరవిలాసముంబోలి, స్వరమును లయయుఁ
గలసిన సురుచిరామోదవిచ్ఛరణంబోలి, భావమును ధ్వనియు
నుగలసిన నవనవానందవై భవముంబోలి “ కవితాపురాణిని ”
దమచూపులోఁ బాపఁగాఁ జేసికొని సమస్వరమున గానము
సేయుచు,

“ కవితామృతాద్ధిలోఁ గల్పప్రసూనముల్
తేనెచిందకయుండఁ జేర్చితెచ్చి
జ్ఞానవల్లీకలలో స్వర్ణపుష్పంబులు
చెలువుగందకయుండఁ జేర్చితెచ్చి
గానస్రవంతిలోఁ గనకారవిందముల్
పుష్పాడిచెడకుండఁ బొదివితెచ్చి
ఆనందవనములో నమృతలతాంతముల్
దళములొత్తకయుండ దాచితెచ్చి ”

ఆంధ్రకవితాసరస్వతికి ‘ అమృతానపూజాపుష్పహారము ’ గను,

“ తిన్నని మన్నని తెల్లని యెనలేని
మొగ్గలలోనుండి నిగ్గుదీసి
చక్కని చిక్కని సరిలేని కమ్మని
పూవులలోనుండి ప్రోవుఁజేసి
విఱుగని తఱుఁగని వెలలేని తీయని
తేనియలోనుండి తేటదీసి
జలఁగని తలఁగని నలిలేని తొలిలేని
చివురాకుదొన్నెల సేకరించి—

సరసకవితావిలాసరసాయనమును బ్రేమరసమునఁగూర్చి
యాంధ్రలోకమునకు 'అమృతపానీయము'గను నర్పించియున్నా
రు—అర్పించుచున్నారు. ఇంకను వీర లనేకోతకృష్టమధుర
కావ్యరచనలచే నభివృద్ధిఁ గాంచుచు, దీప్తాయుష్మంతులై,
యితోధికయశస్వంతులై వెలయుచుండునట్లు పరమేశ్వరుఁ
డనుగ్రహించునుగాక యని యానందపూర్వకముగ నాశీర్వ
దించుచున్నాను.

సీ. సకలజీవానందసంజీవనము లై న

యమృతధారాప్రవాహములతోడ

సర్వార్థసముదారసంపత్ప్రదము లై న

కమనీయగతివిశేషములతోడ

అతిలోకపావనశ్రుతిమనోజ్ఞము లై న

కలకలధ్వనితరంగములతోడ

సుశ్లోకమాధురీయప్రసన్నము లై న

శాంతలీలావిలాసములతోడ

వృధివిఁ దనియించుగోదావరీసవంతిఁ

గాంచి పులకించి తపము ఫలించె ననుచు

స్వాంతముననుబ్బుకౌతమసంయమిందు

సమ్యగమోదవిభవంబు సంస్మరింతు.

పితృపురము.

5-10-1924.

సడకుదుటి వీరరాజు.

అవతారిక.



కవితాసరస్వతీసాక్షాత్కారము మాకు లభించినసమయమునందే పూనయనములకు నూతనప్రేమసౌందర్యసందర్శనానుభవంబును, మాహృదయములకు నూతనానందభావానుభవంబును, మావాక్కులకు నూత్నమధురామృతరసానుభవంబును లభించిన ట్లయ్యెను.

అప్పుడప్పు డనుభవంబగుచున్న యయ్యానందపారవశ్యమునందే పందొమ్మిదివందలతొమ్మిదవవత్సరమునకు ముందే యారంభముగా ననేకవిషయములంగూర్చినగీతములును, వృత్తములును మాలేఖినినుండి వెలువడి యాంధ్రపత్రికల నలంకరించుచువచ్చినవి.

క్రొత్తక్రొత్తగ వెలువడుచున్న వానిం దిలకించి మా పురోభివృద్ధిం గోరినసహృదయులును, సదాశయులును, సరసగుణగ్రహణపారీణులును, స్వభాషాభిమానులు నగువిద్యాధికులు మాకెల్లవిధములఁ బోత్సాహముం గూర్చుచుండుటచే మాకవితాలత యిట్లభినవరూపమున సక్రమవికాసముం గాంచఁగలిగినది.

ఏధరణీఖండము మాయరువురకును జన్మస్థానమో యట్టి
 వీరికాపురసంస్థానమునకుఁ బ్రభువులును, విద్యవృత్తిభువులును,
 భాషాపోషకులును, సత్కార్యప్రోత్సాహకులు నగుశ్రీశ్రీ
 మహారాజా శ్రీరావు వేంకటకుమార మహిపతి సూర్యారావు
 బహదరువారు ప్రప్రథమమునందే మమ్ము గౌరవించి, మా
 కమూల్యసాహాయ్యముగా ముద్రాయంత్రమును బ్రసాదించి
 మాయుద్యమమున కనుకూలావకాశముం గల్పించి మమ్ముఁ
 గృతార్థులుగఁ జేసి యున్నారు.

ఆరాజేంద్రునకు గురుసమానులై, యయ్యాస్థానరాజ
 కార్యనిర్వహణమునందుఁ బ్రభానులై, యాంధ్రభాషాభిమా
 నులయం దగ్రగణ్యులై, సుప్రసిద్ధులైన కీ. శే. మొక్కపాటి
 సుబ్బారాయఁడుగారు మాయందధికవాత్సల్యము గలవారును
 మాకత్యంతాప్తులు నగుటంజేసి యప్పుడప్పుడు మాకవితాగా
 నము నాలకించుచుండువారు గావున మాపురోభివృద్ధి నాకాం
 షించుచు వారొకప్పుడు దయాపూర్వకముగా—

“ పితాపురము

18-2-13

అయ్యా !

అంధ్రపరిషత్పత్రికలోఁ బ్రచురింపఁబడినకవిగీతమును
 జదివి బ్రహ్మసందనిమగ్నుడ నైతిని. నేను కవిని గాను. కాని,

కవిధర్మము, కావ్యప్రయోజనము వీనినిగూర్చి మీరు వ్యక్తప
 టించినయభిప్రాయమే వాస్తవమనియు, సర్వజనావలంబనీయ
 మనియుఁ దలఁచువారిలో నేనొకఁడను. కావ్యరచన చేయుఁ
 గడఁగువా రందఱు నీయాదర్శము ననుసరించెదరుగాక !

విధేయుఁడు

భాషాభిమాని ,

అని సువర్ణవిలసితం బగులేఖామూలంబున మమ్ము
 హెచ్చరించి మాకుత్సాహముం గల్పించి యున్నారు.

ఆకారణముచేతనే మేమప్పటికి వ్రాసియున్న పద్యమాలి
 కల నన్నిటిని “హారావళి” యనునామమునఁ బ్రకటించితిమి.
 వాని నాలోకించి మాకవితయందును, మాయందును బరిపూ
 ర్ణాభిమానవాత్సల్యములు గలబ్రహ్మశ్రీ మహారాజశ్రీ కూచి
 నరసింహముపంతులవారు—

“మీరు దయాపూర్వకముగాఁ బంపించిన ‘హారావళి’
 యనుగ్రంథమును జూచినాఁడను. ఇదివఱకే యందలిపద్యము
 లు పత్రికలలోఁ జదివి యానందించితిని. ఇప్పుడు మఱియొక
 సారి చదివి యానంతోష మినుమడించుకొంటిని. స్వభావసి
 ద్ధములై, చదువరులకు మనసు గరఁగించునద్యఃఫలదాయకము
 లైనభావనలతో, మధురము లైనసుబోధము లగుజిలిబిలితై

లుఁగుపదములకూర్పుతో, నిండ్లలో సాధారణముగ పాడుకొనంబడునానుడులతో నిండి.మిగింఁగము గడు హృదయంగ మంజై యున్నది.

గ్రామ్యభాషావలంబులు మీపుస్తక మొక్కమాటు విలాసార్థమైనఁజదివిరేని గ్రాంథికభాషలో వ్యాకరణావిరుద్ధముగ బాలురకు సులభముగఁ దెలియునట్లు వ్రాయుట—అందులోఁ బద్యకావ్యము వ్రాయుట—అసాధ్య మని యిఁకముందెన్నఁ డనరని నేననుకొనియెద.

రసికులును, బండితులును, భాషాభిమానులును, నిష్పక్షపాతవిమర్శకులు నగుతెలుఁగువారే చాలమంది యిప్పుడు పాఠశాలావిద్యార్థులయాంధ్రపఠనీయగ్రంథముల నేర్పఱచువా రైనట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. కావున వారచిరకాలమున మీచక్కనిపుస్తకముఁ బాఠశాలలలోఁ బఠింప ననుజ్ఞయిచ్చి మీకు న్యాయమైనప్రోత్సహము గావించు రని నేను దృఢముగా నమ్ముచున్నాను.

ఉ. పంకరుహక్షి శారదవిపంచికమంజురవంబు లల్ల గో

ర్వంకలముద్దుఁబల్కు తెలఁబ్రాయపుబిత్తరి కుల్కిచిల్కుత
త్కంకణనూపురంబులచొకారపుమవ్వపుఁదియ్యమ్రాతలున్
వేంకటపార్వతీశ్వరకవిప్రవరోదితహృద్యపద్యముల్.

క. హీరావళి ముక్తావళి

ఛాతుత రాకాశ తలనిశాభూషణవశా

తారావళి మీరంపిన

“హారావళి” సుకవితాధనాధికులారా !

పితాపురము.

13-6-13.

}

విధేయుఁడు,

కూచి నరసింహము.”

అని ప్రేమపూర్వకం బగులేఖామూలమున మాకానందమును వర్ధిల్లఁజేసి మాప్రయత్నమున మాకు సంపూర్ణవిశ్వాసము గలుగునట్లు ప్రోత్సహించి యున్నారు.

అదృష్టవశంబున మాకీవిధముగా స్వస్థానమునందుఁ జరమాదరము లభించుటంజేసి మేము మాకవితాగానమును వివిధగతుల నాలాపించుచు నాంధ్రీకోక మంతటను విచ్చల విడిగా విహారము సేయుచుండుటకు సమర్థులము గాఁగలిగితిమి. “ఇంట గెల్చి రచ్చ గెలువవలయు” ననునుడికారమునం దొకభాగము మాకిట్లనుకూల మైనది.

క్రమముగా మహారాజులును, రాజులును, జమీందారులును, భాషాభిమాను లగువిద్యాధికులును మాకవిత ననేక విధములుగా నాదరించుచు మాకెల్లవిధములఁ బ్రోత్సాహముం గూర్చుచుండుటచే మేమిప్పటికి రచ్చఁగూడ గెలువఁగలిగితిమని యుత్సాహపడుచున్నాము.

ఎందఁడెంద టేయేవిధముగా మమ్మాదరించినను మేము మారాధించుచున్న సరస్వతీమాతృదేవత సన్నిధానమున—త

తస్యోన్నతపాదపీఠసామీప్యమున—మేము పసిబిడ్డలమే—
 మేమెల్లప్పుడు నిట్లే మాతల్లియొడిలో నుండి యమృతమఘ
 రంబు లగునామెమాటలతో మాటలాడుచు, నామెమాటలతోఁ
 బాటలఁ బాడుచు, నవ్యాజవాత్సల్యంబున నాదరించుచున్న
 యామెతో నాడుచుఁ బాడుచు, మాతృప్రేమామృతరసతరంగ
 ములలో నిరతానందపారవశ్యమున నోలలాడుచుండవలయు
 ననియే మాకోరిక ! “ జననీ జన్మభూమిశ్చ స్వర్గాదపి గరీయసీ”
 యనుమాట నేటిమాట గాదు గదా !—

అనేకవత్సరములనుండి, యిట్లనేకవిధంబుల ససంత
 లీలానందస్వరూపిణి యగుమాతృభాషాసరస్వతి నారాధించు
 చున్నమే మెప్పటికప్పు డీయభినవపూజాకుసుమమాలికల నడ్డేవి
 కంతహారములుగా సమర్పించుకొనుచునే యున్నారము. అవి
 యన్నియు నాసరస్వతీపీఠంబుల నలంకరించుటచే నిత్యనూత
 నంబులగుతమభావపరిమళంబులచేతను, నిత్యవిలసితంబు లగు
 తమరామణీయకవికసనంబులచేతను నాంధ్రలోకమున నామో
 దమును గల్పించుచునే యున్నవి.

మేమిప్పు డాపూజాకుసుమముల నన్నిటిని ‘ సరస్వతీ
 స్వర్ణ ’ పీఠమునుండియు, ‘ బరిషత్ప్రీ ’ ఠమునుండియు, ‘ భార
 తీ ’ పీఠమునుండియు, ‘ గవితా ’ ‘ సర్వస్వ ’ పీఠములనుండి
 యు, ‘ గల్పలతా ’ పీఠమునుండియు, మరియు సనేకవిద్యా

వీరములనుండియు నేర్చి సమకూర్చి కల్యాణసంధాయకంబులు
 గావునఁ గ్రమవత్రసంపుటములం జేర్చి కావించినయిక్కావ్య
 కుసుమావళిని శుభాశీర్వాదపూర్వకంబుగా మాపీఠికాపురసం
 స్థానయువరాజచంద్రులగుమహారాజరాజశ్రీ శ్రీ శ్రీరాజా
 రావు వేంకటమహిపతి గంగాధరరామారావు బహదరువారికి
 వారిపదునాల్గవజన్మదినమహోత్సవసమయమున నభ్యుదయపరం
 పరాభివృద్ధిం గోరి యుపాయనముగా నర్పించుకొని కృతార్థుల
 మైతిమి.

కాకినాడ

వేంకటపార్వతీశ్వరకవులు,

ఆంధ్రప్రచారిణీగ్రంథనిలయము.

15-9-1924.

కృతజ్ఞతాభివందనము.

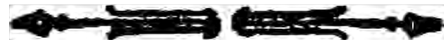
ఈగ్రంథ మాండ్రలోకమునకు సుపరిచితమగునట్లుగా సవిర్కముగ నాండ్రభాషయందు “వీరికను” వ్రాసియిచ్చిన మద్దుగుస్వరూపులును, బిత్తుసమానులును, సుప్రసిద్ధకవిశేఖరులును, బహుగ్రంథవిమర్శకులును, భాషాభిమానధనులును, బండితమానసీయులును, నాండ్రప్రపంచమునకుఁ జిరపరిచితులును, మాకత్యంతాప్తులును, నాత్మీయులును నగు మ. రా. రా. శ్రీ నడకుదుటి వీరరాజుపంతులవారికి మేమనేకాభివందనంబులొచ్చుచు వారికి మాయెడలం గలపుత్తాధికవాత్సల్యమునకు మేమెంతయుఁగృతజ్ఞులమైయున్నారము.

మఱియు నీగ్రంథ మాంగ్లవిద్యాధికులగు నాండ్రుల వృష్టిపథంబునఁ బ్రచారంబుగాంచుటకును, నాండ్రభాషాపరిచయములేని యాంగ్లవిద్యాధికులకుఁగూడ నీయాండ్రగ్రంథ పరిచయము గలిగించుటకును ననుకూలముగా దీని కాంగ్లభాషయందు దుపోద్ఘాతమును వ్రాసి యొసంగిన మామిత్రులును, బహుభాషాగ్రంథపరిశోధకులును, జెన్నపురికై స్తవకళాశాలయందు దేశభాషావిచారణాధికారులును, బరసీయగ్రంథనిర్ణాయకసభాధ్యక్షులును, నాంగ్లాండ్రభాషాసమానసాహితీవిలసితులును, మాకవితయందును మాయందును విశేషాదరాభిమానప్రపూర్ణులునగు మ. రా. రా. శ్రీ టేకుమళ్ల రాజగోపాలరావు పంతులు బి. యే. యల్. టి. గారికి మాకృతజ్ఞతాపూర్వక ప్రణామంబు లర్పించుచున్నారము.

15-9-24.

వేంకటపార్వతీశ్వరకవులు.

విషయసూచిక.



ప)థమభాగము.



పుట.

1. అక్షరగీతము	3
2. కపోతము	8
3. కల్పలత	16
4. చాటుపద్యములు	20
5. ఆంధ్రభారతి	28
6. ముద్దరాలు	32
7. గృహలక్ష్మి	33
8. ముద్దరాలు (2)	37
9. పంజరకీరము	42
10. మల్లెపూవు	48
11. జీవగీతము	50
12. కలము	52
13. రాజభక్తి	56
14. నాటకములు	67

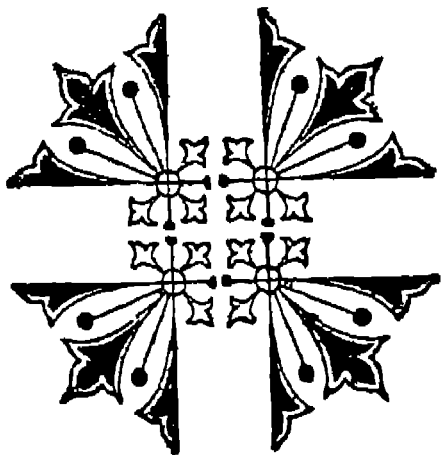
పుట-

15. యద్వైశ్యం తన్నశ్యమ్	68
16. గురుభక్తి	71
17. చందమామ	77
18. వసంతకోకిల	88
19. ప్రభాతవాతము	91
20. నిన్న, నేడు, తేపు	93
21. ప్రణయకోపము	95
(నన్ను మఱచిపోవకుము)	109
22. మఱికము	111
23. భాగ్యము	112
24. ఆత్మసఖుడు	113
25. రాజభక్తి	116
26. కవిగీతము	158
27. కావ్యగీతము	165
28. ప్రేమ	174
29. నిర్వేదము	177
30. కౌతుకము	178
31. రాధ	179
32. ప్రకృతిప్రబంధకర్త	180
33. సంవత్సరాది	191

పుట.

34. సంశయము	202
35. ఆనందమందిరము	209
36. సంకల్పసోపానములు	212
37. నక్షత్రము	217
38. సంశుష్టి	219
39. వేంకటేశ్వరస్తవము	224
40. జలజమాలిక	226
41. ప్రేమాంజలి	254
42. గోగీతము	266
43. లక్ష్మీనిలాసము	277





నివేదనము.

శ్రీలీల వెలయింపఁజాలియున్నవిసుమీ
నవ్యసువర్ణపూర్ణములుగాన,
ఇష్టసిద్ధి ఘటింప నెనసియున్నవిసుమీ
సుమధురరసమనోజ్ఞములుగాన,
అనురాగమెలయింప నమరియున్నవిసుమీ
రమణీయరుచిరవృత్తములుగాన,
ఆమోదమొదవింప నలరియున్నవిసుమీ
పావనభావగోప్యములుగానఁ

గాన మామానసానందఘనతరంగ
మాలికాడోలికాజాలఘేల దమృత
లలితశతపత్త్రముల వీని నెలమిఁ గనుచు
రమణ విహరింపవే నీవు రాజహంస !

ఆశీర్వాదపంచరత్నములు.

శ్రీలీల రత్నాలఁ జిత్రించుచేతనే

చిగురుటాకుల వన్నెఁ జిలుకువాఁడు

తూరుపుమలఁ బైఁడి నీరానుకలశినే

పువ్వుపువ్వునఁ దేనెఁ బోయువాఁడు

నెలవంక నమృతంబు నిండించుగిండినే

బాలెంతలకుఁ బాలు పంచువాఁడు

వేదాంతమున వెల్లు వెలయించుదివ్వేనే

పసిపావలకు జోతి పట్టువాఁడు

అణువు బ్రహ్మాండముగఁ జేయునట్టివాఁడు

చిరతరాయురారోగ్యసుశ్రీలొసంగి

చిరకృపాలీల నిన్ను రక్షించుఁగాక !

చారుగుణసాంద్ర! రాజకుమారచంద్ర!

ఆశీర్వాదము.

సీ. నీలాలమేడలో నెలబాలకునిరీతిఁ

జిఱునవ్వువెన్నెలల్ చిలికికొనుచు,

పగడాలచిగురులోఁ బసిమిమొగ్గను బోలి

నెనరుఁగొందేనియల్ నించికొనుచు,

రతనాలకొలనిలో రాయంచకొదమలా

గలరుఁదమ్ములఁ గూడి యాడికొనుచు,

పచ్చలతోఁటలోఁ బారిజాతములీల

నిచ్చవచ్చుఫలంబు లిచ్చికొనుచు,

తల్లిదండ్రులహృదయంబు లుల్లసిల్ల

నెల్లవారలచిత్తముల్ పల్లవింప

దినదినాభ్యుదయంబులఁ దనరుమయ్య!

రావుసూర్యగంగాధర రామరాయ !

ఆశీర్వాదము.

సీ. ప్రేమస్వరూపులౌ పితరులఁ బూజించి
పూజించు ప్రజలను బ్రోవ నెఱిగి

విద్యాస్వరూపులౌ విబుధుల మన్నించి
మన్నించుబంధుల మనుప నెఱిగి

శాంతస్వరూపులౌ సాధుల సేవించి
సేవించుభృత్యులఁ గావ నెఱిగి

సుగుణస్వరూపులౌ సుజనుల దర్శించి
దర్శించు సర్థులఁ దనుప నెఱిగి

వరుస నొకయేఁటి కొకయేఁడు వన్నెమీఱ
నాయురారోగ్యభోగభాగ్యములఁ గాంచి
దినదినాభ్యుదయమున వర్ధిల్లు మయ్య
చారుగుణసాంద్ర! రాజకుమారచంద్ర!

ఆశీర్వాదము.

సీ. ఇందుని మించురాజేందుఁడౌ నీతాత
పేరునకును వన్నెఁ బెట్టుకొనుచు

జనకునిమించు నందనుఁడైన నీతండ్రి
సూచించుతోవలఁ జూచుకొనుచు

జనకనందనమించు సాధ్వియాకానీతల్లి
కడుపుచల్లఁగ మేలుఁ గాంచుకొనుచు

కలశాబ్ధిమించు నిర్మలమైన నీవంశ
సురుచిరమర్యాద లెఱిగికొనుచు

సత్యమును దెల్పుచదువులఁ జదువుకొనుచు
నిత్యనిర్మలధర్మముల్ నేర్చుకొనుచు
ధరణి జై వాత్సకుండవై వఱులుమయ్య
రాజనిభ తేజ! యువరాజ! రామరాజ!

ఆశీర్వాదము.

సీ. కవితామృతాబ్ధిలోఁ గల్పప్రసూనముల్

తేనె చిందకయుండఁ దేల్చి తెచ్చి

జ్ఞానవల్లకలలో స్వర్ణపుష్పంబులు

చెలుపు గందకయుండఁ జేర్చి తెచ్చి

గానస్రవంతిలోఁ గనకారవిందముల్

పుష్పాడి చెడకుండఁ బొదివి తెచ్చి

ఆనందననములో సమృథలతాంతముల్

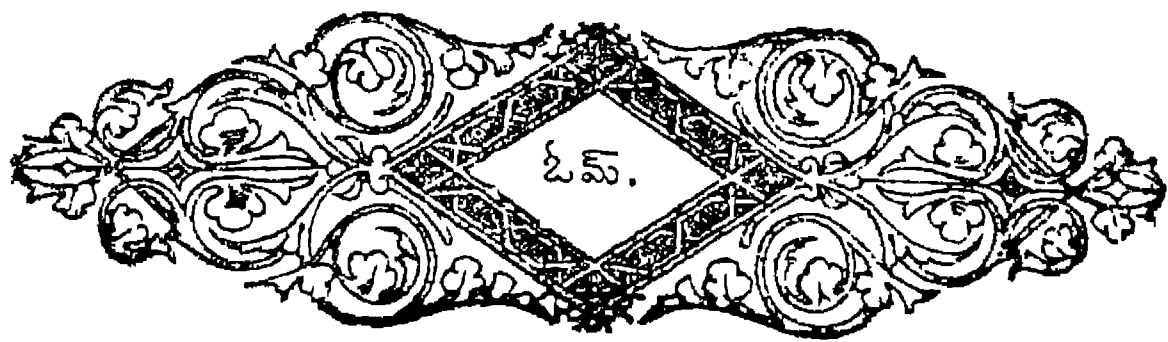
దళము లొత్తకయుండ దాచి తెచ్చి

సరసు లనిశంబు నీకు నొసంగుచుండు

హారములు నవతంసంబు లందుకొనుచు

దేవ దేవునికరుణ వర్ధిల్లుమయ్య!

ప్రణయరససాంద్ర ! శ్రీయువరాజచంద్ర !



కావ్యకుసుమావళి

ప్రార్థనము.

శ్రీమదిలా తనూజను వ

రించెడిపట్టునఁ దన్ముఖాంబుజా

తామిత రామణీయక సు

ధానవమానఁ దలంచి యకాదలన్

బ్రేమను బ్రాలునించెడిత

తీన్ గడుపాటఁగఁ గోలి కాళిలునా

రాముని ప్రేక్షణాళులు ని

తంతరమున్ గృహఁజూచు మమ్ములన్.

సీ. నీకటాక్షంబుచే మాకుఁ బరస్పర

సంభాషణమున కాశ్రయము గలిగె

నీకృపానిరతిచే మాకు ధర్మాశ్రమ్మ

పరిశీలనమున కుపాయ మబ్బె

నీదయాదృష్టిచే నిఖిలలోకవ్యవ

హారముల్ నడచుట కనువు గలిగె

నీమహామహిమచే నిఖిలాగమపురాణ

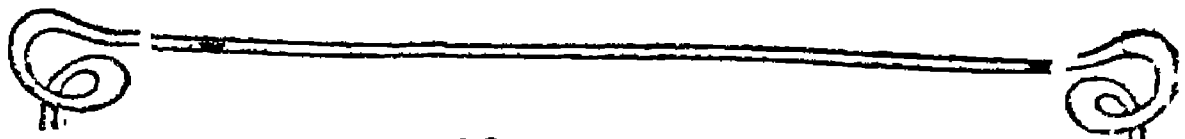
శాస్త్రోతిహాసముల్ సంభవించె

నీవె శబ్దంబు, శాస్త్రంబు నిగమచయము ;

జగములకు నెల్ల నాధారశక్తి వీవె

భారతీదేవి ! తల్లి ! నీప్రాపుఁ గనని

సకలలోకావళియు నిరర్థకమ కాచె !



శ్రీరామచంద్ర.

వాష్యకుసుమావళి

ప్రథమ భాగము.

I అక్షరగీతము.

ఎంచఁగా రాని శబ్ద ప్రపంచమందు
వేఱువేఱురూపంబుల వెలయునీడు
విమలపదముల నాత్మ భావించుచుందు
మనిశమును మాకుఁదోడ్పడు మక్షరంబు!
మహితమైయొప్పు రుద్రాక్షమాలకన్నఁ
బేరుఁగాంచిన ముత్యాలపేరుకన్నఁ
గోపురూపెడు రతనాల కోవకన్న
నెందు నక్షరమాలికయే ఘనంబు,
దైవదత్తంబులైన వేదంబులకును
ధర్మవిహితంబులైన శాస్త్రంబులకును
న్యాయరూపంబులౌ పురాణంబులకును
మూల మగునది యక్షరమాల గాడె?

అఖిలమైన జగదవ్యవహారమునకు
 సకలమైన ప్రపంచ విజ్ఞానమునకు
 వివిధమైన మనోభావ విసరమునకు
 నిరత మాధారమైన దక్షరమ కాదె ?
 ఒక్కటై యొక్కరూపు నొండొంటిఁగలసి
 వేటుపోలిక నందుచు వివిధగతుల
 వలన వివిధాకృతులఁ దాల్చి వలలుచుండు
 నట్టి యక్షర తత్త్వంబు నరయ వశమె ?
 ధరణిలో నాచురూపభేదంబులై న
 సకలజీవ భావంబులు సకలలోక
 గతులు, సకలేస్పితార్థ సంతతులుఁ దుదకు
 నక్షరమునందె సంక్రాంత మగును గాదె ?
 నిత్యమై, నిర్మలంబయి నిశ్చలమయి
 నిఖిలమున కాదియై వర్ణనీయమైన
 ప్రణవ మోంకారరూపశబ్దంబుగూడ
 మఱిమఱిం జూడ నక్షరమయమె కాదె ?
 ప్రకృతి ననోన్యవస్తు సంపర్కకలన
 నాకృతి గుణంబులకు భేద మైనయట్లు
 తీల ననోన్యవర్ణనమృతనమున
 వర్ణఫలసిద్ధులకు భేద మగుచు నుండు.

ప్రకృతి రూపంబుఁ గని పరబ్రహ్మమూర్తి
యఖిలభౌవంబులకును దా వైనయట్లు
గ్రంథరూపంబుఁ గాంచి యక్షరచయంబు
నఖిలభౌవంబులకును దా వగుచు నుండు.

ఆకాశమునుండిపుట్టిన యట్టిశబ్ద
మాకాశమువోలె నీరూప మగుచు నుండు
నక్షరంబునఁ బుట్టిన యట్టిశబ్ద
మక్షరాకృతితో నిత్య మలరుచుండు.

ధారుణి, నదీప్రవాహాఙ్తి సారవంత
మర్థవంతము, ఫలవంతమైనయట్లు
భావమక్షరసంస్కృర్తిఫలన సార
వంత, మర్థవంతము, ఫలవంత మగును.
వికలితనదీతరంగమాలికలలోనఁ

బ్రకటితాక్షరరూపమాలికలలోన
శబ్దములె పుట్టు నైన నక్షరభవంబు
లైనశబ్దంబులేనుమీ సార్థకములు.
వివిధమతములవారిచే వివిధరూప

భావముల బ్రహ్మ మర్చింపఁ బడినయట్లు
వివిధభాషలవారిచే వివిధరూప
భావముల నక్షరము వాడఁబడుచునుండు.

ఆశ్మనిరవృత్తికో, పరమాత్ము దేవు
 నరయుటకొ, పరమాత్మ తా నగుటకొఱకొ
 సంతరింపఁగఁదగిన విజ్ఞానమునకు
 సాధనంబైన దల్లయక్షరమ కాదె ?
 ఒకనిఁ బ్రేమించి తగురీతి నోముటకును
 నొకనిఁ గోపించి తగురీతి నొంచుటకును
 వలఁతియైయున్న నరపాలవరునిచేతి
 కలమునకుఁ గల్గుశక్తి యక్షరమకాదె ?
 జగతిఁ బుట్టింప, రక్షింప సమయఁ జేయఁ
 గర్తయై, భర్తయై సమాహర్తయగుచుఁ
 గర్తృకృత్యాశూన్యగతి వెలుంగు
 పరమతేజంబు నక్షరవాచ్యమె కద !
 ప్రకృతిజీవులలోన నీశ్వరునివెనుక
 నిలువఁబడియున్న మానవకులమునెల్ల
 నెలమిఁ బై మెట్టునెక్కింపఁ గలుగుటకును
 సాధనంబైన దక్షరజ్ఞానమెకద !
 సృష్టికర్తకు నీజగత్సృష్టివేళఁ
 దత్తదుచిత విజ్ఞానంబు దసరఁజేయు
 సేమహాశక్తి ? యట్టివాణిమతల్లి
 యక్షరాకృతియే గదా యరసిచూడ !

నీలములు, రత్నములు, గుణనియతిఁ జేసి
 ప్రబలియును నలంకార మాత్రములెకాని
 సార్థకమ్ములు, నుతపరమార్థకములు
 నైన యక్షరవర్ణతుల్యంబులగునె ?
 అక్షరం బీజగచ్ఛవ్యవహారమునకు
 నెన్నియొ పదంబులను సృజించుచుండ
 నలపరబ్రహ్మ లోకయాత్రార్థ మనుచుఁ
 బ్రాణికోక కొన్ని యొసఁగు తేపాటిఘనత.
 విశ్వమెల్లను వార్తచే వెలయుచుండు
 వార్త వెలయును పత్తికావ్యాప్తివలన
 పత్తికాస్ఫూర్తి యక్షరావ్యాప్తిఁ గలుగుఁ
 గాన నక్షరమే జగత్కల్పకంబు.
 అక్షరము వాణికాధారమగునొ ? వాణి
 యక్షరంబున కాధారమగునొ ? యక్ష
 రాకృతియె వాణియొ ? యెఱింగి యానతిండు
 సదమ లాక్షరతత్త్వ విజ్ఞానులార !

(20-6-1910.)

2 క ప్రోతము.

క. శ్రీమంతంబై విభవో
ద్దామంబై పుణ్యలోకధామం బగుని
త్యామోదస్థానము హ
స్తామలకం బగును సుకృతులగువారలకుఁ.

క. కంటఁ దడి యేల వెట్టెదు ?
వింటికి మొగ మెత్త వేమివెత చేకూరెన్
దంట నెడఁబాసి యేమిటి
కొంటిగ లేమావిగొమ్మ నుంటి ? కపోతీ.

క. జలజలఁ గన్నుల నశ్శులఁ
జలుకుచు మెడఁ గుంచిక్రుంగి చెలువమెడసియీ
యెలఁగొమ్మ నొంటికాలను
నిలిచి తపించెద విదేతినెగులె ? కపోతీ.

క. మెత్తని అక్కలు, జిగి దళు
కొత్తెడునునుమేను, మెఱయుచుండెడినెమ్మా
మిత్తటి గేటికి వాడెనొ ?
చిత్త మెఱియఁదొడఁగెనాకుఁ జెప్పును కపోతీ.

క. నిలిచి నిలిచి గురగుర మని

పలికెద వీతెఱఁగు ప్రియుని పజ్జ వసింపం

గలనాఁటిదానివలె లే

దలఁత నొడముచుండె మనమునందుఁ గపోతే.

క. ఎగురఁగఁ జూచెదం వంతనె

యెగురఁగలే వెంతొ దప్పి నెలసితివేమో !

వగరుచుగతిఁ దోఁచెడు మొగ

మెగుపక నోరిళ్ళై తెఱచెదేమె ? కపోతే.

క. ముకుఁ జొనిసి తెక్క లార్పవు ;

చకచక నొడలట్లు నిట్లు సవరింపవు ; వా

లికచూపుఁ జూచి కులుకవు ;

మొక మింతయి కుండనేమిమూడె ? గపోతే !

క. నిలిచిన-చోటను నిలువక

కలఁతనొడము దానినోలె గడువడి నేలా

నెలగొమ్మచూటుచకుఁ జని

పులుకుపులుకుమనుచుఁ జూచిపొక్తెడు? చెపుమా !

క. ముకుపుటముల నాహారము

నొక రొక రందించుకొనుచు నుండెడునిను నీ

సకునిఁ గనుచుందు మెప్పుడు

నకటా ! నేఁ డెవరికేగె నాతఁడు ? చెపుమా !

క. వగఁ గుంగి సొగసుఁగన్గవ

మొగిడిచి తోనె కనువిచ్చి మూర్ఛిలైదు నీ

మగఁడు కలలోన నిన్నుం

దిగవిడిచినయట్లు తోచెనే ? చెప్పవుగా !

క. వలిగాలి చివురువీవన

లొలయింపఁగఁ బ్రేయసిఁ గూడియుండెనునీ క

యలజడి యేటికిఁ గల్గెనొ ?

పలుకుము నాతోడ ; జాలిఁబడలే నింకన్.

క. టిక్కించి దెసలఁ జూచెద

విక్కడ నిను డించి మేత కేగినవిభుఁ డే

చిక్కులఁ బడియెనొ యనువగఁ

జిక్కి ; నినుంగాంచఁ గడుపు చెఱువగుచుండెన్.

క. నోరెఱుఁగనిపక్షికి నీ

కారాటముఁ గూర్ప నక్కటా ! నీదుమనో

హారు వలఁ బట్టి యాతనిఁ

గ్రూరుఁ డొకఁడు బుట్టఁ బెట్టికొని పోదుగదా !

క. అదిగో ! చిక్కనినెత్తురు

కుదులఁగ నెలఁగొమ్మ గ్రుచ్చుకొనియున్నదియా

పదనగుబాణము ; నీప్రియు

నెదుటొమ్మన నాటి దూసి యేగినదేమో !

క. ఇది నిజమే యయ్యయ్యో !

పొదలెడు నీమగనిహృదయపుటభేదనమై

ప్రదరాఖ్య సార్థకంబుగఁ

బదనై యమదూతభంగి భయమిడుచుండెన్.

క. పతులు వగఁ బొగుల సతులన్

సతులు వగం బొగులఁ బతులఁ జంపుదురకటా!

మతిహీనులు మృగయులు దు

ర్గతు లున్నవటన్నభయము గలదో? లేదో?

క. కలకలఁ గూయుచు ముద్దులు

గులుకుకపోతములఁ బెంచి కొందురుగా కి

ట్లలుఁగులపా లేయుదురే?

యలరుం గునపాన గుత్తు రటర? కిరాతా!

క. కటికితనంబునకే ము

చ్చటపడియెద వెట్టిపాప జాతివో? ప్రిణుల్

కటకటఁబడ నేసెద వ

క్కట! బిడ్డలఁ గన్నకడుపు గాడే మృగయా!

క. జీవన మీవనసీమల

నీవారము మనుపు; మనుపు నీవనుభావం

బావహిలఁ గూయుపక్షుల

నే వేటాడెడు కిరాతు డెంత యదయుఁడో?

క. అలుఁగా ! యని వెనుదీయని

బలియురపైఁజూపు నీకు వాఁడితనం బీ

పులుఁగునునుమేళ నటవే !

యెలయునె దయ బోయ నాశ్రయించిననీకున్ ?

క. మీయుసురు లపహరించిన

బోయఁడు సుఖ మొక్కపూఁటపొందునాలేదో?

మీయుసురు దాఁకి యాతని

వేయుగతులఁ గలఁపకుండ విడచు కపోతీ !

క. అలుఁ గలుక్కుడైనచోటఁ

బులుఁగు నిలువదందు రోకపోతీ ! యిదేలే

చెలువునెడఁబాటు నెమ్మదిఁ

గలఁగింపఁ దెగించి చావఁగాఁ దలఁపవుగా ?

క. మెడ వ్రేలవైచి, వడవడ

వడఁకుచుఁ, గన్నుఁగవ దేలవైచి, పదంబుల్

తడఁబడ తెక్కార్చి, భువిం

బెడమోమై పడితి వుసురు విడలేదుగదా !

క. అయ్యో ! యిక నేమున్నది?

కొయ్యనడె స్మేనుగుండె కొట్టుకొనదు నీ.

రయ్యె నొడలు శ్వాసము రా

తయ్యె నుసురు విడిచి పోయెరా ? యగటకటా !

క. పతికిని సతియే సతికిం

బతియే గతి యని తలంచు పక్షివి గానన్

బతి యీలోకము విడువఁగ

నతని ననుసరింప నిట్లులై తె? కపోతీ !

క. జగ మంధకారమయమై

వగపు సముద్రమయి బ్రదుకు భారంబై తోఁ

పఁగ మగనిఁ గోలుపోయిన

వగఁ గూలిననిన్నుఁజూడ వగ పయ్యోడినే !

క. వలపులఁ గూరిమినెరపెడు

తలఁపుల నొండొరుల మించు దంపతులకు దు

ర్బలవిధిచేత వియోగము

గలిగిన నేకరణి నోర్వఁగావచ్చుఁ? గటా !

క. చెలువలసుఖదుఃఖములకు

చెలువములకుఁ బ్రాయములకు జీవమ్ములకున్

చెలువులకలుములె యూత

మ్ములనియెఱింగికొని చేరఁబోయితె ప్రియునిన్ ?

క. చనిపోవుమగని విడి, న

చ్చినవేరొకమగనిఁ గోరి చేరెడుపక్షుల్

నినుఁబోటివారు గారే

కనుఁగొన నది నీకుఁడప్పుగాఁ గనఁబడెనే?

క. ఓపెట్టిపులుఁగ ! యేటికిఁ

జావవలయు నన్ను ! నీదుసంతతి బ్రదుకం

గా వెతవుగలదె ? విధవలు

జీనించి సతీవ్రతంబుఁ జెల్లింపరఁట !

క. చెలువలరెండవ పెండ్లికి

బలవంతము చేయుదురట ! వలదనుచుండం

గులజులు; దూరాలోచన

పలదే ? చాకున్న నీస్వభావము చెడునే ?

క. కులకాంతల నినుఁ బోలం

గలవారలు కోటికొకడు గలరో లేరో ?

కులశీలవ్రతనియమం

బులు నీకే చెల్లెనమ్మ పులుఁగువడంతీ !

క. మన మిచ్చినతని కేమి

చ్చిననైన బుణంబుఁ దీర్పఁ జెల్ల దనికదా

చనవిచ్చినమగనికినై

తను విచ్చితి వెంతసుగుణ ధన్యవౌ పతగీ.

క. నిన్నెఱుఁగుదు నీతిన్నని

తెన్నెఱుఁగుదువంగడంబు తెరఁ గెఱుఁగుదునో

పున్నెపుఁబులుఁగ ! మతేమను

కొన్నను గొల మూటగట్టు కొనుటయె కాదే!

క. అరుగుము నివృపతంగీ !

యరుగు! మరుగు! మమలమై సదానందదమై
తిరమై తేజోమయమై
పరగువదంబునకు విభుని పరిసరమునకునె.

క. అందఱు సదయహృదయులే

యందఱు సమభావయుతులె యందఱమృతులే
యందఱుఁ దృష్టారహితులె
యం దెందును మృగయు లుండ రరుగుకపోతీ!

(20-5-1910.)

3 కల్పలత.

చ. అనఘ ! వసంతయామినుల

నాసవ పానవిలోలచిత్తు లౌ

జనులు, సుమద్రీవం బనసిఁ

జాటఁగఁ దత్ప్రీతిబింబితామృతాం

శుని, మధువానుచీమలను

జూచునుఁ “ జీమలు చంద్రబింబచుం

బన మొనరించెడిన్ ” భళికె !

మాయురె ! యంచుఁ దలంతు మూఢువై .

శ. చెనకినయంతమాత్ర చలి

చీమలచేనహి సచ్చ నంచుఁ దా

వినినకతాన మై నిలిపె

వంతగఁ జీమల రాహుభీతి లోఁ

గనుఁగొని చందురుం డటులు

గావునఁ “ జీమలు చంద్రబింబచుం

బన మొనరించెడిన్ ” జనునె

వానిని మట్టియు నిట్టి యం చనన్ .

చ. కనఁ దెలిదమ్మిత్రేకుల నొ

కానొకచోఁ దగఁ గెంపుఁజాయ, మె
త్తనిపవడంబు గన్నడియోఁ

దార్కొని “ చీమలు చంద్రబింబచుం
బన మొనరించెడిన్ ” భళిరె !

మాయురె ! దుశ్శకునత్రయంబు శో
భన మిడు నంచు జప్వరము

వచ్చెను నందకుమారు సేవకుఁ.

క. భూతేశువరమకరుణ ప్రి

“ భూతంబై యుదకరూపమున భూమికిఁ బాఁ
దోతెంచె ననఁ ” గ జాహ్నువి
ఖ్యాతిగఁ గాశీపురంబునం దలరాతున్.

క. ఆతతభగవత్కరుణ ప్రి

“ భూతంబై యుదకరూపమున భూమికిఁ బాఁ
దోతెంచె ననఁ ” గ వత్సము
భూతగణాధార మగుచుఁ బొలుపొందు నృపా !

క. ద్యోతల మంతయును ద్రోవి

“ భూతంబై యుదకరూపమున భూమికిఁ బాఁ

దోతెంచె ననఁ” గను మహా

త్పాతపువర్షంబు గురిసెఁ బ్రళయమునన్మపా.

— /

చ. తెలతెల వేగుచుండుటను

దేజము దక్కిను నీదుసంపదఁ

గొలకొల మంచుఁ బన్నినులఁ

గూడెను మామధుప్రవజంబు నే

నెలనెల వైనఁ గాన నిట

యీవని ;—వారదె ! పోవుచుండి రా

“వల వలరాజు రాజుఁ—గలు

వా ! కలవా లవలీలతావళుల్ ?”

చ. చెలిమిని బాసి కాలగతి

చేతఁ బరస్పర మేగుచుండి రా

“వల వలరాజు రాజుఁ గలు

వా ! కలవా లవలీలతావళుల్ ?”

చెలువుఁడు లేఁ డటంచు వగఁ

జెందకు స్వప్రభచేత లేతవె

స్థలలను దోపఁ జేయుచును

సీమదికిం బ్రేమదంబుఁ గొల్పెడిఁ.

చ. చెలియ వియోగతాపమునఁ

జిక్కె నటంచు నిశాతబాణపం

క్తుల నుడుకైన వెన్నెలలఁ

గుప్పుచుఁ గప్పుచు వేచుచుండి రా

“ వల వలరాజు రాజుఁ గలు

వా ! కలవా లవలీలతావళుల్ ”

కొలఁకునఁ ? జేయఁగావలయుఁ

గోమలికిన్ శిశిరోపచారముల్.

[కల్పలతలోనిప్రశ్నల కుత్తరములు : కవిత్రితయము]

(30-12-1903.)

4 చాటుపద్యములు.

సంధ్యారాగవర్ణనము.

చ. తనప్రియురాకఁ గోరుచు న
తం దరుదేరఁగ మోము వాంచి సి.
గ్గున, మదిలోఁ బెనంగొనెడు
కూరిమిఁ దా హృదయేశుఁ గొఁగిటం
జొనిపియుఁ దోడిదిక్కులు
చూతురొ యేమొ? యటంచు నల్లెప
ల్లనుఁగొనువాడునేవతివి
లానవుఁజూపురొ! సాంధ్యరాగమో!

చ. కువలయ మేలలేమిఁ దన
కున్ మునివృత్తియె యంచుఁ గావిసా
లువులు ధరించి వచ్చినిని
లో నొకసారి దలంచి రాగశౌ
రవము వ్రవృద్ధ మౌటకుఁ గ
రంబును జింతిలి యెట్టెటో తెగం
దివిచె నినుం దనంగ దివి
నిండి వెలింగెడుసాంధ్యరాగముల్.

మ. దినమెల్లం దను నాఁగ మార్కొనెడుమం

దేహఁళితోఁ బోరుటం.

దనువెల్లన్ రుధిరంబు గ్రమ్మ నినుఁడ

స్త్రాగ్రావముం జేరి, తెం

పున నాచూపునఁ బశ్చిమాబ్ధి యనుపెం

పుందల్లినిం జేరినం

తనె శోకించు నటంచు నాకనది ర.

క్తంబుం దొలంగించి తా

జనెఁ గాఁబోలును చూడు మింట వరుణా

శన్ రక్తకాంతుల్ నఖా !

(కవిత్రితయము—12-8-1904.)

వారీకేశము.

మ. పునుకం బెం కొనరించి, యందుఁ దనువుం

బొందించి, లోఁ జిన్నిగం

గమ హత్తించి, కలంబరాళి జడలం

గావించి, పైఁ జర్మముం

బొనరం జేసి, నతీవియోగమున మున్

ముక్కంటి జన్మించె నీ

కనువొందన్ ; భళి ! నారికేశమ ! త్వదీ

యాన్నత్య మే మందునే !

ఉ. నారికెడంబ ! నిన్ను విధి

నారి కెడంబుగఁ జేయఁ జింత మైఁ
బాటఁగఁ బూచి, కాచి, కడుఁ

బండియు, నెండియు, రాలి, గాన్లునం
దారట మొంది, తైలగుణ

మంది, పరీమళవస్తునంపదం
జేరి తదంగనాలకల

చెల్మిని దొంటికొదం ద్యజించితే !
మ. నినుఁ బాదంబులఁ దన్ని, పై కెగయుచున్

నీయుత్తమాంగంబునం
దును బండ్లం బగిలించి తద్రసము నెం

తో దా)వ నేవారికై
నను దాపం జెడలింతు వీవు త్రుటిలో

నన్ నారికేళంబ ; చెం
దినకష్టంబుల నెంతురే ఘనతరుల్

దీనాళులం బ్రోచుచోన్.

(కవిత్రితయము—12-8-1904.)

చంద్రవర్ణనము.

చ. పరుషవచశ్శరంబులను

బాలిశుఁ డెంతగ నొవ్వనాడినన్

సరసునిచిత్త మెల్లఘడుఁ

జల్లనిచూపుటె చూచుమాడ్కి ; భా

స్కరుఁడు ఖరాంశుపాళి కడఁ

కం దనపైఁ బ్రసరించుచుండినన్

సురుచిరశీతకాంతుల వ

సుంధరఁ జల్లెడుచంద్రుఁ జూచితే !

చ. తనకడఁ దారకాజనవి

తానము పేరిమిఁ జేరి కొల్వ, మి

న్ననియెడుసింహపీఠమున

యందు సమంచితకాంతవైభవం

బునఁ దనరారుచుండి, కడు

పొంగెడుతెల్విని దిక్పతుల్ నమో

యనఁగను రాజదే కువల

యం బలరారఁగఁ దేజరిల్లెడిన్.

మ. పొలయల్కన్ సతి తన్నుఁ బాసి చనినం

బాల్పేని, కామాన్నికీ

లల నింద్రుండు సహింపలేనియెడఁ

జల్లంజేయఁగా, యూమినీ

లలనారత్నము మిన్నుపానుపునఁ బూ

లం జల్లి, పూదండలం

దలయపిం గదియించిన ట్లుడునుధా

ధానూకృతుల్ దోచెడిన్.

(కవిత్రితయము—13-8-1904.)

చాతకము.

మ. ఇరుతీవంచనెలల్ బలే ! కుడుపు తే

కేరీతి జీవించితే

వరసారంగమ ! నేడు వారిడుడు ద్యో

భాగంబునం దోప స

త్వర మేతెంచితి వేడనుండియొ విచి

త్రం బేర్పడం గుల్కుచుం

గరకంబో ? యమృతంపుబిందువొ పరీ

క్షం జేసి భక్షింపుమా !

చ. ఘనుడగు జీవనాధ్యుచెలి

కారము వీడిననాటఁగోలె దా

ననుపమతాపవేదనల

సందెడునెమ్మిని దేర్చనచ్చి తే

మని కొనియాడవలెడ భవ

దంచితసగ్గృహ చాతకంబు! ని

న్నెనయువకోపకారపరు

ప్రీతిగల్గి- మళియొక్క హందులే?

మ. భువనైస్థిరపాన గల్గి నిలువం

గాఢాన నిద్రింప

త్కనదంభోలుచముం గ్రసంపదగున

క్కాలంబుకి పేమంగా

క నదీనీరము చాతకంబు తమిఁ దా)

గంజులు దింపకవృక్షనా;

భగవంతుని పేదలకు నక్కవీండ్రులకు వ

ప్రసాదమున నొక్కదేవుని

(ప్రకృతి-ము-13-8-1904.)

ప్రకృతి-ము.

ఉ. పుష్పతిఁ గోతలం బుడిచి

చొక్కితి దేహము మంటలెత్తి, యి

ట్టెనరాని యెండబడి

యే నకు గైతిని మీకతాన, ని

వృట్టున నైన న నివృతువ

బాడియ, కోరికఁ దీర నిష్ఠాదుం

దిట్టమని నింక వేచికొని

తిందురటయ్య ! గృహస్థు లందఱున్ ?

చ. వెఱవకు నక్కదోస ! యవి

వేకమునకు నినుఁ ద్రెంపినందుకే

శిరమున బుట్టలో నిముడఁ

జేరిచి మోయుచు వాడవాడలం

దిరుగుచు “నక్కదోస !” యని

తేపకుఁ దేపకుఁ గేక వేయుచున్

స్మరణయొనర్చు నిన్నతఁడు

చాలదె నీకిది యెంచిచూడఁగఁ.

ఉ. అక్కట ! చేతులార జల

మల్లన పోయుచుఁ బెంచినట్టియీ

టక్కరినేద్యగాఁడె యిటు

తారున మాయుసుదుల్ హరింపఁగా

నొక్కటఁ దల్లిప్రక్కఁ బడి

యున్న మముం జెఱుపంగఁజెచ్చె నీ

చక్కికి బుట్టఁ బెట్టె నిది

చాలదె నెత్తికి నెక్కి త్రొక్కఁగన్ ?

(కవిత్రితయము—3-9-1904.)

సూర్యకాంతిపుష్పము.

సీ. తనయభ్యుదయమునఁ దలయెత్తు నొనరించి

యెనలేనికాంతి రేకెత్తఁజేసి

తనకరస్పర్శచు దనువల్లి సలరించి

హృదయసమ్మోదంబుఁ బొదలఁజేసి

తనమూర్తి తేజంబునను రాగ మొడఁగూర్చి

యనువర్తినిఁగ నన్ను నలరఁజేసి

తనసత్పథవిహారమున నన్ను బ్రమయించి

యాశలతోడ నల్లాడఁజేసి

నపరదిక్స్థితి కనురాగి యగుచు నిష్పా

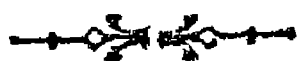
డన్నియును వీడి యినుఁ డిదే యరిగె ననుచు

సూర్యకాంతమ ! తలవాంచి సుక్కుఁబోకు

వారుణీసగ్తనకు నెందు వలపుగలదె ?

(20-11-1904)

5 ఆంధ్రభారతి.



సీ. విబుధులొనాంధ్రకవిత్రయంబునచెట్టఁ

బట్టిపారంబును ముట్టినపుడు

నావెక్కఁబోతరాజాదులచే నువ

లాలింపఁబడుచు మేల్గొంచినపుడు

నయ్యనంతరమున నలసానిపెద్దనా

దులప్రాప్తకంబున నలరినపుడు

నామీఁద సూరకవ్యాదులచేఁ దగు

పద్ధతిఁ బోషింపఁబడినయపుడు

నెంతవైభవ మందితో? యిప్పుడిట్టి

కాలమాసన్నమైన నేగతియు లేక

యెవ్వరెటు లాగినను నటు లేగుచుండి

ననిచెడి యిట్లైతె! యాంధ్రభాషావధూతి!

సీ. గణయతిప్రాసలక్షణము లేమిటి“కైడి

యా”కుంటువడిపోవు ననెడివారు

గణముంటదగు; “నైసు”గానుండుఁజదువఁ; ద

క్కినవి “యూనై”స్సని కెరలువారు

వ్యాకరణంబేల? పలదు “మైండున” కెక్కు
 నట్లువాచ్యునలయు ననెడివారు
 కాదు క్కవిప్రయోగంబున్న జాలు “న
 పై” చేయనగు నని పలుకువారు
 నగునుహనుభావులు కవులైరి; నీకుఁ
 భ్రాణములు మీఁదికిని నచ్చె; నచ్చటచట
 విబుధులున్నవా రమృతంబు వేయఁగలరొ!
 యుటకచూచుచు నుండెదరో? తెలుంగ !

సీ. పాండురోగము కల వానిదేహమువోలె
 బై పూతమెఱుగుల పద్యములును
 నబలుని యంగంబు లట్లు నీరసములై
 వసివాల్లు వాడెడి వచనములును
 సరవి నున్మత్తప్రసంగంబులం బోలి
 కడు ననందర్థమహ్మనలును
 కల్లుద్రావినవాని కాఱుకూతలువోలె
 బడబడలాడెను పాడుపదము
 లిన్ని యన్ని యగుదు లెక్క యిహగరాక
 పదలుగుండె నీహాదు; వివేకమును న్వ
 ధానము నగుమాటమె లేదు పదకపుట
 సగట! యిహమీహ నెట్లునొనో యాంశ్రధాష.

సీ. కేవలశ్లేషయే, కావలయును గావ్య
 మాధురి కనుబుద్ధి మానుదాఁక
 ఘనహరి కేశపాకమున గ్రంథము వ్రాము
 కవి ప్రౌఢుడనువాడు కడచుదాఁక
 దీర్ఘసమాసముల్ తెగి వ్రాయకుండిన
 దేలిక యనువెట్టి తీఱుదాఁక
 నొకశబ్ద మగుపల్కులుండుపద్యంబులే
 హృద్యంబులనునాఁడు లేఁగుదాఁకఁ
 దలఁచినప్పుడె యెన్నోపద్యములు వ్రాయఁ
 దగు ననుకవుల్ జనించుట తగ్గుదాఁక
 సెంతతపియించినను నీకు నెప్పటివలె
 వెలయుభాగ్యంబు గలుగదో తెలుఁగుభాస !

సీ. పరగఁ దత్సమతద్భవవ్యాజమున సంస్కృ
 తంబుఁగైకొని వేడ్కఁ దనరలేడె !
 దేశభాషలఁ గొన్ని దేశ్యపదంబుల
 న్నెపమునఁ జేకొని నెగడలేడె !
 తత్త్వద్విశేషసందర్భంబులం దన్య
 భాషాపదముల లోఁబఱువలేడె !
 నిక్కంబుగాఁజూడ నీవొక కొన్నిభా
 షలలోననుండియే కలుగలేడె !

కొత్తయే యన్యభాష లోగొనుట నీకు ?
మంచియో చెడ్డయో నాదు మాటవినుము
మంచిభాషల నీపోల్కి మార్చికొనుచు
నిలుపుకొనుమన్ను ! నిను నీవె తెలు గుబాస !

సీ. దేశభాషాభివృద్ధికిఁ బాటుపడుచు న

మాజంబులను గూర్చు మహితులార !
మదిఁ దన్నుగతిమృదు మధురరీతులఁబ్రబం

ధములువ్రాయుకవిమూర్ధన్యలార !
గురువిమర్శనమున గుణదోషములు నిర్ణ

యింపఁజాలెడు విబుధేంద్రులార !
శ్రద్ధాల్గుతె యనిశంబు సద్గ్రంథముల్

చదివి యానందించు సరసులార !
పండితుఁడు మొకల్ బాలుని వఱకుఁ జదువఁ
దెలియఁగలయట్టి గ్రంథముల్ వెలయుదాఁక
సవి న్వభావాన్వితంబులై యలరుదాఁక
నాంధ్రభాషాసమభివృద్ధి యగుటకల్గ.

గీ. కవులక్లిష్ట వ్రాయఁగ బుద్ధి కలుగుఁగాక !
దీనినే పండితులు సమర్థింతుఁగాక !
దినమునకు నొక్కవింతగాఁ దెలుఁగుబాస
దేవదేవునికరుణ వర్ణిల్లుఁగాక !

(6-6-1910.)

6 ముద్దరా లు.

“తెల్లనగు పత్రములమీద నల్లగల్వి
 లెవరు చల్లినారే ?” యని యెంతోవింత
 ముద్దరా లనుచున్నది ముచ్చటపడి
 కలముబావ యటందురా గరితలార !
 ముగుద మొగమింతచేసికో నగెదరేల ?
 బావ యేచెర్వులో దిగఁబడెనొ కాని
 మంచిపూవులఁ గోయఁడు కొంచెమైనఁ
 గొప్పలోఁ బెట్టుకోరాని కోమలములె ?

7 గృహ లక్ష్మి.

క. రతనంబుచేత మేల్మీయె

రతనము మేలిమిచొ జగతి రాణించుటయున్

బతిచేత సతియొ సతిచే

బతియొ వెలయుటయు, నెఱుంగఁ బడవెవ్వరికిన్.

ఉ. ఏమొకవాక్య మిందు వచి

యించెద మొప్పిద మంటయే బుధ

గ్రామణులై నవారినుడి

కారము ; సమ్మదసంభ్రమావహో

కామితకౌతుకాఘ్యదయ

హృగృహిణీరమణీయదర్శనం

బేమహనీయుచిత్త మెల

యించునొ వానిదె భాగ్యమెన్నఁగన్.

గీ. అవనిఁగఁ గల్గుపూజ్యవస్తువులలోనఁ

జెలువ తా నొక్కఁడయిప్రకాశించుననినఁ

గాంత గేహమ్మునకు నలంకారమనెడి

మేటికవివాక్యరత్న మేమిటికిఁ జాలు ?

చ. నరులపురోభివృద్ధికి న

వాతనకారణశక్తి యై విభా

స్వరగురుగేహ రాజ్యవిభ

వంబున కాదిమసన్నిధానమై

పరగెడునూనినీవిమల

పావనచిత్రచరిత్ర మేకవీ

శ్వరుఁడు రచించి తృప్తిఁ

గనఁజాలునొ నిక్కమ తెల్పుఁజెల్లరున్.

సీ. తనయయై తనతల్లిదండ్రులమది ముద్దు

పలుకులనాటపాటలను దనిపి

కాంతయై ప్రాణేశు కనుసన్నల మెలంగి

యనుకూలవర్తిని యై చెలంగి

కోడలై గుణముల కుప్పయో యనఁగఁ చా

నత్తమామల కెదురాడకుండి

అత్తయై కోడండ్ర ననుఁగుఁదనూజుల

నయ్యైవిధంబుల నాదరించి

గీ. అఖిలరూపంబులను దాన యగుటకతన

నఖిలరూపంబులకును దా నాధ్యయగుచు

లలితసంసారసామ్రాజ్య లక్ష్మీయనఁగ

నిహపరసుఖంబు లిడునది యింతికాదె?

చ. గలగల సందియల్ గదలఁ

గా నెదురై దరహాసయుక్తమై

కలకలలాడునెమ్మొగముఁ

గన్నడఁజేసెడు నప్పు డెంతగాఁ

గలఁగెడుమానసం బయినఁ

గొతుక మందఁగఁ జేయుచుండు నా
చెలువల గేహాలక్ష్మి లని

చెప్పుట చాలునొ చాలదోకదా !

గీ. వనిత గృహ రాజ్యలక్ష్మియే వాస్తవముగఁ

గానిచోఁ దత్కటాక్షచుశ్రీనియుక్తి

కలరి సామ్రాజ్యభౌరేయుఁ డైనఁగాని

పూరుజోక్షముఁ డెవగుర్పఁ బూనుటేల ?

ఉ. పంటయుఁ బాఁడియున్ బల మ

పారకళావిభవంబు భాగ్యమున్
దంటతనంబుఁ బొరుషముఁ

దాల్చిగఁచి నొకయింటివారుగా
నుంటకు మంగళాంగులు న

యోన్నపూతచరిత్ర లైనవా
ల్లంటులసత్సహాయములె

కావలయుంగద పూరుషాళికిన్.

గీ. పురుషునకు నర్థదేహమై శరణమునకు

శరణమై ఘనసంసార తరణ మగుచు

సకలసౌభాగ్యములకు సంస్థానమైన
వనిత లేకున్న భవనము వనముగాదె ?

గీ. అలరుమొగమున నిల్లాలు తలుపుచాటు
గాఁగ నిలుచుండి వెన్నెలఁ గాయునొక్క
చిటునగవుగాని తేనియ చిందునొక్క
చిటుపలుకుగాని నెఱసి రంజించు విభుని.

ఉ. మేలిమిపైఁడిపూతపస

మించుబవంతుల నంగణంబులన్
నీలమాణివితర్ది కల
నిర్మలభక్ష్య పవిత్రశాలలన్
వేలుపుటిండ్లలోననొక
వింతహొయల్ చెలఁగంగఁ గూర్చియి
ల్లాలు మెలంగుచుండిన గృ
హంబెగృహంబుధరాతలంబునన్.

క. జిలిబిలి పలుకుల ముద్దులఁ

జలుకుకుమారు నొడిలోనఁ జేరిచికొని జో
లలువాడి నిద్రపుచ్చెడు
జలజేతుణ కలుగునిల్లు స్వర్గంబుగదా!

గీ. జగతి రెండింటిచేతనే జరగుచుండు
ధనముచేతను సత్కథాధనముచేతఁ

దలఁప నవి లెండుకాంతానెదై వతములె
సారముతు లిది నిజ మని తీరవలయు.

(8-7-1910.)

8 ము ద్రా లు.

మనసుబడి పెంచికొనుచున్న మల్లెతీగ
మొగ్గఁ దొడిగిన దని మది ముదము గడురఁ
గులుకునడకల మట్టియల్ గులుకరింపఁ
బసిఁడిచిఱుగజ్జయలు తన్నుఁ బలుకరింప,
వలరుమొగమునఁ జెన్నుట చిలుకరింప
పోగనుఁజూపుల దిక్కులు చూచికొనుచు
నుపవనంబునబడి ముద్దులొలుకుచుండఁ
బూఁపజవరా లొకర్తుక పోవుచుండె.

“అలరుఁబ్రాయంపునరాండ్ర కందఱుకును
వయసునను సామ్యమే కానఁబడుచుచున్నఁ
బ్రకృతియందు భేదంబె చూపట్టుచుండు
నహాహా ! విధిస్మయ్యెనై పుణీ మహిమ మేమో ?

అలరుచుండలకై కొంద టాసపడుచు
 రాటపాటలకై కొంద అనుగమింతు
 రలఁతిచెలినవృత్తిలకై కొంద అలరుచుందు
 రనుఁగించుట కొక కొంద అనుమతింతు.
 ఒకతె యుపవనభవనమం దుండఁ గోరు
 నొకతె నెలరాతిన్నియ నుండఁగోరు
 నొకతె పూవుటీరంబుల నుండఁగోరు
 నొకతె నిల్వబద్దముచెంత నుండఁగోరు.
 వలపుసగుమిం దుసిగ్గున నలరువారు
 సిగ్గుసగుమించువలపుచేఁ జెలఁగువారు
 వలపొ? సిగ్గొ? యెఱుంగక వఱలువారు
 నగపడుచునుందు రిల ముద్దరాండ్రలోన.”
 ఆయతివ పోవుమండఁ “గోకో” యటంచుఁ
 గోకిలము మాంచివురు మెక్కుచును గూనె
 నపుడె కలకంఠి ప్రియుఁజేర నరుగుదెంచె
 గాంతకన్నులఁ బడె నాపికద్వయంబు.
 “పట్టపగలె నాఘఁడు తమ్ము వెట్టఁబిలువ
 నారగింపంగ వచ్చెఁ బికాంగనయును
 ఔర ! మగ లెంతసాహసు లైనఁగాని
 మగువ తనసిగ్గు విడనాడఁ దగునె యిట్లు ?

ఎవరొ చూచెదరనెడి సిగ్గెంతసిగ్గు?
 పాణవిభుఁ డెంతచనవరి యైనఁగాని
 యప్పు డెంతటియొంటిపాపైనఁగాని
 చెలువ తనసిగ్గు తనుదాన చెఱిపికొనునె?
 ప్రియునిఁ గన్నెత్తి కేళికా గృహమునందు
 నైనఁ, దమిమించుమాపుల నైనఁ, బైఁట
 చెఱిఁ గొకించుక మాటుగాఁ జేసియైనఁ
 ద్రాపఁ గనంజాల నిల్వొట్టద్దమునఁదక్క.
 నేనొకర్తుక నున్నప్పు నేఁడుప్రియుని
 చనవునం జేరి యలరింతు నని తలంతుఁ
 గాని పాణేశ్వరుండు నొకంటఁబడినఁ
 గ్రచ్చుకొను నెటనుండియోవచ్చి సిగ్గు.”
 అనుచుఁ దలయెత్తి చూడక యలరుబొదల
 మాటునం బడి తనపూప మల్లెతీగ
 కుదురుకొనియున్న సురపొన్నగున్నకడకు
 నాలతాతన్వి యల్లన నరుగుచుండ,
 వెనుకఁ దూగాడుచుండిన వెలఁదిపైఁట
 తలిరుగొమ్మ నొకించుక తగులుకొనఁగఁ
 గాంతుఁ డపుడప్పు పట్టుట గలదుగాన
 సిగ్గునం దిగ్గి చూడదు చెలువుఁడనుచు.

చెలువకును గంపమునఁ జిలుచెమట మోడమె
కమ్మతెమ్మర లొలసెను గమ్మటంచు
మలయపవమానహతికిఁ గొమ్మయును దూలె
తరుణిపైఁటయుఁ దూలెఁ గేతనమునోలి.

అశివ కప్పుడు మరలఁ “గో”యని వినఁబడి
యనుఁగుఁజెలికంతనాదంబు ననుకరించెఁ
దరుణి చెలి వచ్చె నని వెను దిరిగిచూచె
వెనుక నెన్వరు లేకుంట విశదమయ్యె.

కోమలాంగికి నెమ్మది గుదుటఁ బడియె.
మరలఁ “గోగో” యనుచు వినంబడియె సంత
వసజవళలోచనయును ముందునకుఁ దిరిగి
మల్లెపందిరికడ సఖిమణిని గాంచి.

అలకుఁబ్రాయంపుమల్లిక నాశ్మసఖయుఁ
దాను దర్శించి మిగుల సంతసము నొంద
నెంచి పరుగున వచ్చుచు నింతలోనె
కొమ్మభవనమ్మనకు గిరుక్కునను మరలె.

‘వలదువలదాఁగుమాఁగుమోచెటువ!’యనుచుఁ
“బడఁతి నాతోడును మ్మాన యిడితే” ననుచు
నెంతగా బతిమాలిన నింతి వినక
పట్టుకుచ్చులుజడ వెన్ను ఛాముతోడ.

పంతమాడంగ మొలనూలు వదలి జనున
 నీను కేగంగఁ బయ్యెదచెఱఁగు మరుని
 ప్రబలకేతన మనఁ దూలిపడఁగనొక్క
 పరుగులోన లతాంగి దృక్పథము దాఁటె.
 కారణము లేకపోవ దాఁ గాంతకొఱకుఁ
 బ్రాణనాయకుఁ డాపూల పందిరికడ
 నడఁగియుండియుఁ దమకించి యంతలోనె
 యొక్కపరిఁ దొంగిచూచె నిల్పోవలేక.
 మొదలె సిగ్గురిక త్తియ ముద్దరాలు
 వలపుఁబూఁదోఁటలోపలఁ బట్టపగలు
 చెలి కనుంగొనుచుండంగఁ జెలువునెదుట
 నిలుచునే సిగ్గు తక్కువే నలపుకంటె?
 చెలువ మదినిండి విరిసిన సిగ్గుకంటె
 దయితునకును పదింతలు తమకమున్న
 నెట్లులగు? సుంతయోషిక పట్టవలయు
 సిగ్గుపోవునుపాయంబు సేయవలయు.
 చతురమతులార ! జగతి లజ్జావతులకుఁ
 బ్రాణవిభునొంటిపాటె ప్రియంబటంచు
 నెఱిఁగి రెండవకంటివారెఱుఁగకుండఁ
 నిలువున మనోధనంబుల విలిచికొనుఁడు.

(10-7-1910.)

9 పంజరకీరము.

క. అలరుంబోణుల మెత్తని

యలరుంగేల్దోయిఁ బెరుఁగు నంతటిపుణ్యం

బలవడియెఁ గాన నిన్నా

యలరు విటుతువాహానంబ వందురుచిలుకా ?

క. రతనపుఁబంజరమున సం

తతమును వసియించి పంచదారయుఁ బండ్లున్

హితమతి భుజియించెడు స

ద్దతి నీవేకాక యెవరు గాంచిరి ? చిలుకా !

క. అంతిపురంబునఁ గలనీ

మంతినులెల్లరును నీదుమాటలు విన నుం

కింతురు సంతసమునఁ బ

ల్కింతురు మోదమున నాలకింతురు చిలుకా !

క. మన్నించుదొరలు నీకుం

గన్నాకై ప్రోచుచుండఁగా నెన్నఁటికిఁ

నిన్నుఁ బరులెవ్వరై సం

గన్నెత్తియొకింత చూడఁగలరే చిలుకా !

క. సకలఫలంబులు నీమ

న్నికిఁ జేర్చుటెకాక పల్కు నేరిపి నీప

లొక్కవేయివరాలుగ నె

న్నికొనెదరేమిటఁ గొఱింత నీ కోచిలుకా !

క. గాటపుఁ గూరిమి నీకుం

బాటలుఁ బద్యములు నేర్పవలసినచోటన్

మాటకుమాటకు లంచము

పూటకుఁ బూటకు నొసంగి ప్రోతురు చిలుకా !

క. అరమరలులేక నీవుం

గొరవంకయు నొకరికొకరు కోడిగమాడం

దొరకొనుతఱి మీముద్దుల

గరగరికలు మెచ్చవచ్చుఁ గాదే చిలుకా !

క. కొదువపడకుండ నీకె

య్యెదివలయునొ దానిఁ గూర్పు నేలికలుండన్

సదనమున నుండునీకు

న్నది లే దను చింతవలయునా ? రాచిలుకా !

క. ఫలములచేఁ దనుయాత్రం

జలుపఁగలవు, సంతతైక సన్మార్గరతిన్

మెలఁగెదవు, రామనామముఁ

బలికెదు సత, మింతకంటె భాగ్యముగలదే !

క. చిలుకా ! నీపంజరమున

వెలలకుమీ మొఱకుగండుబిల్లులు కడు వి

చ్చలవిడిఁ దిరుగుచునున్నవి

బలవంతముగాఁగ నొడిసి పట్టునా? యేమో?

క. కవకవఁ గూయుచుఁ జదలన్

జవచివఁ జను నడవిజాతి చిలుకలపలుకుల్

చెవియిచ్చి యేల, వినియెద

వవమతి నెగురంగఁకెక్కలా ర్చెదవేలా?

క. తెగియించి గుంపుగుంపుగ

గగనంబునఁ దిరుగుచిల్కగమిఁ గని యుప్పొంగ

గఁగఁబోకు మట్టిమార్గము

తగదుసుమీ నీకునిది యథార్థము చిలుకా!

క. ఆయొడిసెలవ్రేటులు నా

రాయిడులా చెట్టుచెట్టురాకలు పోకల్

నీయెదఁ దలఁపవె? యేగతిఁ

బోయిబ్రదుకఁగలవు భ్రాంతిఁ బొందకుచిలుకా!

క. బంగరుగజ్జెలు కాళ్ళ నె

సంగ ఫలాహారములు లసన్నీరములున్

జెంగటనుండఁగ నవహా

శ్మాంగణములనుండు టెవరి కబ్బునె చిలుకా!

క. కిక్కిరించి పోయినంతనె

ముకుఁగాటులు గోళ్ళమొనల పోటులెకానీ

యకట ! నిను బ్రదుకనిత్తురె ?

మొకమెఱుంగనిచోట బ్రదుకు పొందులుగలవే.

క. ఒక్కరు పెట్టిన ఫలములఁ

జక్కఁగ మెక్కితివి చిన్నతనమాదిగ నీ

వెక్కడ ? కాననపాటిక

లెక్కడ ? నిలువంగనేర్తు వేత్తుటియైనన్ ?

క. మనిచెడువారలనే న

వృత్తి నై జముగలుగు వక్రమతివగు నీమే

లుసకె నినుఁ బంజరంబున

నునుపవలసెననుచు నెఱిగియుండుము చిలుకా !

క. మది వెనుకముందు నరయక

యెది దోచిన నదియెచ్చేయు దెఱుగవు లాభం

బిది యని నష్టం బిది యని ;

వదలి చనినమీఁదఁ గీడు వచ్చును జిలుకా !

క. అవివేకము నై జము నీ

కెవరేఁ దెలుపకయె తెలియ నెఱుగవు స్వేచ్ఛం

దవిలి చరియింపఁగానే

రవు వెడలఁగఁబోకు పంజరంబును జిలుకా !

క. సభివారు వారు మిన్నం

దిరి నే నీపంజరమునఁ దిరుగవలసె నం

- చొటలకుము నీకు వారికి
 సరిపడ దిటఁగలదు నీకు సౌఖ్యము చిలుకా !
- క. ఎగురఁగలే వించుకయును
 దగకును నాఁకటికి నింత తాళవు గడియిం
 పఁగలేవు మేఁత నిట నిను
 దిగవిడిచిన నెట్లుగా బ్రదికెదవు ? చిలుకా !
- క. దూరాలోచన సేయఁగ
 సేవక యడిమాన నెదిరి నిన్నెఱుఁగకయే
 వారిని నీరినిఁ గనుఁగొని
 కోరకు నీతలకుఁ దగనికోరిక చిలుకా !
- క. చిలుకా ! యీపంజరమున
 నిలిచిన నినుఁ బ్రియసఖిగ గణింతురు నీవ
 ల్కుల నాదరింతు రంతటఁ
 గలిసి తిరుగు చిలుక కట్టిగౌరవ మున్నే ?
- క. పొట్టకు జాలక చెట్టుం
 జెట్టునకుం దిరుగుదుండు చిలుకలవలెనే
 నట్టడవులఁ బడి చన నీ
 కెట్టులు సౌఖ్య మని తోఁచెనే రాచిలుకా !
- క. వరిచేల జొన్నచేలం
 బటిగల నేరికొని తినుచుఁ బైఁబడుడేగం

దెరలింపలేక దిక్కుటి

యఱచుచుఁ దిరుగాడఁ గోరనొనే చిలుకా !

క. పలుగాకితనమునను బా

ముల కోరిచి చెట్లఁబట్టి పోవగఁ జనునే

యల వెఱిఁగి బోయ లొగ్గిన

వలలోఁ బడఁ బ్రాణహాని వచ్చునుగాదే.

క. వన మెఱుఁగవు బోయలజ్జ

వన మెఱుఁగవు నీవు నిక్కువముగ స్వయంజీ

వన మెఱుఁగవు కనిసంభా

వన మెఱుఁగవు భవన మెట్లువదలెదు చిలుకా!

క. ఇది నీకుఁ దగినసదనము

నిదలకు మిటనుండి తుష్టిఁగాంచుమ యిది గా

దది, యదిగా దిది యని నె

వృద్ధిఁ దోఁచినరీతిఁ జనకుమా ! రాచిలుకా !

క. నీపిన్ద్ర లెపుడొ యెట్టులొ

నైపుణ్యముఁ జూపి మెఱిగినా రను మిథ్యా

వ్యాపనము సుకవికల్పిత

మీపట్టన నమ్మి చెడకుమీ రాచిలుకా !

క. నీనెమ్మదికిన్ మాన

ప్రాణములకు నీవె వజ్రపంజర మగుచున్

బూని చరింపఁగ నేర్పరి

వేనా నీచిత్తవృత్తి నేఁగఁగఁ జిలుకా !

క. పోషింతురు కాంతలు సం

భాషింతురు భాగ్యవతులు పరమార్థవిదుల్

భూషింతు రెల్లరును సం

తోషింతురు నీగుణోన్నతుల్ గని చిలుకా !

(8-8-1910.)

10 మల్లెపూవు.

ఘోషముతోడ శిశిరంబు పరువులెత్తె

వైత్రుఁ డరుదెంచె గొవ్వులుత్సవముఁ జెందఁ

“చెల్లె ! నేఁ బెంచికొనుచున్నమల్లెతీవ

ముద్దుఁను మూటఁగట్టుచు మొగ్గఁ దొడిగెఁ

గోయకుము విచ్చుమొగ్గ యొక్కొండెయుండె”

ననుచుఁ దనచిన్నిసోదరి కనువదించి

చదువుకొనఁ బోయె సంత వసంతసేన ;

చేయకు మటన్న పనులనే చేయుచుంటఁ

జిన్ని బిడ్డలసహజంపుఁ జేస్తుయెకద !
 యనల చిన్నది మెత్తని మనసుగలది
 కానిపని యేమి చేసెనో కాని వేగ.
 మొక్కపర్వునఁ దనతల్లి యొద్ద కరిగి
 మనసుచిడిముడిపాటున మసలుచుండె ;
 చదువుకొనఁ బోయినట్టివసంతసేన
 ముచ్చటకుఁ దోటదారిసే వచ్చెనేమి ;
 కన్ను లెట్టిగాఁ జెల్లలిఁ గాంచి “ యేమె !
 పూవుఁ గోసితవా ? ” యన మొగముఁ ద్రిప్పి
 “ తేదు లే ” దని నవ్వెను లేతనవ్వు
 నవ్వు పువ్వుయ్యె సేమె ? వింతగను దావు
 లెల్లయెడ నల్లుకొనె ; “ నిదియే ” మటంచుఁ
 దల్లి యొడిలోనఁ జేర్చి యంతయును వెదక
 ననలయొడిలోననే యుండె నాసుమంబు ;
 అనల తెలతెల్లఁబోయి యాననము వంచె ;
 జప్పటలు గొట్టి కేరె వసంతసేన ;
 “ చేసినది యొప్పొ తప్పొ వచింపవలయుఁ
 దప్పు దాఁవఁ జెప్పకు మనత్యంబుఁ దల్లి !
 పలుకు దాఁచినఁ జేసినపనులు దాఁగ
 వమ్మ ! ” యని మందలించె నయ్యనల జనని.

(7-9-1910.)

11 జీవగీతము.

నీ వెవరో ? జీవమా ! నిన్ను నే నెఱుంగ
 నాకు నీకును ననుబంధనంబు కలిగె
 నేమియో యెందులకొ యిది యెఱుంగరాదు
 ఇంతకాలంబు గడచిన నేమొకాని
 యెప్పు డెచ్చట నేరీతి నీవు నేను
 గలసికొంటిమొ బోధంబు గాకయుండె
 గాని, నీవును నే నెప్పుడే నొకప్పు
 డెడసిపో నుంటి మంచు నే నెఱిగికొంటి
 జీవమా ! చాలనాళులు నీవు నేను
 కష్టకాలంబునను సుఖకాలమునను
 నొక్కమాదిరిగాఁ గూడి యున్నవార
 మకట ! నిశ్చలమై, సత్యమైన సౌహృ
 దంబు గల ప్రియమిత్రు లిద్దఱుఁ బరస్ప
 రంబు విడనాడి చనుట కష్టంబు గాదె !
 విధివిధానంబుచే నొక్కవేళ నట్లు
 విడిచిపోవుటయే సంభవించు నేని
 వేడినిట్టూర్పు నొకసారి విడుచుకంటె
 నొక్కయించుక కంటినీ రోడ్చుకంటె

జీవమా ! యిక నెవ రేమి సేయఁగలరు ?
 ప్రాణమిత్రము ! నను విడనాడునపుడు
 నే నెఱుఁగకుండ దొంగతనానఁ బొమ్ము !
 నా కెపుడుఁగూడ నీప్రయాణమును గూర్చి
 కొంచెమైనను సూచింప నెంచఁబోకు
 నీమనసువచ్చినప్పుడే నీవు పొమ్ము !
 సెలవు గై కొనవలదు నా చెంత నీవు
 గాని, యింతటికంటె మేలైనదియును,
 పావనంబైనదియునై న పదమునందు
 దిరిగి యొసఁగుము నాకు నీదరిసెనంబు.

(7-9-1910.)

12 కలము.

మ. కలనూ ! నింపుము సొంపుమై ; విశదమై

కాంతుజ్వలంబై, సుధో

పలసంకాశవికాసమై, మహితమా

పత్తాళిమీదన్ మషీ

సలిలాంచన్మృదువర్ణమాలికల నీ

సామర్థ్య మింపొందఁ ; గే

వలనీలోత్పలమాలికావళుల రే

వన్ దావు లేపారఁగన్.

క. ప్రియుము నిర్మలభావవి

ధేయమ్ముగ బుధజనాతి ధేయముగ, జగ

ధేయమ్ముగ, లలితనుధా

ప్రియమ్ముగఁ ; బాఠకశ్రవణపేయముగన్.

చ. హృదయమువెంటనే పరువు

లెత్తుము మేల్ రతనాలకోప నీ

కోదవినయట్టులే ; నిలుచు

చుండక మేనితళత్తళద్రుచుల్

జొవలఁగఁజేయుటే పనిగఁ

బోవు మనంతలసత్తట్టిల్లతా

భ్యుదయముఁ గాంచినట్లై విబు

ధోత్సవదాయిని ! దివ్యలేఖినీ !

మ. అనుతఖ్యాతి వహింపఁ గోరి తలక్రిం

దైనంత నేమాయె ? నీ

క్రమ మెవ్వారల కబ్బునే ! సుకవిచం

ద్రప్రాథమ్యాద్భాసితా

ర్థము లన్వర్థమునేసి కూర్చెదవుగా

దా యున్నతిన్ లేఖినో

ద్యమసంభూతసువర్ణనీలమణిదీ

వ్యన్మాలికా ! తూలికా !

గీ. తళతళత్కాంతి పత్త్రసంతతుల నొలయఁ

గలకలభ్యుని గతిభేదములఁ జెలంగ

భవ్యతరమైనయక్షర పథమునందుఁ

బూల, ముత్యాలఁ జిల్లుచుఁ బొమ్మ కలమ !

గీ. తిరుగు మరుగుఁజేసి దీనుని ప్రభుఁ జేయఁ

దిగ్విత్రిప్తి ప్రభుని దీనుఁజేయ

నెవనిహృదయ మరుగు నేరీతి నారీతి

మెలఁగుశక్తి నీకె కలదు కలమ !

క. శ్రీమంతులచేతులలో

సామంతముఁ జూపు ద్రవ్యసంతతిపోల్కిన్

ధీమంతులచేతులలో

సామంతముఁ జూపి మెలగఁ జాలెద వీవున్.

గీ. నిలిచి తనపని సతము రాణింపకున్న

వన్నెకెక్కడుగాదె నేర్పరితనంబు

జగతి విధిసృష్టియెల్లను ఊరమెకాని

కలమ ! నీసృష్టియెల్ల నక్షరముసుమ్ము !

చ. స్థలము సుధానురూపము ; ప్ర

శస్త్రపథంబు శుభాక్షరంబు ; తా

వలము సుధీహృదంతరవి

భాసితసాధుమహాశయంబు ; ని

స్తులము ప్రభావ ; మేగతిని

జూచిన నీకుఁ గొఱంత లేదు త్రి

ప్పలఁ బడుచుంటినంచుఁదల

పోయకు కష్టమెకా ఫలం బిడున్ !

గీ. అంబునిధిలోన నుప్పుగల్తైనఁ గాని

జలకణము శుక్తి ముత్యమై యలరునట్లై

యజ్ఞకడ గుడ్డిగచ్చకాయయును గాని

నీవు కవిచెంత ముత్యాలకోవ వగుదు.

చ. అరమరలేక నీవు విమ

లాధ్వమునం జనుచుండువేళ నొ

పృథ్వీగళేక దుష్టమతు

లడ్డము వచ్చిన నీవిలాసభా
సురవిమలాక్ష రాకృతులఁ

జూపుచు నాఁపుము ; వార లంతకున్
గఱకుగ నున్నఁ దీవ్రపద

ఘట్టన నెట్టన శాస్తి నేయుమీ !
చ. కవు లనుపేరివక్రపథ

గాములచేఁ బడు టబ్బెనేని నీ
ప్రవిమలరీతు లెక్కడివి?

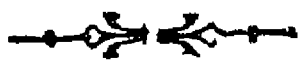
బండతనంబె శరణ్య మచ్చటన్
దవు నది ; మేలిబుద్ధి గల

దానవయో నటఁ గొయ్యవారి కుం
టు వడుము ; పల్లటీ లెగిరి

టొంకు ; మదే యుపకార మయ్యెడికా.

(5-10-1910.)

13 రాజభక్తి.



క. శ్రీయాదవకులభూషణః

డై యొప్పెడు కుంతిభోజుడనురాజు ప్రభు

త్వాయతమహిమాన్వితసు

శ్రీయుతుడై వెలయు సుప్రసిద్ధుం డగుచున్.

గీ. అతని తనుజాత సకలగుణాభ్యుపేత

ప్రథ యనఁగఁ గుంతి యనఁగను వెలయుచుండు

నాసతీమాణి కభ్యాగతార్చనమున

నతిధిగురుపూజలందుఁ బ్రీయంబు ఘనము.

క. ఆసాధీరత్నము దు

ర్వాసోముని మంత్రమహిమ భాస్కరుకరుణం

జేసి కనియెఁ గన్యాత్వం

బోసరిలకమున్న తనయు నొక్కని ననఘున్.

గీ. గోలతనమునఁ దానట్లు గోరికొనఁగ

దినమణి యొసంగినట్టి నందనునివలన

నాభిజాత్యంబు రూపతె నంచు వగచు

నామెఁ గని భాస్కరుండు దయాళుఁ డగుచు.

గీ. గన్యకాత్వంబు దూష్యంబు గాకయుండ

వర మొసంగిన, నూఱడి తరుణియంతఁ

దామరాకుల దొన్నెలోఁ దనయునునిచి
గంగలోపల విడిచె దుఃఖింబుతోడ.

క. ఆవెనుకఁ గొంతకాలము

పోవఁగ నాసాధివి పాండుభూపాలునకున్
దేవి యయి కనియెఁ దనయులఁ
బాపనులను ధర్మభీమపార్థుల వరుసన్.

గీ. గంగలోనిడ్డ నెత్తురు కందు కొట్టి
కొనుచుఁ బోవఁగ సూతుఁడొక్కొక్కరుఁడుగాఁజ
సహజకుండల భాసితు మహితతేజుఁ
గనులు మిఱుమిట్లు గొన మది కలుకు మనఁగ.

గీ. పెన్నిధిం గనుఁగొన్నట్టి పేదవోలె
తా నపుత్త్రుఁ డగుట నాకూననెత్తి
పరుగుపరుగున నింటికి నరిగి తనదు
వనిత కిడి ప్రేమమునఁ బెంచికొనుచునుండె.

గీ. కర్ణుఁ డనుచు నామకరణంబుఁ గావించి
బిడ్డ కాలు క్రిందఁ బెట్టనీక
యలరఁజేయుచుండఁ దొలితెక్కనెలవోలె
దినదినాభివృద్ధిఁ గనియె నతఁడు.

గీ. సూతపుత్తుఁ డయ్య సుషుత్తియకుమార
వరుల నెల్ల మించి వఱులు ననుచు

లలిత కవచకుండలములఁ గన్గొని జను
లబ్ర మొంద నాతఁ డలరుచుండు.

గీ. పాండుభూపాలువెనుక నప్పొండవులను
దనసుతుల నేకరీతిగాఁ బెసెచికొనుచుఁ
గురువిభుఁడు వారలకు ధనుర్గురునివలనఁ
బేర్చి ధనురాగమంబు నేర్పించుచుండె.

క. ధృతరాష్ట్రుని తనయుండు
ద్ధతుఁ డగుదుర్యోధనునకు నాకర్ణునకున్
బ్రతికిన బ్రతుకుట, మృతిఁ గన
మృతిఁ జెందుట—యనెడుపాటి మిత్రతగల్గెన్.

గీ. అతఁడు సూతుఁడు నే రాజు ననెడిభేద
మొక్కయితయు లేక దుర్యోధనుండు
కర్ణుఁగూడ సహాధ్యాయుగా నొసర్చె
ప్రభుఁడు తలఁచినఁ దీరనివనులు గలవె?

గీ. అన్నదమ్ములకును బిడ్డ లైనయట్టి
పాండవులకుఁ గౌరవులకు బాల్యమాది
నాటలందునై తము వైరమగుచునుండె
భీమబలుఁడై మెలంగెడు భీమువలన.

క. అట్టియెడ నాంబికేయుని
పట్టికిఁ దాఁజేయిదోడు వాదోడగుచున్

నెట్టిన విశ్వాసము చూ

పట్టి మెలఁగుఁ గర్జుఁ డధిక భక్తిపరుండై.

క. విలువిద్య నొండొరులకుం

గలభేదముఁ దెలియఁ బార్థ కర్ణులఁజేరం

బిలిచి గురుఁడు మీశక్తుల

వెలయింపుండనినఁ గసలి భీముండంతన్.

క. సూతసుతుఁడు సత్కులసం

భూతుం డగు త్పత్రియోత్తమునితో నెదురై

పోతరమున సప్త్రైకళా

చాతుర్యముఁ జూపు టార్యసమ్మత మగునే ?

గీ. అని వచింప దుర్యోధనుఁ డంగరాజ్య

మితని కొసఁగితి రాజమ్యై నింతనుండి

నని కిరీటంబు గొడుగుఁ గర్జున కొసంగి

ప్రభుకుమారులలోపలఁ బ్రభునిజేసె.

గీ. అస్త్రవిద్యాప్రదర్శన మందు నాఁడు

కర్ణపార్థు లొండొరులను గడచుకతన

కర్ణసాహాయ్యమే తన కార్యసిద్ధి

నొసఁగు నని నమ్మియుండె దుర్యోధనుండు.

గీ. బాల్యమాది పాండవులతో వైరమగుట

నొక్కనమయంబునందు దుర్యోధనుండు

శకునిధర్మజులకును జూజంబుఁగూర్చి
యనఁఘు లగువారి రాజ్యంబు నాక్రమించి.

గీ. వనమునకు నేఁగి ద్వాదశాబ్దములు గడప,
నూర నజ్ఞాతవాసంబు నొక్కయేఁడు
గడప వారల నొప్పించి వెడల నడచి
కృత్రిమపథానువర్తి దుష్కిర్తి దాల్చె.

గీ. పాండవులు దాను నేకగర్భస్థులగుట
తెలిసియుండియు వారింప వలఁతియయ్య
తన్ను మన్నించు నృపతిచిత్తంబురీతి
సంగపతి పోయెఁ గాని వల్లనక యుండె.

క. తమ్మెఱిఁగి ప్రోచునృపుచి
త్తమ్మునకున్ వచ్చి మోఁగు తఱి తనుతమచి
త్తమ్ములఁ, దమ్ములఁ, దమ్ముల
నిమ్ముల విడనాడికొనెద రిద్దచరిత్రుల్.

క. తఱచినకొలతదిఁ గర్ణుని
చరితంబున రాజభక్తి సంపన్నతయున్
గురుతరధీబల తేజ
స్సృరణంబునుదోఁచుచుండుఁబూర్ణముగాఁగన్.

గీ. ఘనులు కాననవాసాదికంబుఁ దీర్చి
పాండుపతులు దుర్యోధనుపాలి కొకట

రాజ్యభాగంబునుం గోరి రాయబార
మల్లవసుదేవనందను సంపినపుడు.

క. సంధి కుదురంగనీక మ
దాంధత దుర్యోధనుండు హరి శ్రీకృష్ణు
బంధింపఁ దలఁప నాగ
ర్వాంధునియూనతినె పోవఁ డాకగ్నుండున్.

క. కౌరవపాండవులకుఁ గల
వైరము వారింప వలను పడకుండుటచే
శౌరి చనుచుండి కర్ణునిఁ
జేరి పలికె మృదులమధుర శీతలఫణితిన్.

క. బావా! సూతసుతుఁడ వని
నీవనుకొనుచుంటి వేమొ నిజముగఁ గుంతీ
దేవితనయుఁడవు భారత
భూవరుఁడవు ధర్మరాజ పూజ్యుఁడవు సుమీ!

గీ. అగ్రజుఁడ వౌట నీవు రాజ్యంబు గొనుము
వలచు ద్రౌపది యాతివ వరుస నిన్ను
నఖిలరాజన్యమణులు నిన్నాశ్రయింతు
రితరులను గొల్చి బ్రదుక నీకేటికయ్య?

గీ. మాతస్యయాదవ శాంచాల మనుజుపతులు
నీవనువు సేయ నిరతంబు నిన్నుఁ గొలుచు

ధర్మరాజాదులకడఁ బెత్త నముఁ దాల్చి
నీదొరతనంబు నెమ్మియు నెఱపుమయ్య.

క. అసపుకు శ్రీకృష్ణా ! నా

జననం బెఱుఁగుదును; ధర్మజప్రముఖులు నా
యనుజులగు టెఱుంగుదు ; నై

నను గురుపతి నెట్లు విడుతు నమ్మినప్రభునిన్ ?

క. నన్నెఱుఁగరు కౌంతేయులు ;

కిన్నెఱికమునందె కుంతిగని విడిచెను న

న్నన్న నగరె ? యేమని మీ

యన్న ననుచుఁ జేరువాడ నాపాండవులన్.

క. జననీజనకులకంటెను,

ననుజన్మలకంటె, బాంధవావళికంటెన్,

ననుఁబెద్దఁజేసి దుర్యో

ధనుఁ డింతటివానిఁ జేసె దయ దైవాటన్.

గీ. అంతియేకాక పార్థునే నొంతుననుచు

నమ్మియున్నాఁడు దుర్యోధనప్రభుండు

అట్టియేలిక విడిచి మీయన్న ననుచుఁ

బాండవులతోడఁ జేరుటేపాటికీర్తి ?

గీ. ధర్మజుఁడు చక్రవర్తి కాదగినవాఁడు

అన్నగా నన్నెఱింగిన నట్టిపదవి

నతఁడు గోరఁడు గాన నెట్లయినఁగ్రష్ట !
యీరహస్యంబు బయలుగానీకుమయ్య !

క. అని వాసుదేవుతోడన్
వినయము గౌరవము దోష విశదపఱచి క)
న్నన యనిపెఁ దగినతెఱఁగున
ఘనమతి కర్ణుండు రాజకార్యపరుండై.

క. ఒకనాఁడు కుంతి యొరు లెఱుఁ
గకయుండ రహస్యవృత్తి గంగానదిచెం
తకుఁ జని జపయుక్తునిఁ బు
త్రికునిం గని సూర్యజపవిధానాంతమునన్.

క. తనరాకఁ దెలిపి యాతఁడు
తనతనయుం డగుట తొల్లి తపనునివలనన్
జనియించు టాది యాతని
జననకథం దెలిపి నిలుపఁజాలనికరుణన్.

క. పరితాపామోదాశ్రువు
లిరుగన్నుల కొనలనుండి యిరుదెఱఁగులు గా
నొఱలుచు ననుఁగుఁగుమారుని
శిరమున్ దడుపఁ గవుఁగింటఁ జేరిచి పలికెన్.

గీ. అకట ! సుక్షత్రియుండ వీ వయ్య సూతుఁ
డితఁ డనెడిపేరు మోయ నీ కేటికయ్య ?

భారతార్థరాజ్యరమానుభవము గలుగ
నితరులం గొల్చి బ్రదుక నీ కేలతండ్రు !

క. ఊరక దాయలపొత్తుం

గోరి దయక విడిచి తమ్ముఁ గుఱ్ఱులతోడక
వైరముగొని దారుణరణ
ధారుణి నెదిరింప నీకు ధర్మమె చెప్పుమా !

క. అని వగచే గద్గదని

స్వనము గదురఁ గరుణ దోఁప జనని పలికినక
విని రాజభక్తిపూరిత
ఘనహృదయుఁడు ధీరుఁ డైన కర్ణుం డనియెఱ్ఱ

గీ. ఎప్పుడు కన్నీరు విడుచుచు నీవు నన్నుఁ

గడుభయంబున విడిచితో గంగలోన

నాఁడె నీకును నాకు ఋణంబు దీఱె

దనయునిఁగ నన్ను నీవింకఁ దలఁప కమ్ము.

గీ. ఏను బార్థుని ననిలో జయింతు ననుచు

నమ్మియున్నాఁడు దుర్యోధనప్రభుండు

కర్ణపార్థులందెవ్వరు ఘనులొ యనుచుఁ

జూడ నున్నారు తక్కిన జోదులెల్ల.

గీ. తల్లి ! మనసిచ్చి యేలినాతనిని దోసి

యెలమిఁ బెంచినతల్లిదండ్రులను మఱచి

క్షత్రియోచిత మగుపౌరుషంబు విడిచి
యెట్లు వచ్చెద నీవిడ్డ నే నటంచు.

గీ. ఆతని నేనొంప నాతోడ నై దుగురము
నతఁడు నన్నొంప నై దుగు రతనితోడఁ
గాని పార్థకర్ణులు చెల్మిఁగనుట, పుత్తు
లార్చు రుండుటయును కల్గదమ్మ యింక !

గీ. పతులఁ జేరితి నని దుఃఖపడకు మమ్మ !
సోదరఘ్నునిఁగా నన్నుఁ జూడ కమ్మ !
ప్రభుబుణముఁ దీర్చుఁగా నొక్క పార్థకంఠ
దొరకినను పెరితమ్ములఁ దునుమ నమ్మ !

క. అని యనునయమునఁ దల్లిన్
ఘనమతి నూఁఁజార్చి పంపెఁ గాని జననికై
తనరాజభక్తి విడువఁడు
ఘనుఁడగు కర్ణుండు ; పొగడఁగలమే యతనిన్.

క. గరువతనంబున సుస్థిర
తరపౌరుషమందు రాజధర్మమున నిజే
శ్వరభక్తియందు సుగుణ
కరుఁడగునంగపతిఁ ఖోలఁగలరే యితరుల్ ?

గీ. ఎల్లస్త్రియవస్తువుల మించు తల్లిప్రేమ
వరబలంబులమించు సోదరులతోడు

అన్నిటను మిందు నాభిజాత్యంపుగరిమ

తృణముగా రాజభక్తి కర్పణముజేసె.

గీ. అధిపుమార్గంబు ధర్మబాహ్య మని యెఱిగి,

యనుగుఁడమ్ముల కప్రియంబని యెఱింగి

తనకు గెల్పుట జేకూరదని యెఱింగి

కట్టువడె స్వామిభక్తికిఁ గర్ణుఁ డౌర !

గీ. తన్నుఁ గురువృద్ధుఁ డెంతయర్థరథుఁ డన్న

చేరి ద్రోణజుఁ డెప్పు దూషించుచున్న

పరులు సూతజుఁ డని యెంత పలికికొనిన

స్వామిభక్తికై కర్ణుండు నైఁచె నహహ !

గీ. న్యందనము గ్రుంగినను, పార్థశరచయంబు

ముంచుకొనుచున్న, నుసురు చలించుచున్నఁ

గాని తానెంతధీరుఁడో కర్ణుఁ డట్టి

సమయముననైన విడువఁడు స్వామిభక్తి !

గీ. తల్లిపైఁ బ్రేమ, తమ్ములందలిప్రియంబు,

కులమునందు గౌరవమును, గొమరులందు

సలరువాత్సల్యమును, పాణిమందు నాస

వదలుకొనె నంగవతి రాజభక్తికొఱకు.

(10-12-1910.)

14 నాటకములు.

సీ. జనదురాచార హింసాజంతుమారణ
 కీడాసముత్సుకా ఖేటకములు
 ధర్మాదిపూరుషార్థచతుష్టయాసూచి
 కమనీయవిమల శృంగాటకములు
 శృంగారహాస్య విశేషరసాపాది
 చిత్రవిదూషక చేటకములు
 దుర్వాదదుర్మత దుర్నితిబోధక
 విమతసంతానచపేటకములు
 ఛాందసాచార దుర్గ్రహోచ్ఛాటకములు
 పాటితాజ్ఞానదుర్విష కీటకములు
 అభ్యుపేతసమున్నత హాటకములు
 నవనవోద్ఘాటకములు నాటకములు.

(10-12-1910.)

15 యద్వశ్యం తన్నశ్యమ్.

ముద్దులొలికించు చివురులో మొగ్గవోతఁ
 దావులను జిమ్మెఱుగులాబి పూవుపగిది
 పగటియందుఁ బ్రభాతసంపత్తికరణి
 నక్షులను దన్ను నుదయారుణార్కునట్లు
 పాట పాడుచు నగిరెడు పక్షిమాది
 నల్లనల్లన నీదురాయంచరీతఁ
 దానములఁబాడు వల్లకీతంత్రిలీల
 విశ్వమంతట నలమిన వెలుఁగుపోల్కి
 లలితపరిమళ మలయానిలంబులాగు
 తొలుకరిందోఁచు శాద్వలతలమువలెను
 కడఁగి కొత్తగ మొదలిడ్ల కథకయివడి
 మలయుమించులఁ దగుమేఘమాలభాతిఁ
 జుట్టి, కనువిచ్చి, పురిటింటఁ బాలుపు దెలిపి
 చిన్ని నెమ్మేని నిగ్గులఁ జెంగలించి
 తెక్క లల్లార్చి, ఊ, యని నిక్కినిక్కి,
 తప్పుటడుగులఁదారి తాతా యటంచు
 ముద్దుమాటలఁ బాటల మురువు సూపి
 శరణమున రత్నదీపమై జవ్వనంబుఁ

గాంచి, కులమెల్లఁ దనలోనఁ గలుపుకొనుచు
జీవయాత్రకు నూతన సృష్టిఁ గూర్చి
సంతతులతోడ మెఱయుచు సంతతంబు
మూగి లోకానుభవము తన్నుంచుకొనఁగ
జగతి నలరాతుచుండును జనుఁడుఁగూడఁ:—
గాని, యోచింపఁ జ్రీతిసంకలనమునను
య్యోతలంబునఁ దోచునై జంబు గలుగు
సకలమైన చరాచర సంతతికిని
భవము నాశంబుఁ గూడఁ దప్పనివె నుమ్ము !
మొగ్గివిడిపోవును, గులాబిపువ్వు వాడు ;
గాంచుచుండఁగనె ప్రభాతకాల మేఁగు ;
నరుణబింబంబు పడమట నస్తమించు ;
మరియువిహగంబు గిరగిరఁ దితిగివడును ;
ఈదురాయంచ మృతిదరి కేఁగియాఁగు ;
స్వరము లొలయించు తంతువు సాగి తునియు ;
వెలుఁ గెగిరిపోవు ; బరిమళానిలము నడఁగు
నెండచే లేతపచ్చిక యెండిపోవు ;
గ్రీమముగాఁ దుదముట్టును కథయుఁగూడ ;
మాయమగు సంతలో మేఘమాలికయును ;
కూరుచుండఁడు మనుజుండుఁగూడఁ జచ్చు.

చావుపుట్టువు లవధులు జీవితమున
 కట్టిజీవిత మొకస్వప్న మట్టిదగును ;
 జనన మారసిచూడ నిచ్చటికి మొదలు,
 చావుఁ దలపోసి తెలియ నచ్చటికి మొదలు ;
 భూతపంచకమనియెడి పోగులెల్లఁ
 దడవి పురివెట్టి కూర్చిన త్రాడువంటి
 దగునుజీవంబు; క్రమముగా నట్టె చాఁగి
 విగిసి బిగ్గర సాఁగి తాఁ దెగును దుదకు.
 కానదృష్టంబు నష్టమున్ గణనఁజేసి
 కొని యదృష్టంబునే దైవమనిరి బుధులు.

(19-1-1911.)

16 గురుభక్తి.

- క. సూనఫలభరిత తరుయుత
కాననవల్లీమతల్లికావాసకిరా
తానీకనేతయై విన
యానతుఁడు హిరణ్యధన్వఁడనునతఁ డొప్పున్.
- క. ఆయెఱుకురాజునకు సుగు
ణాయత్తుం డేకలవ్యఁ డనునతఁడు సుతుం
డై యుద్భవించె ధర్మ మ
మేయస్థితి మూర్తిఁ దాల్చి మెలఁగువిధమునన్.
- క. ఆసుగుణున కస్త్రొకళా
వ్యాసంగమునందుఁ గోర్కి యగ్గల మగుటం
జేసి సమర్థుం డగుగురు
నాసించి చరించుచుండె నాయాయెడలన్.
- క. ధనురాచార్యుఁడు ద్రోణుఁడు
ఘనమతి రాసుతుల కెల్లఁ గరిపురి నావి
ద్యను నేర్పుచుండె నంచును
విని యాతనికడకుఁ జేరి వినయానతుఁడై.
- గీ. హేగురూత్తమ ! నేనొక్క యెఱుకువాఁడ,
నస్త్రవిద్యాన్ని నై భవదంతికమున

కరుగుదెంచితి శిష్యుఁగా నరయుమయ్య !

కరుణ నావిద్య నాకును గఱపుమయ్య !

క. అనవిని దోణాచార్యుం

డనుమానము నొందుచుండ నట రాకొమఱుల్

గని శూద్రున కస్త్రాభ్యా

సనియతి యేమిటికి రాజసంతతితోడన్ ?

క. మరిమాద గాదు రాజుల

కెఱుకు సహాధ్యాయి యగుట యెందునుగలదే?

సరిసరి లే పదపద మని

పరిహాసము చేసి రంత బాణగుడుండున్.

క. వారిమన మెఱిఁగి బోయకు

మారునకుం బ్రియము నెప్పి మఱియొక్కెడకుం

జేరుము నీకోరిక చే

కూరకపో దెచట నేని గుఱి గలదేనిన్.

క. అని యీగతి నాతని సాం

త్వనవచనంబులను డనిపి పదమన ననఘా !

పనివినియెద దయ గల్గుం

డని పఠములకెఱిగి యాతఁడరుగుదుమదిలోన్.

క. గుఱియున్న నెల్లవిద్యుం

కరగతమౌ ననుచుఁ దెల్పుఁ గాఁబడెనుగదా !

గురువాక్య మింత యొప్పునె ?

గుటియను రెండక్షరములె గురుమంత్ర మగున్.

క. అని కృతనిశ్చయుఁడై యా

ధను రాచార్యు నెదలోనఁ దలపోయుచు నా

తనిరూపము మృత్తికతో

నొసరించి యనూనభక్తి యుతుఁడై కడఁకన్.

క. ఆవిగ్రహంబె గురువుగ

భావించుచు నస్మృతాస్మృత పద్ధతు లెల్లన్

వేవేగమ యభ్యాసము

గావించుచు నుండె నతఁడు గడు నిపుణుండై.

క. అమలధనుశ్చేదము సాం

గముగా నేర్చికొనె నతఁడు కలితాభ్యాస

క్రిమమున, గుటి గల్గినచో

విమలమత్తుల కందరాని విద్యలుగలవే ?

ఆ. ద్రోణశిష్యులందు దొడ్డవాఁ డని పేరు

నొందియున్న పార్థుఁ డొక్కనాఁడు

విల్లునమ్ము లూని వేటాడు వేడ్క నీ

యెఱుకుసొలము చెంత కేగుడెంచి.

ఆ. ఏకలంబు తన్ను నెలయించుకొని రాఁగ

వచ్చివచ్చి యొక్క వాడితూపు.

వింటఁబూన్చి కూల్చు వెటపున నేయంగఁ
దప్పిపోయి పంది తాటుటయును.

ఆ. తఱిమికొనుచుఁ బోవుతఱి నేకలవ్యంశు
దానిఁ గాంచి చేతి ధనువు నెత్తి
మొగమునాటి పుచ్చమునఁ దూఱిపోవంగ
నాఱుశరము లొక్క దారినేయ.

గీ. అట్టిశరలాఘవంబున కబ్రమంది
యిట్టు లేసినధన్వి తా నెవ్వఁడొక్కో ?
యనుచు నెంచుచు నాదారి నల్లనల్ల
నరిగి యందొక్కఁడారుణీ ధరముచెంత.

క. ఘనశస్త్రాస్త్రంబులసా
ధనము సలుపు నేకలవ్యదరిఁ జేరి సయం
బున నీ వెవ్వఁడ వని య
ర్జునుఁ డడుగ హిరణ్యధన్వుఁడుతుఁ డిట్లనియెను.

క. అనఘా ! నేద్రోణాచా
ర్యునిశిష్యుఁడ నర్జునకుఁడ నోపికతోడను
ధనురాచార్యునికనికర
మున ధనురాగమరహస్యముల నేరిచితిన్.

క. అన విని సముచితగతి నా

తని వీడ్కొని యర్జునుండు తనగృహమునకుం

జనుబెంచి మది గలంగఁగ

ధనురాచార్యకడ కేఁగి తనికిననగతోన్.

క. నీయట్టిధన్వి జగమున

నేయెడ లేకుండునట్లు లే జేసెద నం

చోయనఘ ! బాసఁ జేసితి,

వాయ మగునె తావకీనవచనం బెపుడున్.

క. నేటికి విలువిద్యం గడు

మేటిం గనుఁగొంటి నన్ను మించె నొకం డా

పాటిప్రీతినిఁ జూడము

పోటుమగల మూఁడులోకముల నేయెడలన్.

గీ. అతఁ డెఱుఁగు భవచ్ఛిష్యుడట ! మహాత్మ !

యనుచుఁ దాఁ గన్నయంతవట్టును బెలుపఁగ

దోర్నిఁ జాశ్చర్యమగున్దై తొంటివృత్త

వెూతఁగి పాన్ధునితో వని కేఁగె నంత.

గీ. ఏకలప్యండు గురున కనేకవిఘ్నఁ

బ్రేణతు గొనరించి పూజించి భక్తి మించి

హేగురూత్తమ ! తావకాహీనకరుణ

వెలయుశిష్యుని నన్ను దీవింపుమయ్య !

క. ఏనును, నాకుఁ బ్రియంబగు

నీనిఖలాస్త్రములు, ధనము లీవనసీమల్

జనుబెంచి మది గలంగఁగ

ధనురాచార్యకడ కేఁగి తనికిననగతోన్.

క. నీయట్టిధన్వి జగమున

నేయెడ లేకుండునట్లు లే జేసెద నం

చోయనఘ ! బాసఁ జేసితి,

వాయ మగునె తావకీనవచనం బెపుడున్.

క. నేటికి విలువిద్యం గడు

మేటిం గనుఁగొంటి నన్ను మించె నొకం డా

పాటిప్రీతినిఁ జూడము

పోటుమగల మూఁడులోకముల నేయెడలన్.

గీ. అతఁ డెఱుఁగు భవచ్ఛిష్యుడట ! మహాత్మ !

యనుచుఁ దాఁ గన్నయంతవట్టును బెలుపఁగ

దోర్నిఁ జాశ్చర్యమగున్దై తొంటివృత్త

వెూతఁగి పాన్ధునితో వని కేఁగె నంత.

గీ. ఏకలప్యండు గురున కనేకవిఘ్నఁ

బ్రేణతు గొనరించి పూజించి భక్తి మించి

హేగురూత్తమ ! తావకాహీనకరుణ

వెలయుశిష్యుని నన్ను దీవింపుమయ్య !

క. ఏనును, నాకుఁ బ్రియంబగు

నీనిఖలాస్త్రములు, ధనము లీవనసీమల్

17 చందమామ.

I

పిల్లలవ్యక్తమధురోక్తిఁ దల్లిచెంతఁ
జందురునిఁ జందమామ యటందు రెపుడు
ముద్దులకు మూట నామూటఁ; బోల్చి మనము
చందమామయె యని పిల్చుచుంద మతని.

సప్పు కదియేమి వెట్టియో కాని, చంద
మామ యనుముద్దుపదమును మాని దాని
కేన్నో పర్యాయపదముల నిడుచునుందు
రలుదునీ దానితోడ దీక్షైన పదము?

పాతకడలికి ముద్దులపట్టి యనిన
సిగులనిచ్చెడు చెలువ సోదరుఁ డటన్నఁ
దేహిదేఁ గువలయ మేలు రాజటన్నఁ
జందమామకుఁ దీటురా వందు మేము.

ఉగ్గుపాలను ద్రాగుచు నున్నయపుడె
తల్లిచే విన్న దగుట జాబిల్లిపదము
చందమామకు నరివడు, నెందు నొకట
మాకు జాబిలియనఁ జందమామ యనిన.

17 చందమామ.

I

పిల్లలవ్యక్తమధురోక్తిఁ దల్లిచెంతఁ
జందురునిఁ జందమామ యటందు రెపుడు
ముద్దులకు మూట నామూట; బోల్చి మనము
చందమామయె యని పిల్చుచుండ మతని.

సప్పు కదియేమి వెట్టియో కాని, చంద
మామ యనుముద్దుపదమును మాని దాని
కేన్నో పర్యాయపదముల నిడుచునుండు
రొగునీ దానితోడ దీక్షైన పదము?

పాఠకడలికి ముద్దులపట్టి యనిన
సిగులనిచ్చెడు చెలువ సోదరుఁ డటన్నఁ
దేహిదేఁ గువలయ మేలు రాజటన్నఁ
జందమామకుఁ దీటురా వందు మేము.

ఉగ్గుపాలను ద్రాగుచు నున్నయపుడె
తల్లిచే విన్న దగుట జాబిల్లిపదము
చందమామకు నరిపడు, నెందు నొకట
మాకు జాబిలియనఁ జందమామ యనిన.

లలితగతి మీఱుకోకిలాలాపములను,
 గోరక చరించువార లున్నారె జగతి ?
 ఆరుబైట వెన్నెలకుప్ప లాడువారు,
 కోకిలరుతంబులకు మాఱుకూయువారు,
 కల్లపాదులఁ గల్పించి కాయఁజేసి
 గుమ్మడులఁ జిక్కుడులఁ జాలఁ గోయువారు ;
 తత్తరంబున వెన్నెలవత్తి వినరి
 తెచ్చియిచ్చిన వారల మెచ్చువారు ;
 చిట్టిమిరియంబులును, జిప్పచిప్పగోళ్లు
 చెమ్మచెక్కలు నాడి హర్షించువారు ;
 నగుచు బాలిక లావేశ నగుచు నగుచు
 నీడుజోడుగ నాటల నాడికొనిరి ;
 తార యీబాలికలతోడఁ జేరియుండె ;
 నీమె ముద్దులచెల్లె లై దేండ్ల లలిత
 “ అక్కనన్నెల గొనిపోవదయ్యె ” ననుచు
 వీధిగుమ్మముదాఁక వెన్నెంటఁ దవిలి,
 కనుమొఱంగినసోదరిఁ గానలేక,
 వెనుదిరిగి, తల్లికడ కేగి వెక్కివెక్కి
 యెన్నిచెప్పిన వినకుండ నేడ్చుచుండఁ
 బోయెట్టినబాలిక బుజ్జగించి

లీల 'యొక పైడిగిన్నెలోఁ బాలు వోసి
 గుఱ్ఱబువ్వను గలిపి యా కూతునెత్తి
 చంక నిడికొని వాకిటఁ జందమామఁ
 జూపి "మాతల్లి ! జాబిల్లిఁ జూచినావె !
 అమ్మ బువ్వకుఁ బిలిచిన యంతలోనె
 పరుగుపరుగునఁ జెంతకు నరుగుదెంచు !
 తగవుఁ బెట్టక బంగారు తండ్రిలాగు
 బొజ్జనిండఁగఁ దిని యాడఁబోవునమ్మ !
 తల్లితో "మారము" ను జేయఁ డెల్లవేళ
 నల్లరులఁ జేయ కాటల నాడుచుండు,
 మంకుపిల్లలఁ గూడఁడు ; మంచివాఁడు ;
 బుద్ధిమంతుండు కొండపైఁ బోవుచుండు ;
 చల్లఁదన మిచ్చు ; వెన్నెలఁ జాల నిచ్చు ;
 నేడు నాతల్లి ! నినుఁ జూచినాఁ డితండు.
 బువ్వఁ దినకున్న జాబిల్లి నవ్వు " సంచు
 వెర వెఱిగి లీల లలితకన్విందుఁ జేసి
 మఱియు వినవిందుగాఁ జందమామఁ బొగడి
 కూతు మఱపించి పని చెప్పెఁ జేతి కంత.
 లలిత మాటాడునందడివలనఁ దగిలి
 తారమాటను మఱచి తాఁ బోరు మఱచి

పైఁడిగిన్నియలో నున్న పాలబువ్వ
నించు కించుకగా నార గించుచుండె.

* * * *

III

“ అమ్మరో ! గిన్నెలోనిది యయ్యె ; నాడు
కడుపులో నున్ననల్లని కాకిపిల్ల
పొట్ట నిండంగఁ దిని పోయె బువ్వ యెల్ల ;
బలుకుచున్నది చల్లఁగాఁ బాలుద్రావి.
నేల నొకచుక్క యైనను రాలకుండఁ
ద్రాగితిని పాలు బంగారుతల్లిలాగు ;
తల్లి ! జాబిల్లి యల్లరిపిల్లవాఁడు ;
బువ్వ నేరీతిగా నొల్కఁబోసికొనెనా ?
వేగ నాబువ్వఁ దిని సొడ్డు వేసినాను
చందమామపై ; నోయమ్మ ! ముందు నాడు
కడుపులోఁ గాకిపిల్లయే గంతువైచె ;
కలదుగాఁబోలు నీతనికడుపులోనఁ
జిన్నిదగుకాకిపిల్ల ; లేకున్న నతని
యొడలిలో నల్పు గాన్పించుచున్న దేమి ?
అమ్మ ! యీచిన్నిజాబిల్లి కమ్మ యెవరు ?

ఈతనికి బువ్వపెట్టువారెవ్వ రమ్మ !
 అక్క నాకుండె నీతని కక్క గలదె ?
 యితనితో నాడుకొనకుండ నెచటి కేగె ?
 పోరువెట్టఁడె కొండపైఁ బోవలేక !
 భయమువేయదె క్రిందికిఁ బడునొ యేమొ ?
 రాతిరై నను నింటికి రాక బయలఁ
 దెల్లవాటినదాకను దిరుగు నేమె ?
 ఎవరుపిల్చిన వారితో నేగి వారి
 తోడఁ గూర్చుండి యెంగిలికూడు దినునె ?"
 అనుచు నవ్యక్తమధురోక్తు లాడుచుండ
 జనని ప్రియమంది లలిత నక్కునఁ గదించి
 చల్లఁగా నుత్తరంబు లొసంగుచుండ
 నాడఁబోయినతారయు నరుగుదెంచె.
 తారహృదయంబు మెత్తన ; తార కెపుడు
 జందమామను జూచుట చాలఁ బ్రీతి ;
 పగలు జాబిల్లిరాక యేమగునొ కాని
 తారయును మింటిపైఁ జూక్కిఁ జేరనీడు.
 ఎపుడు సూర్యుడు గ్రుంకునో, యెపుడు గోవు
 లిండ్లకయి వచ్చుచుండునో, యెపుడు పక్షు
 లెల్ల గూండ్లకుఁ జేరునో, యెపుడు మింట

నెట్టగాఁ దోచుచుండునో, యెపుడు రేయి
 యగుచుండునో, తారయు నప్పు డపుడె
 చందమామను జూచెడు సంభ్రమమున
 నింగి నిరువంకలను దొంగితొంగి చూచు ;
 వెన్నెలబయల్లో నాటలన్న నామె
 కెంతయో పీఠి గావున నెపుడు చంద
 మామరాకయె గోరు నెమ్మనమునందుఁ
 గోరి తనయూడువారితోఁ జేరి తార
 యాడుకొనుఁ జందమామ యున్నన్నినాళ్లు.
 సంజచీకటిరాత్రులఁ జందమామ
 రాకఁ గోరుచు నామె తదేకదృష్టిఁ
 గాచికొని యున్న నిద్దుర కన్నుఁగప్పి
 నందులకుఁ దార నెవ్వ రేమందు రపుడు ?
 పోరువెట్టెడిబిడ్డల నూఱడింపఁ
 జిన్నపిల్లల కాటలఁ జెలిమి నింప,
 యువజనంబుల కానంద ముక్తరింప
 మంచిమందుగదా చందమామవిందు.
 అరసిఁచూడంగ నీడుతో డైన వగుచు
 భువి మనోజ్ఞంబులైన వస్తువులు రెండె
 వలపుఁజిలికెడు ప్రియురాలివదన మొకటి

మదిఁగరంచు పున్నమచందమామ యొకటి.

అల్లదిగొ ! కన్ను మలపి మీ రరయుఁ డిపుడు.

మిచుకుమినుకను చుక్కల మెఱయుచుండు

రమ్యతరమైన నీలాంబరంబునందు

చల్లఁగాఁ గూరుచున్నాఁడు చందమామ.

పొడుపునెలనాఁ డొసంగిన పోగులెల్ల

నెత్తికొని వెండిపూతఁ బూయించె నేమొ

చందమామకు నునువెండిజాల రుండె

శక్కు లరమోడ్చి కనుఁగొనుఁ డల్లయదిగొ !

బాలికామణుల్ వెన్నెలవత్తు లనియుఁ

బౌధలగు సుందరులు నెలవంక లనియు

వనితలందఱుఁ జందురువంకలనియు

ననెద రవి చందమామఁ బుట్టినవికావె ?

సరిగఁ బడియేనుదినములు చందమామ

క్రమముగా సంజకే వచ్చుఁ గాని, వెనుక

నొకట నాలస్యముగ వచ్చు చుండియుండి

యేము నిద్రించుదాక రాఁడేమొ తుదకు ?

ఆడుబిడ్డ లొప్పులగుప్ప లాడువేళ

గల్లుగల్లును నద్దాల గాజులందు

నిలిచి కన్నుల మిఱుమిట్లు గొలుపుచుండు

చందమామకు నదియేమి సంబరంబా ?

ఆటసందడిలో నున్నయట్టివేళ

చెట్లకొమ్మలసందులచెంతఁ జేరి

యారినచిగుళ్లలో మంచునీరు వోసి

యెన్నియో ముత్తియములఁ గాపించుచుండు.

ఆటలో నోడిపోయిన యట్టివారిఁ

దెల్లఁబోయినవారంచు దెప్పఁబోవ

చిన్ని వెన్నెల నెల్లఁ జిన్నబుచ్చి

తెల్లఁబోయినవారఁ దెలియనీడు.

కొండపై నెన్నిచుక్కలో నిండియుండ

దినమునకు నొక్కచుక్కతోఁ దిరుగుఁగాని

“యాడుకొనరార ! జాబిల్లి !” యనుచుఁ బిల్ల

లెంత పిలిచిన దిగిరాఁడ దేమి భయము ?

సరిగ లేజగురాకుల సందులందు

నెన్నియో వెండిపూలఁ జేయించుచుండఁ

గనుమలపి చూడ మింటికిఁ గంటి కొకట

వెండితీగ లెన్నెన్నో కల్పించుచుండు.

అంటఁగా ముట్టఁగా రానియట్టిచోట

నిలిచి దాఁగిలిమూతల నెఱపుఁగాని

యాడుజోడై నవారితో నాడుకొనఁగ

జతలుగూడఁ డిదేమొకో చందమామ !
 ఒక్కమాటుగఁ దెరచాటునుండినచ్చు
 భామవేషంబువలె మబ్బుప్రక్కనుండి
 పటుకుమని వచ్చుచుండు నీచందమామ
 యీతనికి నింతయొయ్యార మెందుకొఱకొ ?
 చందమామ యదేమొ కాసారవారి
 పూరములలోన మాటికిఁ దారుచుండు ?
 మఱచితిమి కవితావేశపరవశతసు
 గలదుగా యట వలపించు కలువకన్నె !
 తుమ్మెదలఁ గాంచి గీతమాధుర్య మెంచు
 మల్లెపూవులఁ గలపరిమళముఁ గాంచు
 వాయునందనుతోఁ జేయిచేయి గలపు
 సరససుకుమారబలుఁడు మాచందమామ !
 నిండుగా నొక్కనాఁడు గాన్పించినంత
 నెవరిదృష్టులు తాఁకునో యేమొకాని
 నాఁడునాటికిఁ గృశియించి పోడి దక్కి
 తిరిగి నెలనాళ్లదాకను దేటుకొనఁడు.
 ఎలమి నంతఃపురంబుల కెగయఁ బ్రాకి
 ముంగిటి గవాక్షములఁ దొంగితొంగి చూచుఁ
 దేటి చూచిన మిన్నెక్కి కూరుచుండుఁ

దురుదుడుకు బాలకుఁడు గాఁడె చందమామ ?
 లతితసితకిరణముల జాలంబు లల్లుఁ
 దోయనిధిపీచికలలోనఁ దూఁగియాడు
 మబ్బుటోడలపై నెక్కి మాయ మగును
 జాలరుల చెల్మిఁ గనె నేమొ చందమామ !
 చందమామను గను తెంతసంబరంబొ!
 సలిలకలశంబు చెప్పఁగాఁ జాలకున్నఁ
 బొడఁగనినమాత్ర నుప్పొంగి పోవుచున్న
 కలశవారాళిఁ గనియైనఁ దెలిసికొనుఁడు.
 తెల్లనగుకాగితముమీఁదఁ డిరిగితిరిగి
 కలము గంతులువేయంగఁ గలదుగాని
 నల్లనగునింగి నల్లన నడచుచున్న
 చందమామను వ్రాసి మెప్పొందఁగలదె ?

(18-2-1911.)

18 వసంతకోకిలము.

క. లలితకుహూకలరవమా !

యల వనరమయింటి వింద వగుకనివరమా !

యలరువసంతునిరాకం

దలఁచెడు నీకు స్వాగతము కోకిలమా !

క. నీరాక కలరి పికమా !

యారామశ్రీ మనోహరామలగాన

ప్రారంభచ్ఛలమునఁ జవు

లూరన్ స్వాగతముఁ బెల్పుచున్నది కంటే.

క. ముందే నీక్రీడావన

మందిరమునఁ బ్రకృతికాంత మహనీయత రా

నందమునఁ దలిరుదోరణ

లందముగాఁ గట్టుచున్న యది కోకిలమా !

క. వినరెదవు నీవు కోకిల !

కొనగలముత్యాలనరులొ కుసుమసరములొ

రసవస్మృదుగానసుధా

రసకలితకుహూకుహూస్వరంబులొ చెప్పుమా !

క. ఎందాఁక మాధవీలత

సుందరసుమమంజరీప్రళోభిత మగునో

యందాఁక మేము వీనుల

విందుగ నీగానరవము వినఁగలముగదా!

క. బాలుఁడు నవవికసితసుమ

జాలంబులఁ గోయుచున్ వసంతారామా

ఖేలనమున నీగానము

నాలించి కుహూస్వరంబు నాలాపించున్.

క. బాలకుఁడెకాదు దివ్యక

లాలాపనయైనఁ, దత్కరాంచద్వీణా

లోలత్తంతువులై నను,

నీలాగునఁ బలుకనేర్చు నే కోకిలమా !

క. నీకును నావికునకుబలె

నే కలదా చుక్క మార్గ మెఱుఁగించుటకుఁ ?

లేకున్నఁ దిరిగిపోయెడు

నీకాలము నెట్లు తెలియ నేర్తువు చెపుమా !

క. ఓమోహనగాయకమణి !

నీమందిర మెప్పుడుఁ బచ్చనిదియే మఱియున్

నీమార్గము ద్యోమార్గము

నీమసలినయంతవఱకు నిర్మలమెకదా.

క. కానంగఁబోము నీకా

లానన్ శీతాతపంబు లంగల బాధల్

లేనేలేదు సుమీ నీ

గానమున విచారసూచకస్వర మైనన్.

క. చిగురువలన నీ గానము

నెగడెనో ? లేకున్నఁ జిగురె నీ గానమునన్

నెగడెనో ? నీగానంబును

జిగురు నొకట నెగడెనో ? వచింపుము పికమా !

క. చివురాకుఁ దినుము ! పాడుము !

చివురులు వెట్టింపు; మరలఁ జేయుమువసమున్;

నవనవగీతాచాతురి

మివుల మరల మరలఁ బాడుమీ ! కోకిలమా !

క. అయ్యో ! నాకును తెక్కల

నియ్యఁడు భగవంతుఁ ; డిచ్చె నేనియు నీతో

నియ్యాకసమున నెగురుచు

సయ్యాటంబులను బ్రొద్దు జరపుదునుగదా !

క. ముచ్చటగ నెగిరికొనుచును

నెచ్చటికేనియును బోయి యిర్వరమును రా

వచ్చుఁగదా ! విందులమై

యిచ్చటికి వసంతుఁగూడి యిట్లేఁటేటన్.

(20-4-1911.)

19 ప్రభాతవాతము.

చ. మముఁ బరమార్థమైన యొక

మాట వచింపఁగనిండు నిత్యన

త్యమునకుఁ జేరువైనదియో ?

స్వానుభవంబున కూతయైనదో ?

క్రమముగ మీకె తోచెడు ; బ

రాకుననైనఁ బ్రభాతవాతపో

తము నెద నమ్మరా దనెడి

తత్త్వమె బోధయొనర్తు మియ్యెడన్.

చ. మనమునఁ బక్షపాతమును

మాని వచింపుఁడు మీరె ; యేకతం

బున యువదంపతుల్ నిదుర

వోవుచునుండఁగఁ దట్టి లేపఁగా

దనకుఁ బనేమి ? యిట్లు గల

దా ? యిది సిగ్గులచేటుగాదె ? యే

మనఁదగు నీప్రభాతసమ

యాగతధూర్తసమీరడింభకున్ !

సీ. జలతరంగముల నుయ్యెలలూఁగి నట్లుండి

తటివేచి చలువలఁ దస్కరించు

నరవిరిమొగ్గల నలరించి నట్లుండి

యదనెంచి రజమెల్ల నపహరించు

లతకూనచెంత మెల్లఁగ నున్నయట్లుండి

సమయంబుఁ గని చుట్టు సడలఁ జేయు

ననగొమ్మ నిట్టై యూఁచినయట్టులే యుండి

కొంటెయై వలపులఁ గొల్లవెట్టు

చలువ తెక్కలికాఁడు, రజంపుదొంగ,

పైఁడిపచ్చిఁడు ; తావులబందెకాఁడు,

ప్రాతరనిలార్భకుఁడు తడిపాఁత గొంతు.

కోతగాఁ డాతనిని నమ్మఁగూడదెపుడు.

(17-5-1911.)

20 నిన్న, నేడు, తేపు.

సంతసంబో, విచారమో, సంభవించు
 సుఖమో, కష్టంబో మఱిసేవు చూడలేని
 దాని, నీజన్మమున నిక రానిదాని
 నీవు గాంచితివెప్పుడు? నిన్న! నిన్న!
 నీవు పోయెడుత్రోవలో నీయదృష్ట
 దేవతయభీష్టఫలము లందించుచుండ
 నాఁగి వేవేగముగ వాని నందికొనఁగ
 నెపుడు కోరెద వీవు? నేజేకదయ్య!
 కాని, యా దేవి విముఖమై కానిపించి
 ముందు రాఁబోవు నీకష్టములను దెలుప
 నట్టికష్టంబు లెల్ల నీ వనుభవింప
 వలసినప్పుడు తేపు గావలయు నీకు.
 వుణ్యమో పాపమో నీవు పూనుకొన్న
 యొక్కకార్యంబు నెఱవేర్చుచున్నయపుడు
 మంచిచెడ్డలఁగూర్చి యోజించు టెపుడు?
 తెలివిగలదేని నిన్నటి దినమునందె.
 అపకృతియొనర్చి నీకుఁ దా నవల నెఱిగి
 సిగ్గుపడుచుఁ బశ్చాత్తప్త చిత్తపృథ్వి

నీనుండై వేడుకొనుచున్న వానితప్పు
 నీవు క్షమియింపఁదగినది నేడే నేడే!
 గురుతరక్రోధవశమున నొరునిఁ గీడు
 పఱిచి నీతప్పు నీవుగా నెఱిగినపుడు
 వానిక్షమియింపఁ గోరఁగావలసెనేని
 నీకు సమయంబు తేపటిదాక లేదు.
 ఒరులకడ దాచికొన్నదో యెరులవలన
 రావలసియున్న యట్టిదో కావలసిన
 నవసరంబైనయపుడు నీ కందఁ బోదు
 తెచ్చికొనఁదగు నిన్నటిదిసమునందె.
 తీరుపుంగాంచి ధనము తేతెమ్మటంచు
 నప్పులిచ్చినయతఁడు ని న్నడ్డగించి
 తీవరంబును జూపి వేధించెనేని
 నిలువఁబడి తీర్పఁదగు నీవు నేటిదినమె.
 సాక్షి లేకయొ, కాలదోషంబు గనియొ
 యన్యుకడ నీవు తెచ్చికొన్నట్టి ఋణము
 ప్రకృతశాసనమునఁ గొట్టువడిన్ నైన
 మాన దది ; తీర్పవలయు తే పైనఁగాని

నేడు తేపటికింజూడ నిన్నయగును
తేపు నేడగుచుండును తేపటికిని
నిన్న, నేడు, తేపనుకాల మెన్నివేల
యేండ్లనుండియొ యొకరీతి నేగుచుండె.
(27-5-1911.)

21 ప్రణయకోపము.

(రాధాకృష్ణులు.)

కవులకు స్వభావవర్ణన కష్టతరము
ప్రకృతిచిత్రంబు గ్రహియింపఁ బాఠకులకు
నంతకంటెను గష్టమౌ నైన సుస్వ
భావమాధురికిని లేదు పరిమితి భువి.

జలదమాలిక నింగిపై నలరుచుండ
 మెఱుఁగుదీవలు మిలమిల మెఱయుచుండఁ
 బాటపాటగఁ జినుకులు పడుచునుండఁ
 దఱచుగాక తుషారంబు గురియుచుండ
 తీవ్ర్యతీవ్ర్యన వలిగాలి టువ్వుచుండ
 రేఁగి యొక్కొక్క జడి గొట్టి యాఁగుచుండఁ
 గారుమబ్బులఁ జీకటి గ్రమ్ముచుండ
 నొరపిడిం గాంచి మేఘంబు లుఱుముచుండ
 జోరు మని వానకాళులు జాఱుచుండ
 స్వాంత మలరించు వర్షావసరముఁ జూచి
 మెడలు తిక్కించి కూయునెమిళ్లఁ జూచి
 యెలమి దివి నాడువానకోయిలలఁ జూచి.
 తొరట వాయనిశుకదంపతులను జూచి
 మేలుకట్టులనీలాల మేడఁ జూచి
 భవనమున హంసతూలతల్పంబుఁ జూచి
 ఆపపడి వచ్చుప్రాణనాయకునిఁ జూచి.
 ప్రణయకోపంబు దాల్చు నెవ్వరితరంబు
 గొల్లచేడియ రాధకుఁ జెల్లెఁగాక !

*

*

*

*

నవనవామోదబృందా వనంబులోన

లలితమాధవీ మల్లికా లతలలోన.
 రమ్యతరమైన భర్మహర్మ్యంబులోన
 ఘనమణిమయదీపికా కాంతిలోన
 బాలగోపాలుఁ డెదుటఁ గన్పట్టకున్న
 కానఁబడి తన్ను దయతోడఁ గాంచకున్నఁ
 గాంచి తనమాటలో మాట గలపకున్నఁ
 గలపి హర్షించి చనవుమై మెలఁగకున్న
 మనసుచిడిముడిపాటుతో మసలురాధ
 పదము లదరంగ నెల్లెడ వెదకురాధ
 తుణ మొకమహాయుగంబుగాఁ గడపురాధ
 తనదుజీవమ్ము వమ్ముని తలఁచురాధ
 అతిమృదులచిత్త యగురాధ—అట్టిరాధ
 మదనజనకుండు తనయెట్ట యెదుట నుండఁ
 బ్రేమనిండ్లారి మది తత్త రించుచుండ
 నోరు మాటాడ నువ్విళు లూడుచుండ
 నోరచూపులు చల్లఁగా జూటుచుండ
 నెట్టినిర్బంధ మయ్యెనో యేమొకాని
 ఎట్టికఠినత్వ మూనెనో యేమొకాని
 యెట్టిగొడవలు పుట్టెనో యేమొకాని
 యేమి యూహించెనో చెప్పలేము గాని

వడఁగుచుండెడు మృదుగాత్ర) వల్లితోడఁ
 గలఁగి వెలవెల్లనగునెమ్మొగంబుతోడ
 రక్తకాంతులఁ జిమ్ము నేత్రములతోడ
 నశ్రుసంసిక్త గండద్వయంబుతోడ
 నోష్ఠరాగంబుఁ దొలఁచునిట్టూర్పుతోడఁ
 బ్రకటితంబగు బొమముడి పాటుతోడఁ
 దల్లడిల్లుచునుండు చిత్తంబుతోడ
 విభుని కవ్వలిమొగమయి వెలఁది నిలిచె
 నెట్లు నిలువంగఁగలిగెనో యెవరికెఱుక ?

* * * *

అంబుదశ్యామ కోమలాంగంబువాని
 తరళతరపద్మపత్త్ర)నేత్రములవాని
 చారుచమకితబర్హిపింఛంబువాని
 వలపు లొలయించు చిఱునవ్వు గులుకువాని
 కలికి చూపుల రాగంబుఁ జిలుకువాని
 పలుకుపలుకున నమృతంబు లొలుకువాని
 ప్రేమగలవాని, నందుని పిల్లవాని
 గాంచి యూరక మోడి వహించుటకును
 గారణం బేదో రాధకుఁ గలుగవలయు ;
 రాధికాకృష్ణులదృఢాను రాగగరిమ

మెఱిగియున్న వారల కిది యెంత వింత !
 గోపికానాయకుం డెంత కొంటెవాఁడో
 యంతకంటెను ఖండిత యగును రాధ
 యెంతకై నను మగవాఁడు కృష్ణమూర్తి
 తనదునధికార మటఁ జూపఁ దగదురాధ
 మృదులతరపుష్పచుకుమార హృదయరాధ
 నీట్లు లలయింపఁదగదు శ్రీకృష్ణునకును,
 నొక్కమూలను ప్రణయంబు నొక్కమూలఁ
 గోపభావంబు, రెండును గూడిమాడి
 యుత్తరోత్తర మభివృద్ధి నొందుచుండ
 నొండొరులచిత్తములు మార్పు నొందుచుండె-
 పలుకు మని యనుచున్నదో ప్రణయమహిమ
 కూడదని చెప్పుచున్నదో కోపమహిమ,
 పలుకఁగడఁగుదు రిరువురుఁ బలుకలేరు !
 వలపుఁజూపు లొండొంటితోఁ గలయఁజూచుఁ
 గాని యంతలోఁ జూకున గాఁడివాఱు
 ప్రణయమహిమంబునకు వెనుఁబొటుఁ గూర్చి
 మేరమీఱినకోపంబు దారిఁ జూప
 సౌమ్యసంకల్పములమేలిచాయ లెల్ల
 సంతతోననె మాయంబు లగుచునుండె

నిరత మీకోప మిట్టులే నిలుచు నేమొ
 ప్రణయమహిమంబునకుఁ బట్టు వదలు నేమొ
 ఒకలు చొండొరు లిట్టులే యుందు రేమొ
 దర్పకునకును వాఁడిమి తగ్గు నేమొ
 యకట ! యంతటిదాంపత్య మంతమేల్చి
 యంతచన వంతకూరిమి యంతగరువ
 మంతదయ యంతమర్యాద యంతమోహ
 మంతయనురాగ మెచ్చట నైనఁ గలవె ?
 కుటిలమైన తాత్కాలికక్రోధవహ్ని
 బారిఁ బడి పోవఁదగినదా ప్రణయమహిమ!—
 ఎంతదూరంబు పోయితి! మిది నిజంబె?
 ప్రణయకోపంబునకుఁ జింతపడఁగ నేల ?
 కొఱవిదయ్యంబువలె భయపఱచుఁ గాని
 ప్రణయకోపంబునకును రూపంబె లేదు.
 కానియతిలోకమైనది దానితెఱఁగు
 దానికుటిలప్రకృతి యసాధారణంబు
 దానివేషంబు మాయావితానకంబు
 దానివృత్తం బనాలోచితంబు గాడె !
 కాకయుండిన ననురాగ కలితులైన
 రాధికాకృష్ణులను నొక్కసాధమందె

నిలిపి వైముఖ్యమును గూర్చి నిలువఁగలదె?—
 ఆసపడి లేనిపోనియాయాసములను
 తీరి కూర్చుండి యెవ్వఁడు తెచ్చికొనును ?
 పొలయలుకగూడఁ బ్రియముగాఁదలఁచుచుండు
 కాముకులకు వివేకంబు గలదో లేదో—
 చేరి యుండొరుఁ జూచుకొన్నారో లేదో
 కేరునెమ్ములగేక విన్నారో లేదో
 నాల్గునిమిషంబులైన నున్నారో లేదో
 పట్టువీడినచిత్తంబుఁ బట్టలేక
 యిర్వు రిరువంకలకుఁ బోయి రింతలోనె
 ప్రియము గల్గియు నిర్వురుఁ బిలిచికొనినఁ
 గోర్కిఁ గల్గియు నొండొరుఁ గూడికొనిన
 మనసుపడియుఁ బరస్పరం బెనసికొనినఁ
 గోపగౌరవమున కేమి లోప మగును ?
 అలుక ముక్కున నున్న నేమాయె దాన ?
 మేను లీరీతి దాఁచుకో నైన దేమి ?
 పాదుకొనియున్న ప్రేమానుబంధమునకు
 నట్టి వేమియు నంతరాయములు గావు.
 ఎదురుకొనుకొలందిని ప్రేమ హెచ్చుచుండు
 నెడసి చనుకొలందిని ప్రేమ హెచ్చుచుండు

ననుచుఁ జిరకాలపరిచితు లై నయట్టి
ప్రణయకోపతత్త్వజ్ఞులు పలికినారు.

* * * *

రాధికాకృష్ణమధ్యవర్తనముఁ గాంచి
వారిప్రతిబింబముల నేకభావలీల
లోఁగొనెడుమణికుడ్యమా ! లోకమందు
నీవు ధన్యమవే యిట్లు నిశ్చయముగఁ
గాని యన్యోపదేశంబు గాఁగ వార
లాడుకొనుమాట లాలించు నట్టిభాగ్య
మెక్కడిది నీకు? వానిమే మెఱుఁగఁగలము.
రాధికాకృష్ణు లిటఁ గనరాదుగాని
వారు మేమింత యెఱుఁగనివారు గారు
వార లెవ్వరికిని వింతవారు గారు
వారిసంభాషణంబుల వేఱువేఱు
పలుకునవ్వడిఁ బోలిక పట్టఁగలము.
కానఁబడకుండ మాటాడుకారణమునఁ
బ్రకృతిభేదంబు లేర్పరింపంగలేక
పాఠకోత్తములార ! దిగ్భ్రమము నొందఁ
బోకుఁడీ భావగతిఁబట్టి పోవవచ్చు
కొంచెమైనఁ బరాకుఁగైకొనఁగఁబోక

వినుఁడు చెవియొగ్గి కొతుక మెనయ నదిగొ !
 పలుకుచున్నది రాధ యాభావ మేమొ ;
 “ అళివరా ! నీవు చాల ధన్యాత్మకుఁడవు
 మందభాగ్యును నావంక మరలె డేల
 వలపుఁగొలిపెడునీపుష్పవాటిలోని
 కరిగి విహరింప నిన్నెవ్వ రాగఁగలరు ? ”
 అనుచు రాధిక వర్మోక్తు లాడుచుండ,
 “ ఒక్కతరుకోటరవంబున నున్నవార
 లొట్టు వెట్టిన ముట్టుకోకుండు పెట్టు ?
 కసరి పలికిన బెదరక మనలు పెట్టు ?
 లొట్టుఁ దీసి గట్టునఁ బెట్టు మోసిచిలుక ! ”
 అని వినంబడఁ జమకిత యగుచు రాధ
 మనచు జల్లనఁ బొలయల్క ననుసరించి
 తెగువ యుదయింప వెనుకకుఁ దిరుగఁబోయి
 యడుగు తడఁబడఁ జిడిముడిపడుచు నొడలు
 గడగడ వడంకఁ బీరంబు సడలిపోవ
 నడలి బుడిబుడిఁ గన్నీరు నొడమఁ బ్రియుని
 గలిసికొనలేక మఱియట నిలువలేక
 సంభ్రమంబున నిటునటు జరగుచుండ
 మదనగోపాలుడునుగూడ మదిఁగలంగి

ఊణమె యొక్కొక్క యేడాదిగాఁగ హృదయ
 తాప మగ్గలమైన నిల్వోపలేక
 రాధికాహృదయాంతర కోధవహిని
 నార్పఁజాలు నుపాయంబు నరయలేక
 చిత్తమం దేమొకాని యోజించుచుండ,
 నంతలో స్యందనాశ్వహేషాస్వనంబు,
 వచ్చె నక్రూరుఁ డను జనపాచకంబు,
 “శౌరియెక్కడ ?” ననెడి ప్రశ్నారవంబు
 నొక్కమాటుగ నుదయింప నుదరిపడుచుఁ
 దత్తరంబునఁ గేళి సాధంబు వెడలి
 ముద్దు కృష్ణుండు సోపానములనుఁబట్టి
 త్వరగఁ బోవుచునుండ సంభ్రమము నొంది
 చిరవియోగంబునట్టి సూచించుచున్న
 కృష్ణమధురాప్రయాణంబు స్మృతికిరాఁగఁ
 గళవళంబున వెన్నాడి కలిసికొనఁగ
 వడివడిగ రాధ యెట్టులో వచ్చెఁ గాని
 యప్పుడే కృష్ణుఁ డక్రూరు నరదమెక్కె

* * * *

పాప మారాధ కుత్సాహభంగమయ్యె
 నామెహృదయ భావములెల్ల నంతరించె

డిల్లపాటునగుండె గుభిల్లుమనియెఁ
 గ్రొదికింకను జనుబుద్ధి మందమయ్యెఁ
 బై కిఁబోవుట కెంతయో భారమయ్యె
 నిముసమున కెన్నొమెట్టులం దిగినరాధ
 యొక్కలేకుండె గడియకే నొక్క మెట్టు ;
 అనురుపురువుల్పై, జిత్తంబు వసముడప్పె
 ససిచెడియె మేను, చూపులపన యడంగె
 నబల రాధిక యేమి చేయంగఁ గలదు ?
 అకట ! దడదడలాడు దేహంబుతోడఁ
 దడఁబడుచునుండు మృదులపాదములతోడ
 నమలమణిమయకుడ్యంబు నానికొనుచు
 నల్లనల్లన సౌధంబు నధిగమించి
 గహనమందలిపర్వతకుహరమట్టు
 లతిభయంకరమైనగేహంబుఁజొచ్చి
 జల్లుజల్లున గుండెలు తల్లడిల్ల
 మృదులపర్యంకమున నెట్లొ మేను వాల్చి
 దిగులుఁ జెందుచుఁ జేసేతఁ దెచ్చికొనిన
 యెడ రనుభవింపకే తీరుటెట్టు లనుచు
 నొరుని వెఱపింపఁబోయి తా వెఱచినట్టు
 అక్కటా ! నేడు నాబ్రదు కాయె ననుచుఁ

గ్రమ్మఱఁగ శౌరిఁ గన్నులఁ గాంతునేని
 తప్పులకుఁ బాదములఁ బట్టుదాన ననుచు
 వేణుగానలోలుం డెంత విరసుఁడైన
 సరస నుండుటయే నాకుఁ జాలు ననుచుఁ
 బ్రీయుఁడు దయతోడ ననుఁ బల్కరించినపుడు
 చిన్నిమాటాడు మని వేఁడు కొన్నయపుడు
 సేరము తుమింపు మని దరిఁ జేరినపుడు
 మోడి వహియించి నేనేల చూడనైతి ?
 పాడి దొరఁగి నేనేల మాటాడనైతి ?
 పాడుకోవంబు నేనేల వీడనైతి ?
 ప్రియునికడ నేల నే నొట్టు పెట్టుకొంటి ?
 అతనిదర్శన మిఁక నెటులబ్బు నాకు ?
 ననుచు నేమేమి మదినెంచుకొనెనొ ? రాధ
 తరళనయనంబు లశ్రులు గురియుచుండె ;
 పరులహృదయంబు నెఱుఁగ నెవ్వరితరంబు ?
 కానియాహింప నెన్నొ మార్గములు గలవు ;
 అద్ద మున్నది మొగమున్న దడుగనేల ?
 చెప్పనేటికి మీరె యోజించుకొనుఁడు!
 సమయముంబట్టి తత్కథాసరణిఁబట్టి.

చెలువ నిశ్చేష్టయై కొంతసే పటుండి
 చారుచేలాంచలమునఁ గన్నీరు దుడిచి
 లేచి కూర్చుండి యొకపత్రలేఖనంబు
 హస్తవద్మంబు గంపింప నట్టె వ్రాసి
 మొదలినుండియుఁ దుదిదాఁకఁ జదివి చదివి
 నిలిపినను నిల్వకుండఁ గన్నీటిధార
 వరదలై పాట మఱి చదువంగలేక
 యట నిలువలేక సదుపాయ మరయలేక
 రమణునకు లేఖనంప ధైర్యంబులేక
 యతితరంబగు దుఃఖంబు నాఁవలేక
 హస్తమందున్న పత్రిక నట్టె విడిచి
 యేమి తలపోసికొన్నదో యేమి కాని
 నడలు తడఁబడుచుండ నెన్నడుము వడఁక
 సౌధమును డిగ్గి బిరబితఁ జనియె రాధ ;

* * * *

అవల నేమయ్యె ననుచు మ మృదుగవలదు
 ప్రణయకోవంబుఁ గూర్చిన మనకథాంశ
 మింతియే కాన తెలిపితి మింతవఱకె.

కొదవ గలదేని యాజించుకొనుఁడు మీరె ;
 ఐన నిప్పు రాధాకృష్ణులందుఁ గలుగు

ప్రణయకోపాన కేమికారణము గలదొ
 మన మెటుఁగమైతి ; మేకాంతమునఁ జరిందు
 దంపతుల వృత్త మెవ్వరు తలఁపఁగలరు ?
 రాధికాశృష్టు లిందుఁ బరస్పరంబుఁ
 గలిసికొనకుండ మనకథ గడఁచెఁ గాని
 వార లెట్లులైనఁ గలియకపోరు తుదకు.
 ప్రణయకోపంబు వైరకారణము గాదు
 ప్రియులహృదయంబు పాపాణమయము గాదు
 కాని, యాకథ యెల్లను గట్టిపెట్టి
 రాధికాసాధుభావవిరాజమాన
 మోహలేఖార్థము గ్రహింప ముచ్చటైన
 నిదిగో ! యీప్రక్క నున్నది చదివికొనుఁడు.

(9-8-1911.)

“ మఱచిపోవకు

నన్ను మఱచిపోవకుము.

(మంజరి.)

నామనోనాయక ! నామోహఫలము !
 క్రొత్త నెచ్చెలులును గ్రొత్త యాశలును
 గ్రొత్త సంతోషముల్ కోరికఁ బొంద
 నరుగుదే దూర దేశాంతరములకు,
 అయినను సౌందర్య మందును మిగుల
 గర్వించియున్నట్టి కాంతలనడుమ
 నల్లన విహరించు నప్పుడుఁగూడ
 నెవ్వతె నొంటిగా నీవిందు విడిచి
 యరిగితివో దాని నపుడప్పుడైనఁ
 దలఁచుట గొఱతగాఁ దలఁపంగఁబోకు,
 నవయావనాకార ! నామోహనాంగ !
 నీదగుప్రేమను నీదుభాగ్యమును
 బొంది సుఖించెడి పుణ్య మేమియును
 నీక నాకుఁ గల్గఁబో దీజన్మమందు ;
 నైశను నీదీనురాలి ప్రార్థనము,
 నెవనుంచి యొకవర మీయంగవలయు

“ మఱచిపోవకు నన్ను మఱచిపోవకుము ”

ఈదీనదురదృష్ట మించుకంతైనఁ
దలఁచినమాత్రఁ జిత్తంబున నీకు
భరియింపరానితాపము కల్గెనేని
నేను గోరినయట్టి యీప్రార్థనంబు
నుల్లంబులోపల నుంపఁగాఁబోకు,
ననుఁగూర్చియైన నెన్నండునుగాని
చిత్తనుం దింతయోజింపఁగాఁబోకు ;
అటుసేయుదువుగాని యక్కట ! నీకు
ఘనవిచారంబులు కల్గినయపుడు
నేవైన లోపంబు లెనసినయపుడు
దురదృష్టవశమునఁ దొంటియారోగ్య
వశచెడి ధైర్యంబు దప్పినయపుడు
చిత్తశాంతి నొసంగు చెలియసాయంబు
వలసినయపుడు నాప్రాణసఖుండ !

“ మఱచిపోవకు నన్ను మఱచిపోవకుము.”

రాధ ”

(12-8-1911.)

22 వలక్ష్మికము.

క. నీ వెపు డేదో పనికే

పోవుదు విపు డేమొ దాహముం గొని నాతోఁ
ద్రావఁగ వేడుకపడు చు

న్నావో ? మక్షికమ ! రమ్మ నాచెంగటికిన్.

క. త్రాగుము నాతో ; నే నెటు

త్రాగితి నటు త్రాగుమీ ! స్వతంత్రితతోడన్
నాగిన్నెదరికి రమ్మ !

యీగవ్యము చప్పరింపుమీ ! మెలమెల్లన్.

క. నీమనసు వచ్చినట్లుగ

నీమనుగడ సార్థకముగ నెఱపఁగ వలదే !

యే మున్నది జీవితపరి

ణామము క్షణకాలికము క్షణక్షీణమెకా !

క. అరయఁగ నీ జీవితమును

మఱి నాజీవితము నొక్కమాదిరిగానే

పరుగిడుచు నున్నయవి స

త్వరముగఁదమయంత్యదశలఁబడయుటకొఱకున్.

(13-8-1911.)

23 భాగ్యము.

ఎట్టులుండునొ నాభాగ్య మెల్లి యనుచుఁ
 గాంచ నెంచుట నాపని కాదుకాదు
 నేను నను దాఁటిపోలేదు నేఁ డటంచు
 నవగతం బగుచుండె నా కదియె చాలు.
 మృత్యు వొకవేళ నద్దమరేయినాదు
 నెత్తురు హరించి శ్వాసల నిలుపనిమ్ము
 నేను నాలోని మేలి నిధానమునకు
 నేకరణినై నఁ గర్తను గాకపోను.
 కనఁబడకపోవు భాగ్యమా ! కరఁగిపోవు
 కనకమా ! యూరకేపోవు ఘనవిరుదమ !
 మెఱసిపోయెడు రత్నమా మీకునెల్ల
 తెక్క లున్నవటంచు నెఱింగి యుంటి.
 నెగిరిపోయెడు పక్షంబు లెఱుఁగఁబడియె
 నట్లై తెక్కార్చుచును మాయ మౌదురిట్లై
 నిట్టివస్తులఁ గాంచుచు నెప్పటికిని
 గూడ నాపని భావించువాఁడఁగాను.
 ఈప్రపంచకమే వాని నిచ్చెఁగాన

వాని నెల్లను దానెపుడైన సరియె
వెండి గైకొననిమ్మ పోవిడువనిమ్మ
కాని నాపెన్నిధిని జేరనైనఁ గలదె?
నేను నాయాత్మఁ జూడఁగా నేర్చినపుడు
నన్ను నేఁ బూర్వముగఁ గనుఁగొన్నయపుడు
నేను నాలోన నానంద మూనునపుడు
నేనెనారాజ్యమై యుందు నిశ్చయముగ.

(20-8-1911.)

22 ఆత్మసఖుఁడు.

ఎపుడు నీవెంటఁ దిరుగుపారెందఱున్న
పార లందఱు మిత్రులుగారు నీకు
హరిపరిహాసములు, ప్రియ భాషణములు
పొగడికలు గాలితోఁ గూడఁ బోవుచుండు.
ఆటపాటలకును గోటు నీటులకును

వింతలకు వీడియములకు విందులకును
 నెన్నినా తీపు ధనము న్యయింపఁగలవో
 యన్నినాళ్లును వారు నీకాత్మసఖులై.
 ఈవిలోనైన విందుల నిడుటనైన
 కొదవయించుక నీయెడ నొదవెనేని
 దినదినము నిన్నుఁ గనవచ్చు ఘను లదేమొ
 యేటికైనను దర్శన మీయలేరు.
 భయమొ, బాంధవ్యమో, మత పరిచయంబో
 కారణంబుగఁ గలిగిన కలయికలకు
 సమయముంబట్టి మార్పులు జరుగుచుండుఁ
 గాని మిత్రత్వమట్టిది కాదుకాదు
 సహజధర్మంబుచే నన్న చసవుఁజూపు
 సత్కులాచారమున భార్య సరస మొఁగు
 వృత్తిధర్మంబున భటుండు వేడి కొలుచు
 నంతమాత్రాన మిత్రత్వ మనఁగరాదు.
 అనిశ మానందదాయక మైనయట్టి
 నీదుభాగ్యంబుతోఁగూడ నీప్రియులును
 బూర్వపరిచితులుంగూడఁ బోవుచుందు
 ప్రొద్దుతోఁగూడ దీప్తులు వోవుకరణి.
 కలిమిలేములయం దొక్కగతిఁ జరించి

కష్టసుఖములలోన భాగంబుఁ గొనుచు
 కష్టమైనను హితమును గఱపుచుండు
 వాఁడెచుమ్ము నిజమ్ము నీ ప్రాణసఖుఁడు.
 ఆశ్మబంధులు వాసి యిల్లాలు రోసి
 పొరుగువారలు తలుపులు మూసినపుడు
 దివ్యోఁగూడ నున్నట్టి తేజువోలె
 నెవఁడు నినుఁబాయఁడతఁడె నీ యిష్టసఖుఁడు.
 పేదవడిపోయి యాకలిచేఁ దపించి
 దిక్కులేనియవస్థలోఁ జిక్కినపుడు
 చేతనై నంత సాయంబు చేసి యెవఁడు
 నీకుఁ దోడగు నాతఁడే నీసఖుండు.
 ధనమునకుఁగాక నీదుమెప్పునకుఁగాక
 కీర్తికింఁగాక ప్రత్యుపకృతికిఁ గాక
 చిత్తశుద్ధిగ నీకు మేల్సేయు నెవఁడు
 నిజముగాఁ జూడ నాతఁడే నీసఖుండు
 ఎవనిచిత్తంబు నీచిత్త మేకమగునో
 యెవనిజీవంబు నీజీవ మేకమగునో
 యెవనివృత్తంబు నీవృత్త మేకమగునో
 యాతఁడేచుమ్ము నమ్ము నీయాత్మసఖుఁడు.

(16-9-1911.)

25 రాజభక్తి.



శ్రీజార్జి పట్టాభిషేకోపాయనపద్యహారావళి.

ఆ శీర్వాదము.



శ్రీరంజిల్లఁగ భద్రపీఠమున ధా
 త్రీపుత్రితోఁ గూర్మియే
 పారం గొల్వయి సోదరాప్తబుధమి
 త్రామాత్యసామంతులున్
 బౌరవాతముఁ గొల్వఁ జెల్వెశఁగు నా
 పట్టాభిరాముండు మా
 మేరిజార్జుల రాజదంపతులఁ బే
 ర్మిన్ బ్రోచు నశ్రాంతమున్.

ఉ. శ్రీమహిళాజనార్దనులు

శ్రీయును, రాజ్యరమానుభూతి, భా
 షామహిళాపితామహులు

సస్మరియున్, జిరజీవనంబు, నా
 త్యామహిళాగిరీశులు శు

భాళి, విభూతియు, నిచ్చి మేరిరా

జ్ఞీమణి, జార్జి భూవిభుని

నిత్యముఁ బోతురుగాక సత్కృపన్.

స్వా గ త ము.

మ. మును రాజేంద్రకుమారచంద్రునిను స

మోక్షదంబు రెట్టింపఁగాఁ

గనుమాకిప్పుడు చక్రవర్తివయి రాఁ

గాఁ గ్రమ్మఱంగలె ద

ర్శనలాభంబు, కృతార్థులైతిమి మహా

రాజేంద్రచూడామణీ !

ఘనఠేజోద్యుమణీ ! శ్రితావనమణీ !

కల్యాణచింతామణీ !

సీ. ధర్మంబు న్గాఢపాదములఁ దప్పకయుండ

నర్థంబు సంక్షయ మందకుండ

విజయరమాహృదంబుజము కందకయుండఁ

గీర్తికామిని కోపగింపకుండ

సుప్రతాపానల స్ఫూర్తితగ్గకయుండ

గుణముల లోపంబు గూడకుండ

ప్రజలచిత్తంబుల భక్తితప్పకయుండఁ

బగవార లున్నతిఁ బడయకుండఁ

దండ్రపోలికి, నాతని తల్లిపోల్కి
 నేలునున్నావు చిరకాల మేలఁగలవు
 భరతఖండంబునను పట్టభద్రుడైన
 సత్యపథవర్తి ! శ్రీహర్షి చక్రవర్తి !

గీ. జానకీరాములను, శచీ శతమఘులను,
 శారదాబ్జాసనుల, నుమా శంకరులను,
 శ్రీరమామాధవులఁ, బోలి చెలఁగుసార్వ
 భౌమదంపతులకు మీకు స్వాగతంబు.

అమూల్యమణి హారము,

నీ. ఇరుఁడగునీకు బేర్మినిఁ గూర్తురెందఱో
 ప్రభుశేఖరులు పద్మరాగమణుల
 రాజగు నీకు నమ్రత దెత్తురెందఱో
 సామంతనృపులు ముక్తామణులను
 గురుఁడగు నీకు మక్కువ నిత్తురెందఱో
 ప్రకృతినాథులు పుష్యరాగమణుల
 బుఘుఁడగునీకుఁ బెంపునఁ జేర్తురెందఱో
 ధరణీజనంబులు గరుడమణుల

భూమిపాలక ! మేము నమూనైనవ్య
పద్యమణిహారముల నీ కుషాయనముగ
నిచ్చుచుంటిమి దయతో గ్రహింపుమయ్య !
చారుమణిధామ ! శ్రీజార్జిసార్వభౌమ!

అ మ్మా న పు షో ప హా ర ము.

సీ. అనమానమానతీ కుసుమవల్లరికంటెఁ
జాగమోహనమృదు శయ్యఁగూర్చి
కమనీయనవమల్లి కాగుళుచ్చముకంటెఁ
బ్రథితసారభ్య భావంబు నెఱపి
సురపారిజాత ప్రసూనమంజరికంటె
సమ్యగామోదరసంబుఁ జిలికి
మాలతీ మల్లి కామందారములకంటె
లలితమనోజ్ఞ రీతులఘటించి
పద్యపుష్పోపహారముల్ భక్తిమీఱఁ
జేర్చివారము పట్టాభిషేకపుష్ప
హారములుగాఁగఁ బ్రేమతో నందికొనుఁడు
సాన్వి ! మేరీమతల్లి ! శ్రీజార్జిభూప !

అభినందనము.

సీ. వైభవంబున శచీవరునికన్నులు గుట్టి,
 వైశ్వానరునిశుచితవ్యముననూఁది
 ధర్మరక్షణఁ గాలు దండంబు వెట్టించి
 నిర్మతిఁ బుణ్యజనత్వ నియతిఁ దెగడి
 భువనపాలనమున భువనేశు నరికట్టి
 యమ్మహాబలుశక్తి వమ్మఁజేసి
 ధనదత్వమునఁ గుబేరున కుత్తరంబిచ్చి,
 శర్వుని భూతిచే సగముచేసి
 యష్టదిక్పాలకాంశల నవఘళించి
 విశ్వపాలనమున మహా విష్ణు వగుచు
 వెలయుచున్నాఁడు విబుధులు వినుతినేయఁ
 జారుతరకీర్తి మాజార్ది చక్రవర్తి.

సీ. వాహినీమండలి వస్తుమాత్రమెకాని,
 యతనిప్రతాపమే యవనినేలు
 అంగరక్షకసైన్య మంగమాత్రమెకాని,
 యతనితేజమే దుష్టతతి నడంచు
 న్యాయసభాపాలి నామమాత్రమెకానిఁ
 యతనియాజ్ఞయే ధర్మగతుల నిలువు

చత్రాదికంబు భూషామాత్రమేగాని

యతనిరూపమే ప్రభుత్వాప్తిఁ దెలుపుఁ
దలఁప మాగఁగు ల్విభవమాత్రంబెగాని
యతనిభాగ్యంబె యశము దిక్తుల నింపు
రాజమాత్రంఁడె యతఁడు విరాజమాన
విక్రమస్ఫూర్తి, శ్రీజార్జి చక్రవర్తి.

సీ. చతురాస్యఁడనుపేర జరుగుచుండుటెగాని,

యజుఁడెన్న మతిమాలినట్టివాఁడు
విశ్వరక్షకుఁడను పేరుమోయుటెగాని,

హరిజ్ఞాతివైరంబు గఱపువాఁడు
మంగళవ్రతుఁడను మాటమాత్రమేగాని,

హేమచాపుఁడు బిచ్చ మెత్తువాఁడు
సతతసన్మార్గసంచరణుఁడంటయెగాని,

రవి యంటముట్టఁగా రానివాఁడు
పొగడికలుగావు మువ్వురు మూర్ఖులైన
మూడుమూర్ఖుల రూపాండు పోడయైన
నాతనికి నెందు నీడు జోడనఁగరాదు
సర్వసామాన్యఁడే జార్జి చక్రవర్తి.

సీ. తనరాజ్యమున నెప్పు డినుని వెలింగించు

నన్నఁ బ్రతాపంబు నెన్ననేల!

తననివాసంబె తెల్లని దీవిగాఁజేసె

నన్నయశస్ఫూర్తి నెన్న నేల ?

తనభూమి విమలవాహినులఁ దన్పఁగఁజేయు

నన్న దయారసం బెన్న నేల ?

తనముద్రికనె జగద్భరణంబుఁగావించు

నన్న మహత్త్వంబు నెన్న నేల ?

శిష్టజనముల మన్నించి దుష్టతతుల

నొంచి దయతోడ జగతిఁ బాలించుచుండె

నమ్మహాజార్జి సార్వభౌమావతంసుఁ

డన్న మఱి వేత విష్ణువం చెన్న నేల ?

సీ. విబుధరక్షణముఁ గావించు మహేంద్రుండు

జనుల నెల్లరఁ బ్రోచు సర్వసముఁడు

ఖలవైరిజనముల కనులు గుట్టునినుండు

ప్రజలకన్నులఁ జల్లఁబఱచు రాజు

అపమృత్యుభయముల నడఁగించు నీశుండు

జగమెల్లఁ బాలించు సార్వభౌముఁ

డిష్టార్థములనెల్ల నిచ్చువదాన్యుండు

పాపభారముఁదీర్చు భూపమౌళి

అర్థులకుఁ గొంగుబంగార మైనవాఁడు

ఆశ్రతులయింటి కల్పకం బైనవాఁడు

అఖిలభూమిజనుల కాధ్యక్షుడైనవాఁడు
సత్యపథవర్తి శ్రీజార్జి చక్రవర్తి.

గీ. భరతఖండాద్వితీయ సౌభాగ్యగరిమ
భారతీయతపః పరిపాకకలన
మేరియుతుఁడౌచు జార్జి భూమివిభుండు
చేరి యిచ్చటఁ బట్టాభిషిక్తుఁడయ్యె.

అ భి జా త్య ము .

సీ. జగమెల్ల నేలఁగాఁ జాలినబిడ్డలఁ
గడువు చల్లనగాఁగఁ గన్నతల్లి
వతిని దైవంబుగా భావించి నేవించి
కమనీయతరకీర్తిఁ గన్నసాధ్వీ
ప్రజల బిడ్డలవలెఁ బాలించి యెనలేని
గౌరవభావంబుఁ గన్నరాజ్ఞి
నిజశత్రులకు గర్భనిర్భేదమగుప్రతా
పోన్నత వెలయింపఁ గన్నదేవి
ఈదృశానేక నత్ప్రతిభాదికములఁ
గొనియె నేదేవి యట్టివిఘ్నోరియాంబ
యెన్నఁ దనతండ్రితల్లిగా నెనఁగువాఁడు
సర్వసామాన్యుడే జార్జి చక్రవర్తి.

సీ. దిశఁబెల్లఁ గీర్తిచందికలఁ గప్పినదెవ్వ

రన, నాతఁడన నర్హుఁ డైనవాఁడు
అరు లైదుపదిసేయ నవని నేలినదెవ్వ

రన, నాతఁడన గుటియైనవాఁడు
ప్రజల బిడ్డలఁబోలె బాలించు విభుఁడెవ్వ
రన నాతఁడనఁ బాతుఁ డైనవాఁడు
వసుధ సప్తమ సార్వభౌమ శేఖరుఁ డెవ్వ

రన, నాతఁడన యోగ్యుఁ డైనవాఁడు
ప్రథిత విఘ్నోరియూ తపఃఫలము నైన
సాంద్రతరకీర్తి యెడ్వర్దు చక్రినర్తి
తనకు జనకుండుగాఁ బోది గనిసవాఁడు
భూపమాత్రుండె శ్రీజార్జి భూపమాళి.

సీ. దీనపాలనకు నందినచేయి, సత్యప్రి

యత్వంబునకును బట్టైనకొమ్మ
ఋజువర్తనమునకు నిజమైన మార్గంబు
గౌరవంబునకు నా కల్పకంబు
అనఘ పాతివ్రత్యమునకు నిదానంబు
తరుణీమణులకు నాదర్శకంబు
శాంతి సద్ధర్మశౌచముల కావాసంబు
సద్గుణంబులకును జన్మభూమి

యగు నలెఁజ్ఞాండియూ, మహిమాభిజాత్య,
ధన్యచారిత్ర, సాధ్వీమతల్లి, తల్లి
కూరిమిని బెంపఁబెరుగు కుమారమూర్తి
సర్వసామాన్యఁడే జార్జి చక్రవర్తి ?

గీ. పూర్ణచంద్రునితోడి కౌముదినిబోలి
వెన్నుఁబాయక యెపుడు నేవించుచుండు
నట్టి శ్రీమేరిరాజ్ఞి యర్ధాంగిగాఁగఁ
బ్రీతిఁ దనరారు జార్జి వర్ణింపఁదరమె.

ప రి పా ల న ము.

సీ. మున్నున్నదనియైన నెన్నఁడే వింటిమే,
రమణీయతంతి వార్తాప్రశంస
మున్నున్నదనియైన నెన్నఁడే గంటిమే,
యత్యద్భుతాకాశ యానకలన
మున్నున్నదనియైన నెన్నఁడే వింటిమే,
కమనీయలోహ మార్గప్రశస్తి
మున్నున్నదనియైన నెన్నఁడే గంటిమే,
విద్యుత్ప్రీతీపికా విలసనంబు
విన్నవియుఁ, గన్నవియుఁ, గాని వింతలెల్లఁ
గాంచుచుంటిని ; నెమ్మదిఁ గాంచుచుంటి

మవనిలో స్వర్గసౌఖ్యంబు లందుచుంటి
 మహాహా ! యాంగ్లేయ ధర్మరాజ్యంబువలన.
 నీ. రాజవీధులనైన రత్నాలమూటలఁ
 బడవేసికొనుటకు భయము లేదు
 నడురేయినైన నొంటరిగ మార్గంబున
 జరగిపోవుటకును జంకులేదు
 అడవిలోపలనైన వ్యవసాయ మొనరించి
 శరణంబుఁ జేర సంశయములేదు
 అంబుధినైనఁ బ్రయాణంబుఁ గావించి,
 దేశాంతరము లేగ దిగులులేదు
 ప్రజలతలను పూవు వాడకయుండఁగాఁ
 గడుపులోనిచల్ల గదలకుండ
 వఱలఁజేయుచుండు పరిపాలనము గల్గె
 నహాహా ! మనయదృష్ట మరయవశ మే !
 నీ. చౌడైనఁ బండని చట్టునేలలుగూడ
 మహనీయ సన్య ధామంబులయ్యెఁ
 గాల్తైన నిడరాని గహనభూములుగూడ
 రమణీయ రాజమార్గంబు లయ్యె
 గట్టైన నెఱుఁగని మెట్టచెర్వులుగూడఁ
 గమనీయ సోపాన గతము లయ్యెఁ

గదలైన నెఱుంగని కారుకాల్వలుగూడ
 వరణీయవాహినీ వరము లయ్యె
 నెప్పుడో కృతయుగధర్మ మెవ్వఁ డెఱుంగు
 నెప్పుడో రామరాజ్యంబు నెవ్వఁ డెఱుంగు
 నెప్పుడో యుధిష్ఠిరశకం బెవ్వఁ డెఱుంగు
 నింతటిప్రభుత్వ మున్నదే యెన్నఁడైన ?

సీ. ఏటికావల నూళ్ళులే లేవనెడివార

మంబుని యవ్వల నరయుచుంటి
 మామడ దినమున కరుగనేరనివార
 మయుతయోజనముల కరుగుచుంటి
 మవలివీధిప్రసంగ మాకళింపనివార
 మెల్లభూములవార్త లెఱుంగుచుంటి
 మాతృదేశము వీడి యడుగు చాటనివార
 మెల్లదేశంబుల కేఁగుచుంటి

మహాహా ! యెన్నఁడు నెఱుంగని యట్టిభాగ్య
 మట్టిసౌఖ్యంబు నట్టి మహాముదంబు
 ననుభవించితిమే యెప్పుడైన మనము
 నయత రాంగ్లేయ పరిపాలనమునఁ గాక !

సీ. సాహసికంబైన సహగమన మడంగె

శిశుహత్య లెల్ల నశించిపోయె

గాలపుసిడులు ధిక్కారంబు నందెను

నరబలులెల్ల వినాశమయ్యె

పాశకారుల దుష్టవర్తనంబు లడంగె

దొంగతనంబులు దూరమయ్యె

బందిపోటులకు నిర్బంధముల్ ఘటియిల్లె

సకల దుష్కార్యముల్ సమసిపోయె

ప్రాణమానధనాళి గాపాడఁబడియె

దివ్యసత్యధర్మములు బోధింపఁబడియె

క్షీతిజనాళికి సౌఖ్యంబు చేర్పఁబడియె

ఘనత రాంగ్లేయపాలనా కౌశలమున.

సీ. సందేశములఁ దెల్పు జాబులందింప లే

ఖాప్రేషణస్థాన కలనఁగలిగె

క్రయవిక్రయముల సౌకర్యంబుఁ గలిగింప

రాకపోకలకు మార్గములు గలిగె

వ్యవసాయ మభివృద్ధిపఱుపంగఁ బ్రవిమలాం

బువులైన పంటకాలువలు గలిగె

విద్యాభివృద్ధిఁ గావింప నూరూరికి

సరవి నొక్కొక కళాశాలగలిగె

ప్రజలకుంగల మూఢభావములు వోయె

స్త్రీలకునుగూడ విద్య నేర్పింపఁబడియె

జగతి నెల్లెడలంగూడ శాంతియొదవె
 ఘనత రాంగ్లేయపాలనా కౌశలమున.
 సీ. అవనివార్తలకెల్ల నాధారమైన వా
 త్తాపత్రికా ప్రచారంబు గలిగె
 నారోగ్యమునకు మూలాధారమైయున్న
 వైద్యాలయాధిక వ్యాప్తిగలిగె
 నగరంబులకు లోహనాశమార్గంబుల
 నమలోదకప్రవాహము లభించె
 స్ఫోటకామయము లుద్ఘాటించి యపమృత్యు
 భయము పోకార్చు శ్రోవలు లభించె
 ఇన్ని యన్ని యనగనేల యెన్నియేని
 సౌఖ్యకరమార్గములు ప్రజా సమితికొదవె
 సత్యధర్మక్షమాదయా సక్తమైన
 ఘనత రాంగ్లేయపాలనా కౌశలమున.
 సీ. ఆంగిలేయుల ప్రభుత్వాప్తి యబ్బుటగదా
 ధర్మపాలన మహత్త్వంబు గలిగె
 ధర్మపాలన మహత్త్వంబు గల్గుటగదా
 జగమంతయు సుభిక్ష మగుచునుండె
 జగమంతయు సుభిక్ష మగుచుండుటనెగదా
 దుర్వృత్తి జనులకు దూరమయ్యె

దుర్వృత్తి జనులకు దూరమౌటనెగదా
 ప్రజలకు సౌఖ్యంబు పడయఁగలిగె
 నకలభూభారము నడంగె ; శాంతియొదవె ;
 నహహ ! మనభాగ్య మెంతని యనఁగవచ్చు
 నాసుధాకర తారార్కమగుచు నిట్టి
 దివ్యపరిపాలనంబు వర్ణింపఁగాక !

మంగళాశాసనము.

సీ. మహనీయతరసర్వ మంగళాకలితమై,
 యలరారుచుండు నగ్ధాంగితోడ
 ననుపమానందదాయకమౌచు సౌఖ్యంబుఁ,
 గాంచు కుమార వర్గంబుతోడ
 విద్యున్నిభద్యుతి విలసిల్లు విమలమ
 హాహీన మణిభూషణాళితోడ
 నాజ్ఞానుసార విహారమై భక్తిసం
 గతిఁగొల్పు సద్భ్రత్య గణముతోడ
 సదమలవిభూతితోడఁ దేజంబుతోడ,
 సలరి, రాజశేఖరత నార్యానురాగ

పరతః జెలువొంది, జార్జిభూపాలతిలక !
 లీలః బెక్కిఁడు లవనిఁ బాలింపుమయ్య !

మంగళమహాశ్రీ

శ్రీనిలయుఁ డార్యజన, సేవ్యుఁడు, పరాత్పతుఁడ
 శేషజనపాలకుఁ, డనంతుం
 డానతశరణ్యుఁడు, మహామహుఁ డమేయగుణుఁ
 డాధ్యుఁడు, దయామయుఁ, డజుండున్
 జ్ఞానమయుఁ, డీశ్వరుఁ డఖండమగునట్లొనఁగుఁ
 గావుతఁ గృపామతిని మేరీ
 మానవతి, కీశ్వరసమానుఁ డగుజార్జికిని,
 మంగళము, మంగళమహాశ్రీన్.

క థా ప్రా ర ం భ ము.

శ్రీమదిలాతనూజను వ

రించెడిపట్టునఁ దన్ముఖాంబుజా
తామితరామణీయక ను

ధాసవ మానఁదలంచి యఁదలన్
ప్రేమను బ్రాలునించెడుత

టిన్ గడుపారఁగఁ గోలి కాళి నా
రాముని ప్రేక్షణాళులు ని

రంతరమున్ గృహఁజూచు మమ్ములన్.

సీ. దర్శనీయంబైన దైవంబు భూపాలుఁ

డిహము వెలుంగించు నినుఁడు విభుఁడు
చనవునఁ బోషించు జనకుండు నృపమౌళి

తమిమీఱ నలరించు తల్లిప్రభువు
గుణదోషములఁదెల్పు గురుఁడు మహేంద్రుండు

హితముదెల్పెడు పురోహితుఁడు రాజు
మేలొనఁగూర్చు సన్నిత్రుఁ డుర్వీశుండు

తలఁపుల నీడేర్చు దాత నృపతి
మహిత మహిమాన్వితుండు ప్రేమప్రపూర్ణుఁ
డనుపమజ్ఞానసంపన్నుఁ డాత్మనుస్వ

భావకలితుండు, నగు నరపాలుఁడెగద
యవనిజనులకు నన్నియు నైనవాఁడు !

ఉ. క్రోఁతియెయ్యయ్య మారుతి య

కుంతితవిక్రముఁడై యపారవి

ఖ్యాతి పయోనిధిం గడవఁ

గలెను, సూతుఁడెయ్యయ్యఁ గర్ణుఁడా

స్థితచరిత్రుఁడై నృపతి

సేవితుఁడయ్యె ; దలంచి చూడఁగా

నాతత రాజభక్తులకు

నందఁగరాని యభీష్ట ముండునే?

సీ. శ్రీమద్వసుంధరా స్థితజనోన్నతిఁ గూర్చు

ప్రసితప్రభాశక్తి రాజభక్తి

ధర్మార్థకామముక్తాచయంబు లొసంగు

రమణీయతరశుక్తి రాజభక్తి

సంతతసన్మార్గసరణిఁ బ్రబోధించు

ప్రాంచదాగమసూక్తి రాజభక్తి

అనవద్యభువనయాత్రానందము ఘటించు

రమ్యనౌకాయుక్తి రాజభక్తి

సకల భూమండలికిని బ్రశాంతమైన

తేజమిడు నద్భుతవ్యక్తి రాజభక్తి

సకలజనులకు నెనలేని సౌఖ్యమిచ్చు

రాజతామృతభుక్తి శ్రీరాజభక్తి.

క. వేదవ్యాసుఁడు పంచమ

వేదంబున వ్రాసినట్టి విమలచరిత్రం

బాదర్శంబుగఁ జేసి ని

వేదింతుము రాజభక్తి విశ్రుతఫణితిన్.

సీ. తుదమొదలెఱుఁగక తోచునన్నియువ్రాసి,

మాగ్రంథమును నింప మనసు లేదు

అన్వభావంబులౌ నాఖ్యామికలఁ గూర్చి

క్రొత్తపద్యము లల్లఁ గోర్చి లేదు

కల్లవ్రాతలతోడఁ గాగితంబుల నింపి

మము మేమె మెచ్చుకో మమత లేదు

కలదులేదనుశంక గలిగించి పాఠకా

గ్రణులఁ గలంగింపఁ గాంక్షలేదు

అచతురాననుఁడగు బ్రహ్మ, యపరవిష్ణుఁ,

డత్రిలోచనుఁడగు హరుఁడైన వ్యాస

మూర్తి భావించి స్వాంత మున్ముఖముచేసి

కడఁగుచుంటిమి సత్యవాగ్రచనకొఱకు.

సీ. ఇది మంచి దిది చెడ్డ దిది యధర్మం బిది .

ధర్మంబని విధించు తాత లేక

ఈతప్పుఁ జేసిన నీశిక్ష యగునని
 నిల్చి శాసించెడి నేత లేక
 దుష్కృతు లొనరించు దుష్టులఁ గనిపట్టి
 తగురీతి దండించు ధాత లేక
 అదివారి దిదివీరి దని స్వాస్థ్యనృత్తుల
 నియమింపఁజాలు నిర్ణేత లేక
 యల్లకల్లోలమై విపదంధకార
 మందుఁబడి రాజులేని త్రియామభంగి
 ప్రతిభచెడి రవిలేనట్టి పగటికరణఁ
 దొల్లి యొక్కప్పుడు జగంబు తల్లడిల్లె.

క. ఆకాలంబునఁ బ్రజ లె
 ట్లాకుల పడుచుండిరో యథార్థ మెఱుఁగ ని
 ర్వాక్యకులచిత్తంబున నా
 లోకించినఁ దెలియు పెంతలోనిది మనకున్.

ఉ. ఉన్నది లేనియ ట్లెఱుఁగ
 నోపెడు తెల్వియు లేనిదున్నయ
 ట్లెన్నఁగఁజాలు నేర్పును, వ
 హించిన మానస దివ్యశక్తికిన్
 విన్నది కన్నయట్లుగ స
 విస్తరభంగి సహేతుకంబుగాఁ

జెన్నసలార భావనము

చేయుట శష్టముగాఁగఁ దోచునే.

ఆ. రామ ! రామ ! యేమి వ్రాయంగనేర్తు మా
నాఁటి భూమి ప్రజల పాటులెల్లఁ
బెద్దమీను వచ్చి పిల్లమీనును బట్టి
పొట్టఁబెట్టుకొన్న యట్టులుండె.

సీ. తలకించుచుండి రెందఱొ హిరణ్యాక్షులు,
ధారణీచక్రంబు దద్దరిల్ల
దండించుచుండి రెందఱొ హేమకశ్యపుల్,
సాధుసంతానంబు బాధనొంద
చెఱఁబట్టుచుండి రెందఱొ రావణాసురుల్,
కోమలాంగులు గోలుగోలనంగ
తెరలించుచుండి రెందఱొ నరకాసురుల్,
విబుధసంఘంబులు వెతలఁగుంద
దుష్టచక్రంబునొంచు నాథుండు లేఁడె
దీనజనముల రక్షించు దిక్కులేదె
భూమి భారంబడంచు విభుండు లేఁడె
యనుచు జగమెల్ల భీతి శల్లాడుచుండె.

సీ. బలవంతముగ నొక్క పరకాంతఁ జెఱఁబట్టు
వారి మేనులు కాల్చువారు లేరు

ధనవంతు తలఁగొట్టి ధనమెల్లఁ దరలించు
 వారి బంధించెడువారు లేరు
 పగఁబూని యొరులకొంపలకు నిప్పులు వెట్టు,
 వారిచేతులఁ జెండువారు లేరు
 నడురేయి నిండ్లలోఁబడి హత్య లొనరించు,
 వారితలల్ గొట్టువారు లేరు
 జారచోరు, లభాగ్యు లజ్ఞాను, లనద
 లవినయు, లధర్మమార్గవిహారు, లల్పు
 లప్రయోజకు, లప్రియు లసురమూర్తు
 లైరి ప్రజలెల్ల శాసించువారు లేక.

సీ.. సంపదగలదన్న సంతోషమున్నదే,
 కొట్టిచోరులు దోచుకొనుచునుండ
 నాలుబిడ్డలు గలరనుత్పత్తియున్నదే,
 పట్టి జారులు భంగపఱచుచుండఁ
 బండించుకొంటిమన్ బరితోషమున్నదే
 త్రెంచి ముష్కరులు తర్లించుచుండఁ
 బొలములు గలవన్న నిలుకడయున్నదే,
 మించి దుర్మదు లాక్రమించుచుండ
 నన్న మున్నది యని తృప్తియున్నదొక్కొ
 పొగరుబోఁ తెవ్వఁడో తినిపోవుచుండ

లేదు నెమ్మది ; సంతృప్తి లేదు ; సుఖము
లేదు ; గతిలేదు ; శరణంబు లేదు లేదు.

చ. అనయము హెచ్చు ; ధర్మ మడు

గంటెను ; వర్తక మంతరించె, దు
ర్జనత విశేషమయ్యె ; వ్యవ

సాయము చచ్చె ; నధర్మమార్గన
ర్తనములు వృద్ధి నొందెను ; మ

తంబులు మానెఁ గులంబు గూలె ; బీ
డన మతిరేక మయ్యెను ; గ

డంకలువోయె మహీజనాళికిన్.

సీ. కామంబునకు యథేచ్ఛామార్గ మొనఁగూడె,

క్రోధంబునకుఁ బట్టుఁగొమ్మ లబ్బె
లోభంబునకు భృత్యలోకంబు చేజిక్కి,

మోహమ్మునకు జయమ్ములు ఘటిల్లె
మదమున కధిక సన్మానంబు సమకూరె,

మత్సరంబునకు సామ్రాజ్య మొదవె
దుర్గుణంబులకును దొలునోము ఫలియించె

దుర్నయంబుల కున్నతులు లభించె
ధగ్మమే లేదు ; కలదే నధర్మహతము ;
సాధులే లేరు, కలరే నసాధుహతులు ;

కటకటా ! మంగలములోని కందిగింజఁ
బోలె జగమంతయును వేగిపోవుచుండె.

క. తగవులు, నల్లరు, లలజడు,
లగచా, ట్లాటడులు, తిట్టులాడిక, లటపుల్,
జగడంబులు, హత్యలునై
జగము పరిభ్రాంత మగుచు ససిచెడిపోయెన్.
సీ. సరిఘంబు దుర్నీతి సమయించుటకుఁ గాదు,
చొచ్చి గ్రామముల దోచుటకుఁగాని
ప్రాబల్య మబలలఁ బాలించుటకుఁ గాదు,
శుద్ధాంతములఁ గలంచుటకుఁ గాని
ఖడ్గంబు దుష్టుల ఖండించుటకుఁ గాదు,
పాడిచి కన్నములు త్రొక్కుటకుఁ గాని
ప్రాభవం బనదలఁ బాలించుటకుఁ గాదు,
చుటచుట ప్రజలఁ గాల్చుటకుఁగాని,
అకట ! యాచారప్రజలయం దడరియున్న
శక్తులన్నియు దుష్క్రియాచరణమునకే
పాలుపడుచుండ దీనుల ప్రాణములకు
గడియ కొక్కొక్కకష్టంబు గలుగుచుండె.

చ. బలమున విక్రమంబునను

బాపపథోన్ముఖ వర్తనంబునన్

జలమున నొక్కనిం గెలువఁ

జాలినవాఁడు మఱొక్కఁడుంట దు
ర్బలబలభేదభావములఁ

బాల్పడి పోరెద రంతెగాని యీ
ములవయి నొక్కఁడేని సుఖ

యించుటలే దదియేమి పాపమో.

చ. కలవులచేత, దుర్జనని

కాయముచేతఁ, బరస్పరంబు ము
ష్కరులయిపోరు దుర్మదుల

ఘర్షణచేత భయంబునొంది ది
క్కటి దరిలేనియావదలఁ

గ్రాఁగుచు దూఁగుచు నొక్కరీతిగా
హరి ! హరి ? యప్పు డట్టుడికి

నట్లుడికెన్ బ్రజయెల్ల నెల్లెడన్.

శా. ఆరీతిం జనులెల్లఁ దల్లడిల న

న్యాయంబు వర్ధిల్లుటన్
చౌరాత్యంబుఁ దొలంచి తోడిప్రజ కా
ధారంబుఁ గల్పింపఁగా

భీరస్వాంతుఁ డొకండు గావలయుఁ గా
దే నాయకుం డంచు నూ

రూరన్ జర్చలు సేయఁ జొచ్చిరి మహాఁ
ద్యోగంబుఁ గావించుచున్.

చ. పదుగురు చేరి యొక్కరునిఁ

బాలకుఁగాఁ గొని యూరనూర ము
ర్మదుల నడంచి సాధుజన

మండలిఁ దన్నుచునుండ నాతనిం
గుదురొనరించి భక్తి మెయిఁ

గొల్పుచు నాతని శాసనంబు నె
మ్మడిఁ దలఁదాల్చుచుండుటకు

మేకొనుచుండిరి కొన్నినాళ్లొగిన్.

క. అంతటితో నేమగుఁ గ

ల్పాంతజ్వలనంబు నార్పఁజాలునె సమిధతో
సంతప్తములై కీలా

సంతానంబునకుఁ దోడొసఁగుఁగాకవియున్.

క. ఆపాలకు లధికారము

ప్రాపునకు మదించి ధర్మవద్ధతిఁ బ్రజలం
గాపాడనేరక యథే

చ్చానరతంత్రులయి తిరుగసాగిరి పెలుచున్.

చ. తనతన కానఁగొల్పిన ల

తాలలితాంగుల వాహనంబులకా

ధనముల మానికంబులు ను

దారమతిం గొనితెచ్చి యిచ్చు నా
తనిఁ దమవానిగా మనిచి

తక్కినవారల దండనాట్టులం
చును నలయించుచుండి రవి

శుద్ధచరిత్రకులై క్రమంబుగన్.

మ. తనుదావచ్చిన స్వాసికారములచే

తంబొంగి మత్తిల్లి దు

ర్జనతం బూని చరించువారిఁ గని యూ

శంజెంది యాస్థాన మొ

య్యన చెందందగు మాక, మాక, యని పో

రాడంగఁ దొల్లింటి మిం

చినకల్లోలము పుట్టి భూప్రజలకుం

జేకూర్చెఁ గన్పంబులన్.

క. ఒకరొకరుగ, నొకసంఘము

నొకసంఘముగాఁగ, యుద్ధమొనరింపఁగ నూ

రక రక్తనదులై కానీ

సుఖము జయము చేర దొక్కచోటికి నైనన్.

ఆ. ఒకనిజంపి యొక్కఁ డున్నతివహియింప

సతనిఁజంపి మఱొకఁ డది హరించు ;

తాడిఁ దన్నువాని తలఁదన్నువాఁడుండు
 నన్న యార్యసూక్తి సార్థకముగ.
 మ. జగమెల్లఁ రణరంగమై యెసఁగె వే
 శ్మంబుల్ శ్మశానంబులై
 నగరంబుల్ గహనంబులై చెడియె ను
 న్మత్తాకృతుల్ దాల్చి దు
 స్ప్రగణంబుల్ చెలరేగి యుబ్బుచు యథే
 చ్చావృత్తి సన్మార్గ మా
 రగులై తాండవమాడుచుండరి జగ
 ద్రొంగంబు భంగించుచున్.

క. ఆకల్లోలమునంబడి
 లోకము తల్లడము నొంది లోగఁగఁ బ్రజల
 త్యాసులమతులై శరణము
 నాకాంక్షించి పరమేశుఁ బ్రార్థించిరొగిన్.
 మ. జగతిన్ సృష్టియుఁ బాలనంబును వినా
 శంబున్ ద్రిభంగిం బొన
 ర్పఁగ నీవేగద కర్త వాఘ్యుడవు దే
 వా! యార్దులన్, దీనులన్,
 విగతజ్ఞానుల, నిస్సహాయుల, విపద్వి
 భ్రాంతులన్ మమ్ముఁ బ్రో

వఃగ రావే దయఃజూడవే యనదలం

బాలింపవే యీశ్వరా !

శా. దేవా ! సాపముపండె ; సాధుజనముల్ ది

క్కేదియున్నారు ; రా

ద్రావేశంబున దుర్మదుల్ ప్రబలి దు

ర్వారాపకారక్రియల్

గావింపన్ వెనుదీయకుండిరి, మహా

కాలాపతారుండనై

రావే ! రక్షణ శిక్షణంబులను దీ

ర్పం బెద్ద నిష్క్రిపవే !

మ గరదుల్ కొంపలఁ గాల్చువారలు కనల్

ఖడ్గాది శస్త్రాస్త్రదుల్

పరదారాభిరతుల్ పరస్పహరణ

ప్రాశుల్ పరక్షేత్రసం

హరణు ల్మున్నగు నాతతాయులు యథే

చ్ఛాయత్తులై సాహసో

ద్ధుకులౌ చుండిరి, విశ్వరక్షక !

జగద్రోహంబు వారింపవే !

చ. బలమును విక్రమంబును బ్ర

భావము సర్వనమత్వమున్ దయా

కలనముఁ గల్గు నాధ్యుఁడు జ

గంబు భరించుటలేక యెల్లెడన్

దలతలపెత్తనంబును న

ధర్మసథాచరణంబుఁగల్గి వి

చ్చలవిడి రేఁగుచుండి రతి

సాహసులై ఖలులై మహీజనుల్.

సీ. చోరులు, జారులు, జూదరుల్ మద్యనే

వనులును, దుర్మార్గ వర్తనులును,

నస్రతవాదులు, న్యాయహారులు, వణ్ణాశ్ర

మాచారదూరు, అన్యాయపరులు,

శతులు, నాస్తికులు, హింసాపరు, లార్యవి

ద్వేషులు, సత్కిరూదూషకులును,

బరుషభాషణులు, ముష్కరులు, మర్మతు, అహం

కారు, లున్మత్తులు, మారకులును,

స్వార్థపరితంతులౌచు నీ జగమునెల్ల

గలఁచుచున్నార దీనులు నిలువ నీడ

లేదు ; చేరుటకును దిక్కులేదు ; వేగ

రావె ! రక్షింపవే ! మహాదేవ ! దేవ !

సీ. కరుణారసముఁజిల్కు కడకంటిచూపుతో

దీనులబాలించు దిక్కునీవ

జగతికి భద్రంబు సమకూర్చి సమబుద్ధి
 బరిపాలనము నేయు నాభ్యుదయ
 లోకకంటకుల నాలోకించి తగునీతి,
 శాసింపజూలు శిక్షకుడవీవ,
 అర్థులౌ భక్తుల యభిమతిన్ భంగంబు
 దయచేసి ప్రోచెడి దాతవీవ
 శిష్టజనరక్షణము, దుష్టశిక్షణంబు
 నెఱపి భూభారమడగింప ధరణి ననత
 రించు నాభ్యుదయవీవ పాతీ! మహాశ్మ!
 అగతికుల మమ్ముఁ గాపాడుమయ్య దేవ!

మ. అని యీరీతి వివర్ణయోగిబడి హా

హాకారముల్ నేయునున్

ఘనభక్తిన్ ధరణీజనంబులు జగ

త్కర్తన్, జగన్నాథు, బా

వను, నీశుం, బ్రణతార్తి సంహరణునిన్,

వందారు మందారు, వి

శ్వనిదానుం, బరముం, ప్రభావమహితుం

బ్రార్థించి రొక్కువృద్ధిన్.

సీ. దుష్టశిక్షణమును శిష్టరక్షణమును,

నొకచేతనే చేయుచుండువాఁడు

ఖలులదుర్మార్గంబు, ఘనులసన్మార్గంబు,
 నొకకంటనే చూచుచుండువాఁడు
 నాస్తికులదురుక్తి యాస్తికుల సత్తోక్తి,
 యొకచెవినే వినుచుండువాఁడు

నిరుపేదబిడ్డల నరపాలసూనుల,
 నొకరీతినే పెంచుచుండువాఁడు

రాతిలోఁ గప్పకును చెట్లఁ గోఁతులకును
 నొక్కగతి భుక్తి నొనఁగూర్చు చుండువాఁడు
 సర్వసమవర్తి దేవతా చక్రవర్తి
 యపుడు వారలయెదుటఁ బ్రత్యక్షమయ్యె.

సీ. నిప్పచ్చరంబున నెగులొందుపేదకుఁ,

బెన్నిధి యెదుటఁ గాన్పించినట్లు
 నట్టేటఁబడి మున్గి కొట్టాడు నార్తుని,
 చేతికిఁ గూలంబు చిక్కునట్లు
 అంధశారమున నల్లాడు జాత్యంధున,
 కాకస్మికముగ జూపై నయట్లు
 కడుపు మండంగ నాకలిగొన్నవానికి
 నిష్టాన్నములు లభియించినట్లు
 అఖిల భూతదయాపరుడయిన విభుఁడు
 కట్టెదుట నొక్కసారి సాక్షాత్కరింప

నామహాజనమఁ డల మద్భుతపృ
మోదరసమగ్నమై తేలిపోవుచుండె.

సీ. చాతకాళికిఁ బిసాసాస్ఫూర్తి తీరదే
కమనీయ మేఘోదకంబునలన
కుముదావళికిని సంకోచంబుతీరదే
లలితేందుచంద్రికా విలసనమున
కుజషండమునకు నాకులపాటు తీరదే,
మహితవతంస సమాగమమున
కోకసంతతికి వ్యాకులపాటు తీరదే
తరుణ ప్రభాకరోదయమునలన
ఘనుఁ డనంత లసత్ప్రభాకరుఁడు విఘ్నఁడు,
కాలరూపుఁడు సర్వజగత్స్వరూపుఁ
డైనిదేవుండె ప్రత్యక్ష మైనయపుడు
దీనజనుల యభీష్టముల్ తీరకున్నె ?

తా. ఆయానందరసాతిరేకమున నా
హ్లాదంబు దీసింప ని
త్యా, యానందమయాయ విశ్వపతయే
ధర్మస్వరూపాయ వే
ద్యాయాద్యాయ నమోస్తుతే యనుచు నా
హ్లాంగంబు లర్పించి భ

క్రైస్తవత్వాన్ని కనుగొనగలము లో
కారాధ్యుఁ బ్రార్థింపఁగన్.

శా. ఆర్తత్రాణపరాయణుం డఖిలలో
కాదీశుఁ డుద్యత్కృపా
స్ఫూర్తిన్ దక్షిణహస్త మెత్తి, వినుఁడో
భూమిజనుల్ ! విస్ఫుర.

తీర్తికి సాత్వికమూర్తి సర్వసమవ
ర్తిన్ భర్తగాఁగూర్చి మీ
యార్తిం దీర్చెద నోడకుండుఁడని స
ద్యస్సిద్ధ సంకల్పుఁడై.

మ. అనహంకాగుఁడు నీతికోవిదుఁడు శౌ
ర్యాచార్యవీర్యోన్నతుం
డనసూయాపరుఁ డాచార్యధర్మనిరతుం
డార్తార్తినిర్వాపణుం
డనుకంపామతి, సాత్వికాకృతి యమే
యప్రాభవోపేతుఁడౌ
ఘనతేజోనిలయున్ సృజించెను జగ
త్కల్యాణసంసిద్ధికిన్.

క. ఆరీతిన్ సృజించి కృ
పారతుఁ డయ్యాశ్వరుండు ప్రజలం గనుమన్

మీరా జీతండే మీ

యారాటముఁ దీర్చునని కటాక్షింపంగఁ.

గీ. రాజుఁగని పొంగు నాజలరాశిపోల్కి

రాజుఁ గని పొంగె నా జనరాజయపుడు

ఘనతరానందరస తరంగములతోడ

విజయఘోషంబు లెల్లెడ విస్తరిల్లె.

క. మాకోరికలు ఫలించెను ;

మాకన్నులు చల్లనయ్యె మావొదతీరెన్

మాకార్యము సిద్ధించెను

లోకావనమయ్యె సత్యలోకాధీశా !

క. అని యిటు లేకగ్రీవం

బున నానందంబు పొంగి పొరలఁ బలుకుచున్

జనులు జయధ్వనులఁ బ్రతి

ధ్వనితంబుగఁ జేసి రఖిల ధరణీతలమున్.

క. ఆకలకల మడఁగించి కృ

పాకలితుం డీశ్వరుండు వారిం గని యీ

భూకాంతుఁడు మనునామము

చేకొని పాలింపఁగలఁడు ధీతితల మెల్లన్.

చ. అని మనుసార్వభౌమునిఁ గ

టాక్షములన్ దిలకించి వత్స ! నీ

వనితర ధీవిశారదుఁడ

వై సమదృష్టిని ధర్మమార్గన
ర్తనమున, సాధుభావమున

ధారుణిఁ బాలనసేయు మర్హశా
సనమున దుష్టభంజనము

సల్పుము నిల్పుము ధర్మమెల్లెడన్.

సీ. ధర్మంబు నిలుపుము తఱి వేచి శత్రుల

మడఁగింపు, మనదల మనవి వినుము,
బలములఁ గూర్పుము ; వ్యసనంబు తెడలింపు
మవిసీతుల నడంపు ; మవని గొనుము
నై నికుల్, ప్రజలును సచివు లేకేభావ

మందునట్లుగఁ జూడు మర్థధర్మ
కామమోక్షంబులఁ గాంచుము ; విషయస

క్తుండవు గాకుము గురువురోహి
తాదుల, నమాత్యభృత్యుల నాదరింపు
మవనిజనముల నీబిడ్డలట్లు చూడు
మర్హదండంబు గొనుము, మహాపరాధుఁ
డయిన సుతునై న దండింపు మనఘచరిత !

చ. ప్రతినిధియుం ; బ్రధానుఁడును,

బండితుఁడున్, సచివుండు మంత్రీయున్

మతియుతుఁడౌ నమాత్యుఁడు, సు
 మంత్రుఁడు, ధీనిధి ప్రాడ్వివాకుఁడుం
 బతులకు నెందునుం బ్రకృతి
 వర్ణము కావున నట్టివార లా
 యతమతులున్, సధర్మలుగ
 నారసి చేకొనఁబోలు తేనికిన్.

గీ. రాజులేని ప్రజ విరాజిల్లనోపదు
 రాజు ప్రజలులేక తేజరిలఁడు
 కాన ; స్వామిభక్తి ఘనతరంబగుపట్లు
 నృపతి ప్రజల నాదరింపవలయు.

గీ. మించు శక్తిత్రయంబు సాధించి, చతురు
 పాయముల మర్మములెఱింగి పంచకరణ
 మును నిరోధించి షాన్దణ్యమును నెఱింగి
 కొనుచు సప్తాంగములఁ గాచికొనఁగవలయు.

క. తానుగ నవమానించుట
 దానము నేయమియుఁ బ్రబలదండము, కపటం
 బైనగతి ; పలుకుప్రల్లద
 మూనుటయును దొనఁగుదెచ్చు నుర్వీశునకున్.

క. అని యుపదేశించి కన
 ధ్వజేజుం డీశ్వరుండు కరుణామయుఁ డ

ల్లన సంతర్థానుండయి

చనియే జగద్రంగమెడలి సత్యపథమునన్.

క. అంతట జను లమ్మనుభూ

కాంతుం గని భక్తి వినయగౌరవముల న

త్యంతముఁ బ్రార్థించిరి సు

స్వాంతంబున సార్వభౌమపదముం గొనఁగన్.

గీ. ధరణిజను లసత్యనిరతులై యుండుట

రాష్ట్రజనులయఘము రాజుదగుట

తలఁచి మనువిభుండు తలఁకి మహీరాజ్య

పాలనమున కిష్టపడకయుండె.

క. జను లప్తు ససంభ్రములై

మనువుం గని సార్వభౌమ! మము దయతోడం

గని పాలింపుము బిడ్డలఁ

దనుపక జనకుండు విడువ ధర్మంబగునే.

క. ధరణీశ ! విపజ్జలధిం

దరి గానఁగ లేనిమమ్ము దయఁగన, నిన్నున్

దరణిక్రియఁ జూపి చనె నీ

శ్వరుఁ డాతనిపనుపు సేయవలవడె నీకున్.

గీ. “లోకములు, లోకధర్మంబులును నృపాల !

రాజమూలముల్ ; రాజవిరహితమైన

పుడమిజనులకు నింకిన మడుపులోని
జలచరంబులు వడుపాటు సంభవిల్లు.

క. తరణి శశాంకుల తేజ

స్ఫురణము లేకున్నయట్లు భూజనములు ని
ర్భరదురితతఁ జేడ్పడుదురు
నరపాలకవిహితపాలనము లేకున్నన్.

క. తనధన మిదియని యూఱడి

మనఁ ; బరిణయమాదియైనమహిమోత్సవములే
గొనియాడ నెవ్వరికి వ

చ్చునె ? జనపాలుండు లేనిచో నిర్భయతఁ ?

గీ. విభుఁడు లేకున్న జనములు సభయహృదయు

లగుచు హాహానినాదంబు లడరఁ దల్ల

డిల్లుదురు ; రాజులేనియ యెల్లవారు

లేని ; కల్మియ కల్మి నిర్లేపహృదయ !

క. యాగములును భోగములును

ద్యాగములును, బహువిధములధర్మములుమహా
భాగా ! నరపతిరక్షా

యోగంబునఁ జెల్లుఁ బ్రజకు నుల్లాసమునన్.

క. రాజునకుఁ బ్రజ శరీరము

రాజు ప్రజకు నాత్మగాన రాజం బ్రజయున్

రాజోత్తమ ! యన్యోన్యవి

రాజితులై యుండవలయు రత్నార్చనలఁ.

గీ. ఈశ్వరోద్దేశమును నిర్వహింపుమయ్య!

నియతితోడ స్వధర్మంబు నెఱపుమయ్య !

ప్రజల బిడ్డలఁబోలె గాపాడుమయ్య !

విశ్వధూర్వహవిఖ్యాతి వెలయుమయ్య !

ఆ. హేమగోగణముల నేబదియవపాలు

ధాన్యతతులయందు దశమభాగ

మప్పనంబుగాఁగ నంది రాజ్యాంగంబు

నిలిపి పాలనంబుఁ జలుపుమయ్య !

ఆ. జగతిఁగల్గు నెల్ల శత్రుజీవుల నీవ

చేర్చికొనుచు దుష్టశిక్షణంబు

శిష్టరక్షణంబు నేయుచు రాజధ

ర్మంబు నిలిపి ప్రజల మనుపుమయ్య !

క. మనుజాధీశ్వర ! యీనీ

జనముల ధర్మంబునందు షడ్భాగంబున్

గొని బలతేజస్సూన్హర్తిం

గని సురల మహేంద్రుఁడట్లు కాపుముకూర్మిన్.

సీ. అని ప్రజలెల్ల నిట్లర్థింప మనుధర

ణీశ్వరుం డందుల కియ్యకొనుచు

నోమహీజనులార ! యోడకుం డిమ్మహీ
 భారంబు వహియించి భద్రగతులఁ
 బరిపాలనముచేసి పరమేశ్వరునియాజ్ఞ
 ననుసరించెద నని యభయమొనఁగ
 నెసలేని సంతోషమునఁబొంగి ప్రజలెల్ల,
 జయజయోదీర్ఘ ఘోషములతోడ

గీ. భక్తితోడ ననంతవై భవముతోడ
 మంగళాశాసనములతో మనుస్మృతి
 సవ్యమణిమయ సింహాసనమున నునిచి
 వేడ్కఁ బట్టాభిషిక్తుఁ గావించిరంత.

సీ, సకలభూమిజనస్వాంతముల్ విలసిల్లె
 సకలదేశంబులు చల్లనయ్యె
 సకలసన్యంబులు సంపూర్ణముగఁబండె
 సకలదిక్కులు ప్రకాశకములయ్యె
 సకలధర్మంబులు సంస్థాపితములయ్యె
 సకలదుష్కృతులు నాశంబులయ్యె
 సకలసౌఖ్యంబులు సంకల్పితములయ్యె
 సకలలేఖితంబులు సఫలమయ్యె
 సకల లోకాభినంద్య ప్రశస్తకీర్తి
 సకల కల్యాణగుణ సుప్రసన్నమూర్తి

సకల సమవర్తి యమ్మను చక్రవర్తి
సకల భూప్రజలలర రాజ్యంబు సేయ.

చ. ప్రియజనకుండుఁ, దల్లియును,

విశ్వవిభుండు గురుండు దేవుడై
దయయును బ్రేమమున్నతియు

దాంతియు శాంతియుఁ గల్గి లోకమున్
నయగతి రక్ష సేయుచు జ

నంబులఁబోచు ప్రభుండు కల్లుటన్
భయములుతీరె నీధరణి

భారముతీరెను జేరె సౌఖ్యముల్.

గీ. కరము కరముఁ గొనక కడుఁగృహమతితోడ

నేల నేల సాధుశీలమునను

ప్రజలు ప్రజలువోలెఁ బ్రభుభక్తి యుతులైరి

రాజు రాజువోలెఁ దేజరిల్లె.

(15-11-1912.)

26 కవిగీతము.

కవిత కవిమూలమునఁ గవి కవితవలన
ఘనతర స్థితినందుట గలుగుచుండుఁ
గవితఁబోలిన మధురవస్తువులు లేవు
కవులఁబోలిన ధన్యమానవులు లేరు.

విమలనవనీత మృదులశబ్దములఁ గూర్చి
రమ్యభావ ప్రబోధకార్థములఁ గూర్చి
పరిమళామోద మధురభావములఁ గూర్చి
తతమనోహరలసదలంకృతులఁ గూర్చి
యనుపమావ్యక్తసుమధురధ్వనులు నెలఁగ
సలలిత శిరీషసుకుమార శయ్యలలర
నూతనమనోజ్ఞ చాతురీ రీతులెసఁగఁ
బటుతరాద్భుత వివిధకల్పనలు వెలయఁ
దఱచు దొలకరిమెఱపులు మెఱసినట్లు
మెఱసి కొవ్విరి సోనలు గురిసినట్లు
కురిసి సౌరభమెల్లెడ దొరసినట్లు
మహితమై మానితంబైన మానసుతోడ

భవ్యమై పావనంబైన పల్కుతోడ
 విమలమై విస్ఫుటంబైన వృత్తితోడ
 దివ్యమై ధీయుతంబైన దృష్టితోడఁ
 బదములు నిరర్థకంబులై గదురకుండఁ
 బొదలు రసభావములు చెక్కు చెదరకుండఁ
 సుస్వభావ మాధుర్యంబు సుడియకుండఁ
 గావ్యదోషంబు లెందును గవియకుండఁ
 భావముఁ గరంచు దృశ్యకావ్యములనైనఁ
 జవులఁబుట్టించు శ్రవ్యకోశములనైనఁ
 దానవర్ణాళిఁ బోలు పద్యములనైనఁ
 దారహారాళిఁ బోలు గద్యములనైన
 మహితగతి వ్రాయుమా! వ్రాయుమా! కవీంద్ర!
 ప్రకృతి నీతోడునీడయై పలుకుచుండె
 స్వస్థచిత్తత గల దంతేచాలు నీకుఁ
 గావ్యనిర్మాణమునఁ బరికరము లరసి
 చూచుకొన నేల ? కవిత నీసామ్మకాదె !
 భావనాబల మున్నది ప్రకృతియున్న
 దిష్టముండినఁ బదముల కేమి కొఱత ?
 హరిదభిహారనగశృంగపదము లరసి
 స్వాదు జలపూర్ణ నదనదీపదము లరసి

పంకజామోద కాసారపదము లరసి
 ఫలభరిత దివ్య కేదారపదము లరసి
 సదమల స్నిగ్ధనై కతపదము లరసి
 పావన తపోవనాశ్రమ పదము లరసి
 భవ్యతర మందిరా రామ పదము లరసి
 భవనగోపుర పట్టణపదము లరసి
 సార్థకంబుగ భావించి సరసకావ్య
 మొకటివ్రాయుము! వ్రాయుము! సుకవిచంద్ర!
 సమదకోకిల కలకూజితములలోనఁ
 బ్రముదిత మయూర కేకారవములలోనఁ
 బంజరశుకీశుకాను లాపములలోన
 సుమసమారోహదళిశింజితములలోన
 వర్షపాద ప్రచారారవములలోనఁ
 దుములకల్లోల జలధి ఘోషములలోన
 ధరణిధర నిర్ఘ్నప్రపాతములలోన
 విమలతటినీ తరంగవేగములలోన
 సుమధురానిల సంచాలనములలోనఁ
 దరుణకాదంబినీ గర్జితములలోనఁ
 బ్రకృతి యవ్యక్తమంజుల ధ్వనులు నెఱపి
 వినుచుచున్నది చెవియొగ్గి వినుము! వినుము!

రమణ నొకసారి నీలాంబరంబుఁదాల్చి
 చెలఁగి యొకసారి వెన్నెల చీరఁదాల్చి
 పొసఁగ నొకసారి మంచుమేల్ముసుఁగుఁదాల్చి
 లీల నొకసారి మేఘమాలికలఁ దాల్చి
 ప్రీతి నొకసారి చుక్కలపేరుదాల్చి
 పరగ నొకసారి కొన్నెలవంకఁ దాల్చి
 వరుసనొకసారి సన్యగర్భంబుఁ దాల్చి
 సరస నొకసారి బాలభాస్కరునిఁ దాల్చి
 గడియకొకరీతిగా నలంకార సరణి
 నెఱపుచున్నది ప్రకృతి నీనికటమందు
 లసదలంకారముల లక్ష్యలక్షణములఁ
 దెలిసియుంటి విఁకేమికావలయు నీకు ?
 కమ్మపుప్పొడి నెత్తావి గుమ్మరించి
 వేగుఁబోకలఁ దెమ్మెరల్ వీచునపుడు
 ప్రోథకాంతల ప్రణయకోపములు దీరఁ
 గొక్కొకోయని తొలుకోడి గూయునపుడు
 కాఱుచీకటి గుంపులఁ గడలఁద్రోసి
 తూర్పునఁ బ్రభాతకాంతులు తోచునప్పు
 డుదయశైలంబు మాటుననుండి బాల
 సూర్యుఁ డల్లనల్లన తొంగిచూచునప్పు

డరుణకిరణంబు లల్లన తరులమీఁద
 నలరు పవడంపుఁ దీవల నల్లునపుడు
 ప్రకృతికాంత ప్రసన్నభావంబుఁ దాల్చి
 కలవిహంగమ రుతములఁ గులుకునపుడు
 విమలమౌ నీహృదంత రాశమున నెన్ని
 యెన్నియూహలు తట్టునో యెవరి కెఱుక ?
 కలికి చూపుల నెంత రాగంబు గలదో
 జెలఁది నవ్వులలో నెంత చలువగలదో
 విరిశరంబులలో నెంత చుఱుకుగలదో
 కాంచి తెలుపంగ వలఁతినీ కవితగాడె !
 సమయ సముచిత నవరస స్యందనమున
 హృదయకేదారముల నెల్లఁ బదనుచేసి
 లలిత నీతి బీజంబులఁ జిలుకరించి
 మొలకలెత్తింపఁగాఁ గృషి సలుపునుయ్య !
 నీతితత్త్వబోధకుఁడవై నెగడునపుడు
 తోఁచి నన్నితోవల నీవు ద్రొక్కవచ్చు
 లేదు నిర్బంధమనఁగ నీలేఖినికిని
 కలదుగాడె “ నిరంకుశాఙ్కవయ ” యనుట ;
 జెలయు ప్రకృతికిఁ బరిమితి కలదుగాని
 భావనాప్రకృతికి లేదు పరిమితి భువి

భావవీధి యనంతమై పరగుఁగాన
 వివిధగతులఁ జరింపుమీ కవినరేణ్య !
 నిస్తులంబగు నీలేఖనీముఖి బు
 కలుషపూర్ణమషీరస కలితమయ్యు
 ననరసంబులఁ జిల్కుచున్నది సతంబుఁ
 గృతుల చేపట్టుగలవారి కేమికొఱత ?
 నీమనోభావముల నెల్ల నేర్పుమీఱి
 నక్షరాకృతి విలసిల్లు నట్లుచేసి
 మనసువెంబడి నీదులేఖిని చరింపఁ
 గలదుగావునఁ గవితపైఁ దలఁపుఁజేసి
 ప్రకృతితత్త్వరహస్య నిర్ణయముచేసి
 యుఖిలవస్తుగుణంబుల నవధరించి
 వివిధరూపస్వభావముల్ విశదపఱచి
 దేశకాలపాత్రంబులఁ దెలియఁజెప్పి
 సనయ దుర్నయగతుల బోధనము చేసి
 కష్టసుఖసంతతుల నెల్ల గణనఁజేసి
 పాపపుణ్యకర్మంబులఁ బరిగణించి
 యనుపమపవిత్ర చరితంబు లనువదించి
 సకలవిధ్యుక్తధర్మముల్ సంతరించి
 సర్వశాస్త్రముల్ బోధింపఁజాలఁగలవు

సర్వధర్మముల్ వివరింపఁ జాలఁగలవు
 సర్వశక్తులు గలిగింపఁ జాలఁగలవు
 సర్వశుభముల సమకూర్పఁ జాలఁగలవు
 జగతి నీమాటమీఁదుగా జరుగుచుండు
 జగతి నీచేత నన్వర్థ మగుచునుండు
 జగతి నీచూపుతోవనే చనుచునుండు
 జగతి ధన్యుండనఁగ నీవె నత్కవీంద్ర!

(2-9-12.)

27 కావ్యగీతము.

సుకవి మూర్ధన్యభావబోధకములైన
లలితసూక్తుల నక్షరంబులుగఁజేయు
నిస్తులంబైన వరలేఖనీముఖంబు
సువ్రసన్నవ్రభావంబుఁ జూపుఁగాక !

రథ్యములఁదోలి దినరాజు రథముఁద్రిప్పి
మహిజనంబుల వడఁకించు మంచువిప్పి
తరువరంబుల జీర్ణపత్తములదూసి
విశ్వమెల్లడ నాశల వెలయఁజేసి
వత్సరముతోడ శిశిరంబు వదలిపోవ
విరిసరులతోడ నలరుఁ దెమ్మెరలతోడఁ
దలిరుఁగొమ్మలతోడఁ గోకిలలతోడఁ
గమ్మపుప్పొళ్లతోడ భృంగములతోడ
వల్లరులతోడ నిత్యోత్సవములతోడ
మేలిదినములతోడ యామినులతోడ
నల్లనల్లన మధుమాస మరుగుదెంచె ;
నైననేమాయె శాశ్వత మైనదేది ?

కాంచుచుండంగ నిదియును గడచిపోవు ;
 నిట్టి శిశిరవసంతంబు లేమిలెక్క ?
 యెన్నికల్పాంతరంబు లెన్నెన్నియుగము
 లెన్నియేం డ్లెన్నియయనంబు లెన్నియుతువు
 లెన్నినెల లెన్నివక్షంబు లెన్నిదినము
 లెన్నిరే లెన్నియానుంబు లెన్నిగడియ
 లెన్నినిమిషంబు లీరీతి నేగినవియో?
 వడివడిగఁబోవు కాలప్రవాహమందుఁ
 బొడము నుడిగండములలోనఁ బడి మునింగి
 పాంచభౌతిక వస్తుప్రపంచ మెన్ని
 యెన్నిమార్పుల నందలే దింతదనుక ?
 ఎట్టయెదుటనొ, వెనుకనో యెఱుకవడియొ
 యెఱుకవడకుండనో భువి జరగిపోవు
 చున్న యీపరిణామంబు లన్నిటికిని
 మనము గనఁజాలు నానవాళ్లను లిఖించి
 ప్రకృతి చూపుచునేయుండు వికృతలీల ;
 భౌతికంబై నయట్టి ప్రపంచమునకుఁ
 గేవలాదర్శనంబై స్వాభావికంబు
 గాని దానికి, మనమంతగా గ్రహింపఁ
 గలమొ లేమోయనెడు శంక గలుగఁబోదు ;

అరయఁ గావ్యప్రపంచంబునందుఁగూడ
 నట్టి కాలాతిపాతంబు లట్టిమూర్ఖు
 లట్టిచిహ్నంబులే పొడకట్టుచుండు ;
 నై నను బ్రదర్శనంబున యందెకాక
 బోధనంబునఁగూడఁ బ్రబుద్ధమైన
 దగుటఁ గావ్యంబై వరణీయమగునుగాదె?
 పరమమైనట్టి కావ్యప్రపంచమందు
 దర్శితములైన ప్రకృతిచిత్రంబులెల్లఁ
 గాలవాహిని వడిలోనఁ గలసిపోక
 యుండు నన్నటి కెప్పటి కొక్కగతినె ;
 నగర రాజమయోధ్య యెన్నటిదొ? పుణ్య
 వనగిరి నదీనదంబు లెప్పటివొ? సేతు
 కలనమేనాఁటిదో? మహాజలధిలోని
 లంకయెప్పటిదో? నిష్కళంకుఁడైన
 మేటి శ్రీరామచంద్రుఁ డేనాఁటివాఁడొ?
 పరమసాధ్వీమహీజ యెప్పటిదొ? ఖిలుఁడు
 పశ్చిమకంధరుఁ డెప్పటివాఁడొ చూడ
 నాస్థలంబులు మున్నటియట్లలేవు ;
 తెలుపు నాకాలమంతయుఁ దిరిగిపోయె
 నాఁటివాఁడొక్కరైన నీనాఁడులేడు

కాని తత్తత్స్వరూపలక్షణములెల్ల
 నతుల కావ్యప్రపంచ చిహ్నితములగుటఁ
 గావ్యమునఁ బూర్వమెట్లై కాంచఁగలము.
 ఉచితదేశంబులను దత్తదుచితరీతి
 నుచితసమయంబులను దత్తదుచితలీల
 నుచితపాత్రంబులను దత్తదుచితవృత్తి
 నుచితభంగిఁ బ్రదర్శించి యుచితవచన
 గతుల నుచితానుచిత ధర్మతతులనెల్ల
 నెఱపి కావ్యప్రపంచంబు గఱపుచుండు.
 ధర్మదేవతా నిర్మణోత్తమపవిత్ర
 నుప్రసిద్ధానురూప వచోమధురిమ,
 శ్రీరమారమణీమణీ చిరదయార్ద్ర
 పావనాలోకనాతి ప్రభావపటిమ,
 ప్రియసతీహృదయాంభోజ విలసదతను
 భావనిస్తులనిశ్చల ప్రణయమహిమ,
 మోక్షలక్ష్మీమనోజ్ఞ సముత్సుకప్ర
 భాసమానాభినుత మందహాసగరిమ
 మెల్ల నొకచోటఁ బడయంగ నెంతువేని
 పడసి నెమ్మదినలరారఁ గడఁగుదేని
 నలరి యనుభావములఁ జొక్కఁ దలతువేని

చొక్కి పరమార్థము గ్రహింపఁ జూతువేని
 నలఘుతర దివ్యవస్తునంకలితమైన
 కలితగుణభావ వర్ణనాలలితమైన
 లలితశబ్దార్థమధురసోచ్ఛలితమైన
 చలదమేయాభినవరసోల్లలితమైన
 సరసకావ్యంబు నొకసారి చదువుకొనుము !
 తలుపుచాటున నిలుచుండి తమివెలార్చు
 వలపుటిల్లాలి నునుముద్దు పలుకువోలె
 మెలవునంజేరి కౌగిట నలముకొనిన
 కలికిజవరాలి వగగుల్కు పలుకువోలె
 నలసి యలయించి తలపించు నలవెఱింగి
 కులుకుప్రోయాలి నెఱిసీటు పలుకువోలె
 నేది నీమానసము నెలయింపఁగలదో?
 యేది నీయాత్మ కానంద మీయఁగలదో?
 యేది తనతోడ నిన్నెనయింపఁగలదో?
 అట్టి సద్వస్తునిస్తులంబైనదాని,
 నట్టి నవరసబంధురంబైనదాని
 నట్టి పరమార్థసాధనంబైనదాని
 నెఱిగి సత్కావ్యముగ గ్రహియింపుమయ్య !
 మించు సంసారజలధి దాటించునావ

మంచిచెడ్డలగతు లేర్పరించుత్రోవ
 మానసికరోగములనెల్ల మాన్పుమందు
 మహితదీప్తి కరంబైన మంచివిందు
 సరసకావ్యంబుననె నీకు దొరకఁగలదు.
 పొదలు పరితాపమున మది చెదరునపుడు
 దొరలు దుఃఖంబుననుదారి దోఁపనపుడు
 వడఁకు నెమ్మేనికలసత వొడమునపుడు
 జీవితమునందు నిస్పృహఁ జెందునపుడు
 మదిఁగుదురఁజేసి, చల్లనిమాట చెప్పి
 కలఁకనెడలించి, ధైర్యంబు గలుగఁజేసి
 తల్లిదండ్రులఁబోలి, పెద్దలనుబోలి
 యిష్టసఖులఁబోలి, ప్రాణనాయకనుబోలి
 గురుజనములఁబోలి, వలయు నెల్లరనుబోలి
 యెల్లవిధముల నీమేలునే ఘటించ
 సదుపదేశంబు నీజాలునది తలంపఁ
 గావ్యమునకంటె వేఱొందు గానరాదు.
 అరసిచూడ నిరర్థకమగునయేని
 సక్షరనమష్టియే పదమనఁగ రాదు ;
 లోకహితలక్షణయుతంబు గాకయున్నఁ
 బద్యగద్యాశ్మకంబై కావ్యంబుగాదు ;

హృదయభావంబులను వెలయింపకున్నఁ
 గలముపట్టినమాత్రానఁ గవులుగారు ;
 ఉచితగతి రసభావంబు లొప్పకున్నఁ
 గవులు వ్రాసినదంతయుఁ గవితగాదు;
 వరుసవెట్టి యష్టాదశవర్ణనములఁ
 బెంచి వర్ణించి మ్రొక్కు చెల్లించుకొఱకె
 ధరణి కాకాశమునకు సూత్రములఁగట్టి
 తలతిరుగఁజేయు కల్పనల్ తార్చుకొఱకె
 అస్వభావపదంబుల ననుగమించి
 కడఁగి తడఁబాటుగాఁ గథ నడుపుకొఱకె
 తగనిచిక్కులఁబెట్టి బంధంబు లనుచు
 నల్లిబిల్లిగఁ బద్యంబు లల్లుకొఱకె
 గణయతిప్రాసముల గట్టిగాఁ గుదించి
 పద్యములలోనఁ బద్యముల్ పన్నుకొఱకె
 ఓష్ఠ్యమస్పర్శకంబు నిరోష్ఠ్యమనుచుఁ
 ద్విక్షుండవ్యక్షురైకాక్షరంబులనుచుఁ
 బ్రాసగతులంచు శబ్ద చిత్రంబులనుచు
 సర్వగురులఘువర్ణ ప్రసారమనుచు
 వ్యర్థవాక్యావళీ విడంబనముకొఱకె
 వ్రాయఁబడినవియెల్లఁ గావ్యంబులగునె ?

అర్థములతోడ వాక్యంబు లమరుచుండఁ
 జిత్తముఁ గరంచుగతి ధ్వనుల్ నెలఁగుచుండఁ
 భావముసెలంగ రస ముట్టివడుచునుండఁ
 నమయనముచితవర్ణనల్ సాగుచుండఁ
 బాత్రరూపంబు లెదుటఁ గన్పట్టుచుండఁ
 దత్తదుచితస్వభావముల్ తట్టుచుండఁ
 సరణి విడకుండఁగాఁ గథ జరుగుచుండఁ
 బాఠకుల మానసములలోఁ బడఁగఁజేసి
 నిశ్చయజ్ఞానగరిమ నందింపఁజేసి
 పాత్రపాఠకతతి నైక్యపడఁగఁజేసి
 మోదమో, ఘేదమో, కష్టమో, సుఖంబో,
 ధైర్యమో, దైన్యమోయద్భుతంబో, భయమో
 కోపమో, యీర్ష్యయో, మోహతాపభరమో
 యనుభవింపంగఁజేసి యయ్యదనులందు
 నెల్లధర్మంబు లక్ష రాకృతిగఁజేసి
 హృదయఫలకంబులందుఁ జిత్రింపఁజాలు
 నట్టికావ్యంబె సత్కావ్యమగు నిజంబు.
 కలిత గంగాప్రవాహవగాహనమున
 గాత్రము పవిత్రమై కాంతిఁ గాంచినట్లు
 అమృతమానప్రభావ దివ్యాంజనమున

నేత్రములు నిర్మలంబులై నెగడినట్లు
 కమ్రతరశాణయంత్ర సంఘర్షణమున
 జీవమణిదీప్తమై విరాజిల్లినట్లు
 పటుతరానలసంపుట పాకకలనఁ
 గనకముత్తప్తమై వన్నెఁ గన్నయట్లు
 సరసకావ్యరసామృతాస్వాదనమున
 హృదయసీమ పవిత్రమై సదమల మయి,
 దివ్యమై, తీక్షణమై, సముద్దీప్తమగుచు
 నిశ్చలానందపదవి నందించుచుండ
 నీనరుఁడు కోరఁదగిన దింకేమిగలదు ?
 విధివిధానంబు లెపుడు భావింపఁబోము
 ప్రకృతినూత్రంబు గరమునఁ బట్టఁబోము
 విశ్వమనియెడు కావ్యంబు విప్పఁబోము
 అంతరాళంబులోనున్న దరయఁబోము
 కాంచెదము నిన్నె కావ్యమా! కన్నులార
 వినియెదము నిన్నె సతతంబు వీనులార
 చదివెదము నిన్నె నోరూరఁ జవులుదేర
 మననమొనరించెదము నిన్నె మనసుదీరఁ
 గడఁగి ధర్మార్థకామమోక్షంబులనెడి
 పూరుషార్థచతుష్కంబుఁ బొందఁజేసి

యనితరజ్ఞాన సంపద నందఃజేసి
మమ్ముఁ జరితార్థులను జేయుమా సతంబు !
(10-1-13.)

28 ప్రేమ.

ప్రేమమున లోకముదయించెనేమొ ? కాక
ప్రేమమే లోకమునఁ బుట్టెనేమొ ? కాక
ప్రేమ లోకమయంబయ్యెనేమొ ? కాక
లోకమే ప్రేమమయమై వెలుంగునేమొ !
ఏమయిననేమి, కొంచె మూహించిచూడఁ
ప్రేమమయుఁ డీశ్వరుఁడు; సృష్టిప్రేమమయము
ప్రేమమయలెల్ల జీవులు ప్రేమయొకటై
పావనంబైనదని బోధపడుచునుండె.
అంతరంగమునిండి తొల్కాడునేది ?
యితరభావంబులను చొరనీనిదేది ?
కష్టసుఖములభేదంబుఁ గననిదేది ?
ప్రతివిధానంబునకు నాసపడనిదేది ?

యవిరతానందదాయకమైనదేది ?
 యదిగదా యుత్తమోత్తమమైనప్రేమ.
 అట్టి ప్రేమంబునకు విష మమృతమగును ;
 కాలకాకోదరము పూలమాలయగును ;
 దారుణారణ్య మభినవోద్యానమగును ;
 జ్వలనకుండంబు చందనకలశమగును ;
 బండతానేల యరవిరి పానుపగును ;
 మండువేసవియెండ రేయెండయగును ;
 మృత్యుదేవత పరమాప్త మిత్రమగును ;
 అట్టి ప్రేమప్రకాశంబు నెట్టయెదుట
 నట్టి ప్రేమసుధావృష్టి యెట్టయెదుట
 నట్టిప్రేమ ప్రతాపాగ్ని యెట్టయెదుట
 నట్టి ప్రేమాపదరసంబు నెట్టయెదుట
 నట్టి ప్రేమమృగేంద్రంబు నెట్టయెదుట
 నట్టిప్రేమ గరుష్మంతు నెట్టయెదుటఁ
 గలుష కామాంధకారంబు నిలువఁగలదె ?
 నిర్గతకోధదావాగ్ని నిలువఁగలదె ?
 ఖలవిలోభపతంగంబు నిలువఁగలదె ?
 నీచమోహవికారంబు నిలువఁగలదె ?
 నిష్కరమదోన్మదేభంబు నిలువఁగలదె ?

నింద్యమాత్సర్యవిషఫణి నిలువఁగలదే—
 భవ్యమగునట్టిప్రేమ ప్రపంచకమున
 కమరపట్టణ మొకపల్లెయైనఁ గాదు ;
 హద్దులేనట్టిప్రేమ రసాలయమున
 కంబునిధి యొకశీకరమైనఁగాదు.

వేయుఁగన్నలవెలయు నాప్రేమగతులఁ
 గన్నఁగవతోడ నెవ్వఁడు గాంచఁగలఁడు ?
 తూరుపునఁబుట్టి మిన్నెక్కి తొంగిచూచి
 యభిఁబొంగించి కువలయ మలరఁజేసి
 కమలజాండకటాక్షంబుఁ గలయఁబ్రాఁకి
 చలువలను గ్రుమ్మరించి ప్రశాంతినెసఁగు
 పావనప్రేమచంద్రికా పటలమందు
 నెంతయమృతంబు గలదొకో యెవరికెఱుక ?
 యెంత మాధుర్యమున్నదో యెవరికెఱుక ?
 యెంతలావణ్యమున్నదో యెవరికెఱుక ?
 యెంతయానందమున్నదో యెవరికెఱుక ?

(25-4-13.)

29 నిర్వేదము.

కాలకూటవిషంబును గంఠమందుఁ
దాల్చి శితికంఠఁ డయ్యె సదాశివుండు
కాళియోరగ విషవహ్నిఁ గ్రాఁగుకతన
నల్లవాఁడయ్యె గోపాలనందనుండు
విషము భూషణమనియెంచి వెట్టినై తి
విషము కన్నులలోనుంచి వెట్టినై తి
విషము దిగమ్రింగఁజాలక వెట్టినై తి
విషము తలఁదాల్చి నిలువున వెట్టినై తి
ఈవిషంబును భరియింప నేది తెరువు
విషము హరియించుటకు వేఱువిషములేదె?—
విషము విషమునహరియించు వేళదాఁక
విషపువిలుగుకు దొరకెడు వేళదాఁక
విషపుమంత్రంబు సదిపెడు వేళదాఁకఁ
ద్రాఁచుపాములబుట్టు నాతల నిదేల?
ఫణిఫణంబున నొక దివ్యమణినిగాంచి
నెత్తిపై నాశతో దీని నెత్తుకొంటి;
త్రాఁచు బునకొట్టి వినములఁ గ్రొక్కుచుండె
నీవిషాగ్నిని నే భరియింపఁగలనె?

బుట్టలోనుండి తలమీఁదఁ బొడిచెనేదో
 ఉన్నయది పాముగాక యేమున్నదింక—
 అవశమగుచుండె నాయొడ లక్కటకట !
 బుట్టనెట్టులు భరియింతుఁ బుట్టిమునిఁగెఁ
 గానుకగ దీని నేమంత్రగానికిత్తు ?
 పాముమంత్రంబు నేర్చిర పౌఢుడెవఁడో ?
 తెలివిలో వానిఁగానక తిరిగితిరిగి
 విశ్వమంతయు వెదకుచు వెట్టిస్తైతి.
 (5-5-1913.)

30 కౌతంకము.

ఆకనంబున నెల తోఁచినంతమాత్రఁ
 జుక్క హృదయాంతరంబునఁ జొచ్చుటెల ?
 మినుకుమినుకుమటంచును మెఱయుటెల ?
 మెఱసి లోలోననే యస్తమింపకుండఁ
 బొంగిపొరలుచుఁ గన్నులఁ బొదుచుటెల ?
 చుక్కపొడిచిన తావెంత చక్కనిదియో?
 నెలకుఁ జుక్కకు నేపాటి నెలవుకలదో?
 కన్నులనువిప్పి కన్నవా రున్నవారె ?

(19-5-1913.)

31 రాధ.

ఎచటఁజూచినఁ గనులున్న వేమొ నాకు
 నెచటఁజూచినఁ జెవులున్న వేమొ నాకు
 నీవె కానంగఁబడుచుంటి వెల్లయెడల
 వినఁబడుచునుండె నీపేరె విశ్వమందు
 నిన్నుఁ బొడఁగానకుండ నే నున్న వేళ
 నగపడిన నాదుకష్టంబు లల్లె యుండె
 మేఘమాలికపైఁ దోఁచు మెఱపునోలెఁ
 గష్టతతివీఁద నాకు సుఖంబుదోఁచె
 సుఖము కష్టాలమాటిచి సుఖమెయగునొ ?
 కష్టములఁగూడి సుఖమును గష్టమగునొ?—
 నీవె లోకంబుగా మదినెంచు నాకు
 మతి చెదరిపోవుచుండె నీమాటలేక
 హృదయదావానలము భరియింపలేక
 కష్టతరమైన కాలంబుఁ గడపలేక
 తల్లడిలునన్ను దయఁజూడఁ దలఁపరాడె
 కృష్ణపక్షంబునను జంద్రరేఖనోలె
 రాధ యిదె యున్నదిచట నీరాధ యిదిగొ—
 మంజులంబేమొ చీకటిమానిచిగురు ?

నిస్తులమనోహరం బేమొ నెమిలికన్న ?
 కుతుకదాయకమగునేమొ కొంఁడినోగు?
 దివ్యశమమేమొ యమునానదీజలంబు
 కానిచో వీనిపైఁ బ్రేమ కలుగుటే ?
 అందమునకును బ్రేమింతువా మహాత్మ ?—
 (16-5-1913.)

32 ప్రకృతివ్రబంధకర్త.

జేవజేవ ! మహాత్మ ! త్వదీయదివ్య
 భావబోధకవిశ్వ ప్రబంధమందు
 నెచట శ్రీరామచుట్టితి ? వెదటఁ జిత్త
 గింపవలెనని వ్రాసి ముగించినావు ?
 మొదలు తుది లేని నీగ్రంథమును నతంబు
 నెంతచదివిన, నెంత యూహించుకొన్న

నెవ్వ రీకావ్యమును రచియింపుమనిరొ
 యెవరి కీకృతి నొసఁగితో యెఱుఁగరాదు.
 సుమధురమనోజ్ఞ మృదుపదార్థములతోడఁ
 బ్రస్ఫుటప్రౌఢ రుచిరభావములతోడ
 సలలితస్నిగ్ధసౌరభ శైలితోడ
 నీవ్రబంధంబు నర్పించు నిండియుండె
 నీవ్రబంధంబె నర్పమై నెగడుచుండె
 నిట్టిసత్కావ్యమును రచియించునూహ
 మనఁగు! యెప్పుడు కలిగినదయ్య నీకు?
 అకసంబున నోంకార మైనయపుడొ?
 విపులగతి రేఁగి వాయువులో వీచినపుడొ?
 కీలికీలాకలాపుడై కెరలినపుడొ?
 ఉదకము రసోత్తరంగమై యొదవినపుడొ;
 భూతపంచకమై భూమి పుట్టినపుడొ?
 మింటఁ జుక్కలు మిలమిల మెఱసినపుడొ?
 ధరణి జీవులు కన్నులఁ దెఱచినపుడొ?
 యెప్పుడు మొదలిడితో తెల్పుమి మహాత్ము!
 నర్వరక్షక మంగళాశాసనముగ
 నీవు తొలుదొల్త వ్రాసిన నిరుపమాన
 దివ్యగీతంబు నీదయాదృష్టిఁ జేసి

యేసుకృతిముందు గానంబు చేసినాఁడొ
 యాతఁడేగద ధన్యాత్ముఁ డైననాఁడు.
 సదయ ! సచరాచరప్రపంచమున జీవ
 హృదయభావప్రబోధార్థ మెల్లయెడల
 నెన్ని యెన్నిరీతుల బాసలున్నయవియొ
 యన్ని బాసల నలరారు నఖిలమునకు
 నఖిలమును నిండియున్న నీయాదికావ్య
 మర్హగతిఁ బఠనీయమై యలరుచుండె.
 అనఘ ! నీవచియించినయదియె వేద ;
 మరయ నీవ్రాతలకు నెందుఁ దిరుగులేదు;
 దివ్యలేఖని నీకు స్వాధీనమయ్యె ;
 గ్రంథకర్తలకును గ్రంథకర్త వీవు.
 అమలతరమైన నీప్రబంధమునఁ దక్కఁ
 దనుసుఖావహముగఁ జల్లఁదనముఁ గూర్చు
 మలయమారుత మెచ్చోట మలయుచుండు ?
 నేత్రపర్వంబుగాఁగ వెన్నెలలఁ గాయు
 చందురుం డెందు వాహ్యుళి నలుపుచుండు ?
 శ్రుతివిమోహనముగ దివ్యరుతులఁ దేల్చు
 విహగసంతాన మేయెడ వెలయుచుండు ?
 జిహ్వాకింపగు రుచులచే జెలఁగుచుండు

సరసవాహిను లెచ్చట జరుగుచుండు ;
 ధూణతర్పణముగను సుగంధమొసఁగు
 కుసుమవిసరంబు లేకడ నెసఁగుచుండు ?
 కవులు ని న్ననుసంధించు కాంక్షఁజేసి
 కావ్యములు వ్రాయుచుండు టొక్కటియె గాని
 యూహకొలఁది వర్ణించుట యొకటెకాని
 ప్రకృతిమర్మంబు గ్రహియించు పాటివారె?
 ప్రకృతిమాయల కెందు లోఁబడనివారె?
 ప్రకృతి కెల్ల ననీతుఁడౌ ప్రభుని నిన్ను,
 బ్రకృతిఁ జేబ తిగాఁబట్టు ప్రభుని నిన్నుఁ
 బ్రకృతిశాసన మొనరించు ప్రభుని నిన్నుఁ
 బ్రకృతియందెల్ల నిండిన ప్రభుని నిన్నుఁ
 నూహనేయుట కేని వా రోపఁగలరె ?
 వారు కవిజాతిలోఁ జేరువారె కాని
 ని న్ననుసరించి వ్రాయఁగా నేర్తుమనుట
 సాహసముగాదె కవిరాజ చక్రవర్తి !
 అనుపమంబైన నీదుకావ్యంబు నిట్లు
 లెట్టియోజనతో వెలయించినావొ
 యెంత యోజించుకొన్న నావంతయైన
 హృదయనయనంబులకు గోచరింపకుండె.

నేను దరియించుతెరువను నియతిఁగాని
 యాశ్మశ క్తిని బ్రకటించు నాసఁగాని
 లోకములు మెచ్చుననెడి లోలుపతఁగాని
 నాకు యశమబ్బునను చింతనమునఁ గాని
 యర్థసంగ్రహణాపేక్ష నందిగాని
 యీమహాకావ్యమును రచియించినావె ?
 జగములఁ దరింపఁజేయంగఁ జాలునీకు
 నఖిలశక్తులకును మూలమైననీకు
 సకలముఁ బ్రశంససేయంగఁ జాలు నీకు
 లోకమంతట నిండి వెలుంగు నీకు
 నందగారాని పరమార్థమైన నీకు
 నుల్లమునఁ గోరఁదగిన దేమున్నదయ్య !
 మేము నీకృతిఁ జూచుచున్నాముగాని
 మేముఁ దస్మయలీల నున్నాముగాని
 తెలిసినట్లుండి యేమియుఁ దెలియకుండఁ
 దెలియకుండియు నంతయుఁ దెలిసినట్లు
 నటనమును జేయుచుంటి మనాథనాథ !
 యెవరు నీకృతిమర్మంబు లెఱుఁగఁగలరు
 దేవ ! యాద్యంతరహితమై దివ్యగతిని
 భవ్యవైయొప్పు నీమహాకావ్యమునకు

నీవె వ్యాఖ్యాతవై ప్రాధి నెఱపకున్న
 నెవఁడు వ్యాఖ్యానమును రచియింపఁగలఁడు ?
 నీమహాకావ్యచుహిమం బదేమొకాని
 పూర్వసందర్భముల పొంతఁ బోవకున్నఁ
 జదువ మొదలిట్ట నెదటి కచ్చటికెపుట్టి
 పొదలి రసభావములు పొంగి పొరలుచుండు ;
 నిట్టిమృదువై లి నీకెట్లు పట్టువడెనొ
 దేవ ! యెవ్వరికేని బోధింపరాదె !
 తాము వ్రాసిన దొక్కపద్యంబునైన
 నొరుఁ డొకండ్లైనఁ బఠియించుచున్నయపుడు
 కవుల కెంతయూనందమో కలుగునంట !
 విశ్వమయ ! విశ్వమందు నీవిపుల కావ్య
 మఖిలజీవులు గూడ నిరంతరంబు
 నంతొ సంతోషమునఁ బఠియించుచుండఁ
 గాంచు నీకెంత యూనందగరిమ కలదొ
 కొలఁదివెట్టి వర్ణింపఁగాఁగలమటయ్య !
 రమ్యగుణసాంద్ర ! యోకవిరాజచంద్ర !
 ఎన్నిజన్మాంతరంబులో యెత్తియెత్తి
 యెచటదొరకిన నచ్చటనే గ్రహించి
 యిమ్మహాకావ్యమును పఠింపచుమాత్రే

మార ! యెప్పటి కప్పుడే యభినవముగ,
 నతిమనోహరముగ, సురసాశ్రయముగ,
 సత్యముగ, సార్థకమ్ముగ, సమధికముగ,
 సర్వజనసమ్మతమ్ముగా, నలలితముగ
 సనుభవంబునకుం దోచునంతె కాని
 విసుఁగొకింతయుఁ గలుగ దీవితయేమో !
 కొక్కొక్కోయని తొలికోడి కూసినపుడు
 తొలుదెసఁ బ్రభాతకాంతులు దోచినపుడు
 కులుకుఁజెల్గునఁ బక్షులు పలికినపుడు
 తరులతాదులఁ బూవులు విరిసినపుడు
 తరుణభృంగాళి మొఱయుచు నడుగునపుడు
 వెడలి ప్రత్యూషపవనంబు వీచినపుడు
 పూర్వరాగంబు కుంకుమఁ బూసినపుడు
 చివురులాకాంతి నైక్యంబుఁ జెందినపుడు
 కూసి కోకిల కన్నెఱ్ఱచేసినపుడు
 పొడుపుఁగొండపై నెఱపొద్దు పొడిచినపుడు
 తరణికిరణంబు లవనికిఁ దిరిగినపుడు
 మెచ్చి తామర మొగ్గలు విచ్చినపుడు
 బాలభానుండు మింటిపైఁ బ్రాకునపుడు
 జరగినకొలంది నీడలు దరియునపుడు

తలకు సూటిగ దినమణి నిలిచినపుడు
 తరలి పడమటిదెసఁ బ్రొద్దుతిరిగినపుడు
 నానవిడి చాయ పెడమొగమైనయపుడు
 నవరగిరి భాతురాగంబు లలమినపుడు
 నవరవారిధి మిలమిలలాడునపుడు
 కనకకాంతుల నీరెండఁ గాయునపుడు
 నిట్టె పవలంతయును దుదముట్టిపపుడు
 మిన్ను తనభాగ్యమణి దాఁచుకొన్నయపుడు
 వెలుఁగుఁ జీఁకటియును గాక వెలయునపుడు
 నఖిలజగతిఁ దమోలత లలమినపుడు
 పొలుపుగా మింటఁ బూవులు పూచినప్పు
 డాశలన్నియు నేకంబులై నయపుడు
 మిగుగురుంబుర్వ లెగయుచు మెఱసినపుడు
 నించుమించుగ నెల యుదయించునపుడు
 వెలఁదివెన్నెలకుప్పలు విరిసినపుడు
 నలుదెనలు చూచి కలకల నన్వినపుడు
 కలువపూవులనెత్తావు లొలసినపుడు
 దేవ ! యొక్కప్పుడా ? దినదినమునందు
 గాఢనిద్రను బొందిన గడియయేమొ
 కాని నిక్కంబుగాఁ గలలోనఁగూడ

నవరసాశ్రయమగు నీయనంత కావ్య
 గతులు సూచుచు నానందగరిమఁ గాంచి
 చమవునొనుచుందు మొకవింతచవులు దేవ.
 చదివినకొలంది మాకు నోసదయహృదయ
 దినము నీమీఁది భక్తి వర్ణించుండు.
 ప్రబలగౌరవమో యనిర్వాచ్యమైన
 ప్రేమయో మాహృదయవీధిఁ బెరుఁగుచుండు
 నేమహాకావ్యమును బఠియించునప్పు
 డామహాకావ్యకర్తపై ననుపమాన
 భక్తిగౌరవప్రేమముల్ ప్రబలుచుండు ;
 వదిగదా యుత్తమోత్తమమైనసుకృతి!
 అట్టిమహిమంబు నీకావ్యమందె కలదు,
 అట్టి రచనాప్రశస్తి నీయందె కలదు,
 కానఁ ద్రికరణశుద్ధిగా గౌరవించి
 దేవ ! నీమీఁదిప్రేమ వర్ణిల్లుకొఱకుఁ
 బ్రవిమలజ్ఞానసంపత్తిఁ బడయుకొఱకు
 సవ్యయానంద పరిపూర్తి నందుకొఱకు
 బెప్పుడు నీకావ్యమే పఠియింతుమయ్య !
 పఠని మిటుసేయఁ జేయ నెప్పటికి మేము
 దీని ముగియింపఁగలమయ్య ! దేవదేవ !

ఇమ్మహాకావ్యజలధిలో నెంతకాల
 మీఁది యవ్వలియొడ్డున కేగఁగలము ?
 ఈవలావలియొడ్డులం దెచటికేనిఁ
 గట్టపడి యెట్టులో చేరఁగలమయేనిఁ
 దీరమునఁ గూరుచుండి నీదివ్యకావ్య
 మహిమ యెంతటిదో యొక్కమాటలోనె
 యింతలో నంతయును గ్రహియింపఁగలము.
 కాని తొలిగాఢ తెలియంగరాని మాకు
 నవల నేమున్నదో చూచునంతకంటె
 నాది గాంచుటకే యాస యధికమయ్యె.
 సర్వభూతదయాపర సాధుహృదయ !
 మాయభిమతంబుఁ దీర్పవే మాననీయ !
 తావకీన మహాప్రబంధంబునందు
 నాది సింహాననంబుపై నధిగమించి
 సర్వశక్తిస్వరూప ప్రసన్నమగుచు
 ననుపమానాతిలోక రహస్య మగుచు
 మూలకారణతత్త్వ ప్రబోధ మగుచు
 నిర్మలానందవిజ్ఞాన నిలయ మగుచు
 దాదులకు నాదియైన నీయాదిగీత
 మెప్పు డుపదేశ మొనరింప నెంచిగావు ?

ఎపుడు గానంబు నేయింప నెంచినావు ?
 ఎపుడు మాకభిముఖము గా నెంచినావు?
 ఎపుడు పిలిచిన నోయన నెంచినావు ?
 అపుడు నీవేమి బోధింతువయ్య మాకు?
 అపుడు కోరుట కేముండునయ్య మాకు ?
 అపుడు నీవలె రచియింప నగునుగాదె !
 అపుడు నీవంటియానంద మగునుగాదె !
 సచ్చిదానందమూర్తి ! విశాలకీర్తి !

(8-11-13.)

33 సంవత్సరాది.

సకలసచరాచర ప్రపంచకము నరయ
నిరత మభినవముగఁ గానఁబఱచుచుండు
ప్రకృతికో పరమాత్మకో పలుకరాని
సర్వశక్తికి మా నమస్కారశతము.

మ. కలమా ! నీవిపు డేమివ్రాయుటకు సం
కల్పించితో ? నేటి నీ
కులుకుంజెయ్యులు మైచకచ్చకలు మా
కున్ వింతగాఁదోఁచె ; ను
జ్జ్వలభావస్ఫురణంబునం దభినవ
ప్రకల్భముం జూపు నీ
జిలుగుంబంగరువ్రా లమోఘవిజయ
శ్రీకంబులౌ గావుతన్ !
అస్మదీయ మనోభావనానురూప
కామగామినీ ! యో లేఖనీమతల్లి !
చల్లచల్లగ నటునిటు జరగెదేల ?
తెల్లముగ మాకు నీజాడ తెలిసిపోయె.

నాయికానాయకుల నటనంబు తెల్ల
 నెలమిఁ జిత్రింపఁగా మది నెంచలేదు ;
 వికృతసందర్శనాలాప విభ్రమముల
 నలరు పురుషులఁ జూపింపఁ దలఁపలేదు;
 జీవితంబంతయును దేశ సేవఁ గడపు
 పుణ్యలచరిత్రమును వ్రాయఁ బూనలేదు;
 బవరమున జయలక్ష్మీనో స్వర్గరమనో
 చూటగొను వీరుల లిఖింపఁ జూడలేదు;
 ప్రథిత దేశభాషోపద్రవంబుఁ గూర్చు
 తెంపరుల విమర్శింప నూహింపలేదు;
 ఘనదురాచారపంక సంకలితులైన
 కుమతులఁ దిరస్కరింప నూల్కానఁగలేదు,
 అవని కపకారకారణులైనయట్టి
 దుర్మదాంధుల దూషింపఁ దొడరలేదు ;
 ప్రకృతితత్వాద్భుతగుణానుభవము గలుగు
 ధీమతుల చిత్రగతులఁ జింతింపలేదు;
 విపులవైరాగ్య నిష్ఠాప్రవిష్టులైన
 మౌనులమహత్త్వ మెఱిగించు మమతలేదు;
 కాని, నవరసంబులకు నిధానులైన
 యిందఱకు నాట్యరంగమై యెసఁగుచున్న

యిందఱకు నాశలను వెలయించుచున్న
యిందఱకు నూతనోత్సాహ మిచ్చుచున్న
యిందఱకు నొక్కరూపుగా నెదుట నున్న
యట్టి నూతనసంవత్సరాదిఁ గూర్చి
లేఖనీ ! వ్రాయఁదలఁచుకొలేదె ? చెప్పుమ !

* * * *

క. వ్రాయుము నిర్మలభావవి
ధేయమ్ముగ బుధజనాతిధేయముగ జగ
ద్దేయమ్ముగ లలితసుధా
ప్రాయమ్ముగఁ బాఠకశ్రవణపేయముగఁ.
ప్రమదమఁదానిలాంకూర పటలితోడ
లలితకుసుమపరీమళహరితోడఁ
గలితనవమంజరీలతా గణముతోడ
నమితఫలపుష్ప ఘనతరు నమితితోడఁ
దనరు నుపవనముల, మహావనములందు,
నలరు పొదరింటి చల్లని నెలవులందు,
జలజ విలసిత కాసారతలములందు,
బలియు చక్కని పచ్చికబయలులందు
కెనఁగెడు మనోజ్ఞభావంబు నెంచుకొనుచు
ననితరానందలీలల నాడుకొనుచు

భ్రమరఝంకారములతోడఁ బాడుకొనుచుఁ
 బ్రకృతిచిత్రంబులను గానఁబఱచుకొనుచు
 వనరమంగూడి క్రీడింప వచ్చినట్టి
 తరుణసుందరమూర్తి మాధవునిఁ గూడి
 వచ్చినది నేడు నూతన వత్సరంబు.

* * * *

అస్మదీయసుఖస్థితు లందుఁగాని
 యలఘుతర కష్టకాలంబులందుఁ గాని
 యరనిముసమైన మము విడనాడకుండ
 నీడపోలిక నెపుడు మాత్రోడఁ దిరిగి
 కాలవశమున నేడు మాకనుమొఱంగి
 పూర్వవత్సర మెచటికో పోయె ననుచు,
 దానితోఁగూడఁ దలచూపి ద్రక్షిమఁగాంచి
 పొదలు నాశాలతలు తెగిపోయె ననుచు
 డెందములఁ గుందువడి దిగులొందనేల?
 దానిపోలికనే పూని దానిజెనుక
 దాని సర్వస్వమునకు స్వత్వంబుఁగాంచి
 దానియధికారమున నిల్చి దానిగతినె
 కలసి మిమ్ములఁ దనవారిఁగా గ్రహించి
 భావుకాన్యోన్యబంధుసంబంధభావ

బోధకంబుగఁ దానె మిమ్ములను జేర
 వచ్చినదిగాదె నూతన వత్సరంబు !
 కాని, యొకచింత యున్నది ! దాని నిదియు
 దీని నదియును జూడఁగా లేనిగతికిఁ
 దలఁచి తలఁచి విచారింపవలసినదియె.
 కడచిపోయిన వత్సరగర్భముందుఁ
 గలసిపోయిన సంస్థితిగతులయందు
 జరగిపోయిన కార్యసంచయమునందు
 మనసుపోయినచోఁ బోవఁజనును గాక,
 మనకు నాస్థితి మరల రాదనుట నిజము;
 మనము నచటికిఁ బోఁజాలమనుట నిజము.
 ఏడు గతమున కొక యుపకారమైనఁ
 జేయునదిలేదు ; కాన నాచింత మాని
 హృదయముల నాశలను వెలయించుచున్న
 యట్టి యీవర్తమానంబు ననుసరించి
 యొదవనై యున్న భావిఫలోదయమున
 కెదురుసూచుచు ముండుఁ బోవుదముగాక !
 అనయ మెలమావి లేఁజగురాకె మెనపఁ
 దలఁపుఁగాంచుట కోకిల తప్పుగాదు ;
 ఎపుడు వికసించియేయుండ నిచ్చుగించి

సంభ్రమించుట తన్నిదోసమ్ము గాదు ;
 ప్రకృతिसంబంధులగు జీవులకు సతంబు
 భావ మాశార్ద్రమగుట స్వాభావికంబు.
 అవనతోన్నతగతుల కాశాభిరతులై
 కారణములని, పరిణామకాలమందుఁ
 గష్టసుఖదాయకము లని కాంచి, వాని
 నెవఁడు మొదలంటఁ దెగఁగోయ నెంచఁగలఁడు?
 జీవులప్రచారములకు, నాశావకాశ
 విస్తృతికి, వర్తమానభవిష్యములకు
 సనిశసంబంధబాంధవ్య మమరుఁ; గాన
 సాగిపోయిన పూర్వవత్సరముకంటె
 నరుగుదెంచిన యీనూతనాబ్దమందె
 యెల్లవారలకును బ్రేమ హెచ్చుఁగాదె!

*

*

*

*

“క్రొత్త యొకవింత యని యెంచుకొనుటెకాని
 జగతికిం గొత్తయున్నదే? సాధులార!
 పరిగ దినములలోన మానములలోన
 నమరు ఋతువులలో నయనములలోనఁ
 గాలములలోన నొక్కటే గతినిగాంచి
 తలఁగి చన్న ప్రమాదివత్సరముకంటె

నేగుదెంచిన యానంద యెంతగొప్ప?
 జరగిపోయినయట్టి వత్సరమునకును
 వచ్చి జరుగుచునున్న యీవత్సరమునకు
 నెంచి చూడంగ వృత్తాస మేమికలదు?
 కాలగతికిని భేదంబు కలదె? — యనుచుఁ
 జెప్పుచుందురు కొందఱు అచ్చెరువుగాఁగ
 విశ్వసింపంగఁజెల్లునే వీరిమాట?
 కాలపరిణామముల కానవాలువైచి
 ప్రకృతి కన్నారఁగాఁ గనంబుచుచుండఁ
 దెలిసి యెవ్వారు కాదని పలుకఁగలరు?
 అస్మదీయోక్తు లనృతంబు లందుచేసిఁ
 బ్రక్కమీఁదనె యటునిటు పడుటమాని
 లలితగతిఁ బ్రోచుచుండు బాలకునిఁ జూచి
 తప్పుటకుగులఁ దిరుగాడు దారిమాని
 పరువులెత్తుచునుండు డింభకునిఁ జూచి
 జననిచెంగటనే యాడుకొనుట మాని
 సకులతోఁగూడి యాడు కొండికనుజూచి
 మంటిలో వ్రాసికొను నోనమాలు మాని
 బాలబోధను చదువు శాబకునిఁ జూచి
 చదువుసాములు నేర్చుకొని జనుట మాని

వలపుజవరాలిఁ జేరు జవ్వనునిఁజూచి
 భవనమున భార్యతో నొంటిపాటు మాని
 తనయులం గూచు బిడ్డల తండ్రిఁజూచి
 యంతయును నాదియని దొర్లు నానమాని
 ముక్తికై చూచు ముక్కాలి ముసలిఁజూచి
 ముఖ్యముగ వారిదరికేగి ముచ్చటించి
 కాలగతికిని భేదంబు కలదొ, లేదొ
 తిరిగిపోవక వలసినఁ దెలిసికొనుఁడు!

*

*

*

*

నిన్న నేడును నొకరీతిఁ జిన్ననైన
 జీవులకుఁ గ్రోత్తయే చేసి పోవుచుండు.

రాజ్యములఁగ్రోత్త, సమయధర్మములఁగ్రోత్త,
 పాత్రములఁ గ్రోత్త, నెఱసడవడులఁ గ్రోత్త,
 గుణములం గ్రోత్త, పలుపలుకులను గ్రోత్త,
 వేసములఁ గ్రోత్త, యాచారవిధులఁ గ్రోత్త,
 చదువులం గ్రోత్త, కవితారసములఁ గ్రోత్త,
 దినదినంబును గ్రోత్తయై తనరుచుండు.

నూత్నజీవధర్మాసక్తి నూత్నశక్తి,
 నూత్నవైభవసంపత్తి, నూత్నవృత్తి,
 నూత్నమార్గానుగతబుద్ధి, నూత్నసిద్ధి

నూత్నభావోదయముననే నూలుకొనును ;
 గానఁ బ్రకృతియో పరముఁడో కరుణఁజేసి
 జీవులకు నూత్నమతి దయచేసియుంట
 నిట్టిసంవత్సరాదు లెన్నేనిఁ జనిన
 మనకు నీవత్సరాది నూతనమె యయ్యె.
 నెల్లవారల హృదయముల్ పల్లవించె ;
 మరల నాశాలతలు పూచి పరిమళించె ;
 జనులకెలను నూతనోత్సాహ మొదవె ;
 నవ్యభావోదయం బయ్యె నరులలోన.
 జనుల జీవమానమున వత్సరమొకండె
 యరయ సర్వప్రధానమై వతిలు ; గాన
 జీవితంబున నొకయేడు చెల్లిపోయె
 ననుచుఁ బెద్దలు తమధర్మ మాచరింప,
 వయసు వెలయుంప నొకయేడు వచ్చెననుచు
 నలరి బాలురు పెద్దల ననుకరింప,
 నేడు గడచిన ఫల మింత యెఱుంగలేమి
 జడమతులు పండుగలె చేసి సంతసింప,
 నందఱకు నన్నిరూపులై యవతరించి
 యుత్సవముఁ గూర్చుచుండె సంవత్సరాది.
 ఉదయభానుని కోమల మృదుకరముల

దరవికసితాబ్జినీనవపరిమళములఁ
 జారు శీతలమంద నమీరణములఁ
 గలవిహంగకలాలాప కలకలముల
 నిట్టలంబుగ నాశలు నిండియుండె.
 నేక్షణంబున గతవర్ష మిట్టెచనియె
 నేక్షణంబున నవవర్ష మేఁగుదెంచె
 నాక్షణం బెప్పు డేరీతి నరిగినదియొ
 యెట్లు మాటిచి మాత్రెనో యెన్వడెఱుఁగు?
 జననమరణంబులకు నట్టిక్షణమె కలదు;
 జాగరస్వప్నముల కట్టి క్షణమె కలదు;
 ఆక్షణం బెట్లుగా మాయమైన నేమి?
 గతవినుతవర్షములకుఁ, గాలగతికిఁ
 దిరుగులేకుంటఁ జూపులు దొరకకున్నఁ
 బ్రజల కిప్పుడు కలిగిన బాధయేమి?
 ప్రభుననంతరమునఁ గుమారప్రభుండు
 పైతృకపదం బధిష్ఠింప వచ్చినపుడు
 లోకమునకును గలిగిన లోపమేమి?
 కాని, గతమునకంటె నాగతముఁ గూర్చి
 సంశయంబులు పుట్టుట సహజ మరయ.
 “పూర్వవత్సర మేరీతిఁ బోయినదియొ

మరల రాకుంట దానికి మాద్దులేదు;
 మనల లోఁగొని, మనతోడ ననుగమించు
 చున్న యీయేటిగతి యెట్టులుండు?" ననుచు
 మనుజులకు సంశయముతోఁచు మాట నిజము.
 ప్రజలజీవితము లను కావ్యములందు
 వఱలు సర్గలవంటి వీవత్సరములు ;
 జరగిపోయిన వత్సర సమితి నెల్లఁ
 జదివివైచిన సర్గల జాడ విడిచి
 వానిలోఁ గన్న సుఖదుఃఖభావములను
 నెడఁదలోఁ బెట్టుకొని యాత్ర పడెదరేల ?
 వచ్చు సర్గను నేకతపట్టు గలదొ
 చల్లఁగాఁ బత్తముల విప్పి చదువుకొనుఁడు !

(10-2-1914.)

34 సంశయము.

ఎవని గతి భేదమునఁ జేసి యీజగంబు
వివిధపరిణామములతోడ వెలయుచుండు
నట్టికాలాత్మకునకు నిరంతరునకు
ననితరాధీనగతికి నందనశతంబు.

నిత్యమై యద్వయంబయి నెగడుదాని
నాకృతి గుణాహ్వయాభావ మైనదాని
నాదిమధ్యాంతరహితమై యలరుదాని
నఖిలకర్మంబులకు సాక్షి ధైనదాని
నఖిలశక్తులకును మూల మైనదాని
నఖిలపరిణామకారణ మైనదాని
నఖిలమును జూచి చూడనియట్టిదాని
నఖిలమును జేసి చేయనియట్టిదాని
నఖిలమును నంటి యంటనియట్టిదాని
నఖిలమగుదాని నవ్యయ మైనదాని
విమలవిజ్ఞానధనులైన విబుధులెల్ల
పై కకంఠ్యంబుగాఁ బరమాత్మ యనిరి ;—

కాని యామూర్తి నేరీతిఁ గాంచనగుచో
 తెలిసి మాపఁగలేక యద్భుష్టమనిరి ;
 పలికి బోధింపలే కనిర్వాచ్య మనిరి ;
 అతితరానుభవంబున నానుహత్య
 లేది పరమాత్మయని నిశ్చయించిరారో
 యావిశేషంబులెల్ల నీయందుఁ గూడ
 నగవడుచునుండె నిడియేని యద్భుతంబా?
 కాలమా ! శాశ్వతత్వంబు గలదె నీకు?—
 దైవమునకును నీకు భేదంబు గలదొ,
 నీవె దైవంబా తెలియంగ నేరకుంటి
 నుగము గుంఁగుచునుండె నే మున్నదింక ?
 నాత్మనిర్వృతి కెవ్వారి నాశ్రయింతు ?
 నెవరి నడుగుదు సంశయం బెట్లీతిఁ
 గాలమా ! యిండు కాఁగుము కరుణతోడ
 నాదుసంశయమును దీర్చి పోదు గాని—
 అధికలోకానుభవయుక్తు లైనవారు
 అనుభవంబున విజ్ఞాను లైనవారు
 తెలిసికొన్నంత యడిగినఁ దెలుపువారు
 ప్రకృతిలో ముందు నీకంటఁ బడినవారు
 పేరుగలవారు, వాకంటఁ బెద్దవారు

వుడమి విడనాడి యెచటికో పోయినారు ;
 ఉన్నవారెల్ల నాకంటెఁ జిన్నవారె
 యెవరి నడుగుదు ? సంశయం బెట్లుతీటుఁ ?
 గాలమా ! యించుకాఁగుము కరుణతోడ
 నాదుసంశయమును దీర్చి పోదుగాని;—
 తల నరసియుండె ; మేనిరక్తము హరించె ;
 చూపులు నశించెఁ ; బలుగమి శూన్యమయ్యె;
 నడుము లేవదు ; కాళ్లకు నడకలేదు
 శల్యములు సంధులను బాయు సమయమయ్యె.
 నేను నీతోడఁ బరువెత్తలేను గాన
 నేను గన్నార నినుఁ గానలేనుగాన
 నాదువిన్నప మొక్కటున్నయది గానఁ
 గరుణ నీదీనమానవు మొఱి వినంగఁ
 గాలమా ! నీవొకించుక కాలమాఁగు !
 నాదుసంశయమును దీర్చి పోదుగాని;—
 తల్లియొడిలోనఁ జేరి తాతాయటంచుఁ
 గాలు నేయి గడల్పుచుఁ బాలు ద్రావి
 చిన్ని చిఱునవ్వు వెన్నెలల్ చిందువాఱఁ
 గన్ను లరమోడ్చి నిద్దురఁ గనుటె కాని
 నీవు తారుట యే చూడనేరనైతి

నాటి యవ్యక్తజోలికాంతరమునుండి
 నేటివఱకును మేలుకోనేరనైతి
 నిపుడు నీవొండు గాక నా కేమికలదు?
 కాలమా ! యించుకాఁగుము కరుణతోడ
 నాదుసంశయమును దీర్చి పోదుగాని ;
 వనవిహారంబులను జేయు వాంఛతోడఁ
 గునుమపౌరభములఁ గాంచు కులుకుతోడ
 మలయమారుతముల మెచ్చు మమతతోడఁ
 గోకిలాలాపముల విను కోర్కితోడఁ
 దమిఁ బ్రిమాన్వేషణము చేయు తలఁపుతోనె
 తెలిసి తెలియనిరీతిని దిరిగితిరిగి
 నావనంతంబు కడచనిపోవుచుండఁ
 జోద్యముగ సంతయును జూచి చూడనైతిఁ
 గాలమా ! యించుకాఁగుము కరుణతోడ
 నాదుసంశయమును దీర్చి పోదుగాని ;—
 మోహమృగతృష్ణ యొకవంక ముసరుచుండ,
 విరహపరితాప మొకవంకఁ గెరలుచుండ,
 వేడినిట్టూర్పు తొకవంక వెడలుచుండ,
 నుష్ణసంకల్పరుచిరారుహోదయములు,
 నవ్రసన్ననిదాఘసాయంతనములు,

జాగరీకృత యామినీసముదయములు
 జరగె నెన్నియె నాగ్రీష్టసమయమందుఁ,
 గాని నాకిప్పు డీయూహ కలుగ లేదు
 కాలమా ! యించుకాఁగుము కరుణతోడ
 నాదుసంశయమును దీర్చి పోదుగాని ;—
 కైరవశ్యాను నుండరాంగంబుతోడఁ
 జారువిద్యుచ్ఛ్వలానహాసంబుతోడ
 మేలిచూపుల నగ్ధాంగి లీల వచ్చి
 సమధికానందబాష్ప వర్షంబు గురిసి
 చల్లగా మేను మఱపించి సాగిపోయె
 నతిచనుత్కృతి నాదు వగ్దావసరము
 పోవువేళను దుఃఖాశ్రుపూరమయ్యె
 నింక నితరంబు నామది కెట్లుతోచు ?
 తోచి యిప్పుడు ప్రశ్నింపఁ జూచుచుంటిఁ
 గాలమా ! యించుకాఁగుము కరుణతోడ
 నాదుసంశయమును దీర్చి పోదుగాని ;—
 జీవనకళంకమంతయుఁ బోవఁజేసి
 మానసాకాశవీధి నిర్మలముచేసి
 కలుషపంకంబు నెల్ల నింకంగఁజేసి
 హృదయకమలంబు నలరించి పొదలఁజేసి

నాశరద్వాసరంబులు నడచునాడు
 వివృతవేణిక యగు నదీవిలసనంబు
 వెలువడుచునున్న యిరుకెన్నెలతెఱుగు
 కలసి యాడెడు రాయంచకవజెడంగు
 తనివిదీఱక నిరతంబుఁ గనుటకోటకె
 మఱిగి నీమాటఁ దలపోయ నెఱు గనైతిఁ
 గాలమా ! యించుకాఁగుము కరుణతోడ
 నాదుసంశయమును దీర్చి పోదుగాని ;—
 నలుగడల మంచుకావిరు లొలయువేళ
 హంససంస్కూర్తి యత్యల్పమైనవేళ
 దడదడంగూర్చి కంపంబు దొడగువేళ
 ననలసాన్నిధ్యమును గోరునట్టివేళఁ
 దమివిశేషించి యరుఖంబుఁ దాన్పువేళ
 మదిఁ గలంగించు నాదు హేమంతవేళ
 ముడుచుకొని కన్నులను మూసి గడపినాడఁ
 గాని యావేళ నాముందుగతిని గూర్చి
 తుణమునేపైన నూహింపఁ జాలనైతి
 నుగము గ్రుంకుచుండె ; నేమున్నదింకఁ?
 గాలమా ! యించుకాఁగుము కరుణతోడ
 నాదు సంశయమును దీర్చి పోదుగాని ;—

నామనోరథగతికి భిన్నత ఘటిల్ల
 శైశిరమువచ్చెఁ, బ్రకృతియసారమయ్యె;
 జీవితలతాలవాలంబు జీర్ణమయ్యె;
 బాటవము తగ్గె నాకులపాటు దోచె;
 నాశ కింకను చిగిరించు నాశ కలిగె;—
 బతనశీలంబు లగు జీర్ణపత్రివితతు
 లెల్లఁ దలపోయ మున్ను చిగుల్లెకావె?
 ముందు దలసూపఁబోవు నామోఁచు లెల్లఁ
 బండుటాకులు గాకుండ నుండఁగలవె?
 బెండువడి రాలిపడకుండ నుండఁగలవె?
 ఇట్టి చర్వితచర్వణ మెందుకొఱకు?
 ఇంతమాత్రాన కాసించు పెందుకొఱకు?
 అట్టై తలసూపుచుండెడు నాచిగుళ్లు
 పండిరాలెడు నీజీర్ణపత్రిములును
 నెచటివో యెటకేఁగునో యెఱుఁగరాదు
 కాన నామార్గమంతయుఁ గట్టిపెట్టి
 పుట్టుటయుఁ గిట్టుటయు లేని పట్టుకొఱకు
 సుఖము దుఃఖము నెఱుఁగని చోటుకొఱకు
 బంధమును మోక్షమును లేని పదముకొఱకు
 వెఱకుకొనుచుంటి; దానికై వెడలనుంటి

నుగము గ్రుంగుచునుండె ; నేమున్నదింక !
 నాత్మనిరవృత్తి కెవ్వారి నాశ్రయింతు ?
 నెవరి నడుగుదు ; సంశయం బెట్లుతీలు ?
 గాలమా ! యించుకాఁగుము కరుణతోడ
 నాదుసంశయమును దీర్చి పోదుగాని.

(15-6-1914.)

35 ఆనందమందిరము.

సీ. పులకించెఁ జూచితే పుష్పచ్ఛలంబున
 శోభాయమానయై చూతలతిక
 హసియించెఁ జూచితే కుసుమకై తవమున
 జగ్గునిగైన గొజ్జంగిమోక
 కొనసాగెఁ జూచితే ననలెత్తుమిషమునఁ
 జలువపందిరిమీఁది లలితవల్లి
 తలయూచెఁ జూచితే వలిగాలినెపమున
 పరువంబుఁ జిల్కుసంపంగిగున్న

చంద్ర! త్వత్పాలితంబైన చంద్రశాల
యభిద నానందమందిరం బగుటకతన
నేతదంగణోద్యాన లతాతరులకు
సంతతానందమగుటేమి సందియంబు !

స్త్రీ. జలయంత్రగళిత నిర్మలవేణిఃలలోన

కలకలధ్వని విను కాంక్షః జేసి

దేనల గమ్మనిపించు కుసుమసౌరభములు

నాఘాణమొసరించు నాసః జేసి

అమృతంబు మఱపించు నమలఫలంబులు

మాధుర్యమును గాంచు మమతః జేసి

ఆలోక రమణీయమైన నీయుద్యాన

వనము నాలోకించు వాంఛః జేసి

దేవతాగణములతోడ దివ్యపురుషు

లతితరానందహృదయులై యరుగుదెంచి

చంద్ర! నీప్రేమదావనసద్మముననె

చిత్రములువోలె నిలిచి రచ్చెరువుగాఁగ !

స్త్రీ. సురభిళ కుసుమ సంశోభితంబగుదాని

నాఘాణతర్పణం బైనదాని

పల్లవగౌరవాస్పద వైభవముదాని

నానందదాయక మైనదాని

కోమలతరులతా శ్యామలంబగుదాని

నాలోకరమణీయ మైనదాని

పరిణతమాధురీ ఫలపూర్ణమగుదాని

నాకల్పితాభీష్ట మైనదాని

చలువగలదానిఁ జెలువంబు లొలుకుదాని

మలయవాయుచ్ఛలంబునఁ గులుకుదాని

తావకానంద మందిరోద్యానపాళిఁ

గాంచి యెంతని వర్ణింపఁగలము చంద్ర !

(20-1-1915.)

36 సంకల్పసోపానములు.

అడుగువెట్టక పరుపెత్తు నట్టిశక్తి
 పక్షవిత్తేపమే కానఁబడకయుండ
 నంతరాళాన నెగిరెడు నట్టిశక్తి
 రూపమెఱుఁగక యెన్నియో రూపములను
 నఖిలజగముల విహరించు నట్టిశక్తి
 కానఁగారాని కాలంబుఁ గాంచుశక్తి
 అఖిలశక్తులఁ జేపట్టు నట్టిశక్తి
 చూడఁగారాని తావును జూచుశక్తి
 పడసియుండియు మాయలోఁబడి మునింగి
 లీల సంకల్పసోపాన పాళియందు
 గంతులిడుచును విహరించు కర్మమేమొ
 మనస ! మఱవక నాకొక్కమాటు చెపుమ !
 చిటికలోన సౌధాంతరసీమలందు
 మెత్తనగు పట్టుపటపులమీఁదఁ జేరి
 యెలమి నొకచెలి వీడియ మిచ్చుచుండ,
 నొకవిలాసిని చిఱునవ్వు లొలుకుచూపు
 లలర వింతగ ముచ్చటలాడుచుండ,
 నొక్కభామిని కోపించి యోరచూపు

తూపులను గుప్పుచుండంగఁ, గోపుమీఱ
 సేవకప్రిజ లెందఱో చేరికొలువఁ
 దిరుగుచుంటివి నిన్ను నీవెఱుఁగకుండ ;
 ఉత్తరక్షణమందె నీవొక యగాధ
 జలధిలోఁబడి జలచరనముదయంబు
 పట్టి బాధించుచుండంగఁ బ్రాకికొనుచుఁ
 దిరిగి యెటువోవుటకు దారితెన్నలేక
 తీర మెందున్నదో కాంచు తెలివిలేక
 జలధిలో నీఁదులాడెడు శక్తిలేక
 మీఁద నేమున్నదో చూచు మెలపులేక
 మునుకలిడుచును గ్రిందికిఁ బోవుచుంటి
 వెందు సుఖమున్నదో, దుఃఖ మెందుఁగలదో,
 మనస ! మఱచక నాకొక్కమాటు చెపుమ !
 అరయఁ బరిణామమున దుఃఖమగునదేదో ?
 సుఖమగునదేదో ? సుఖదుఃఖసూత్రమగుచు
 ద్రిప్పులను బెట్టునదియేదో ? చెప్పఁగదవె !
 మిఁటి మబ్బుచాయలనుండి మెఱపుఁదీవ
 సోయగముమీఱ నిటు తొంగిచూచవేళ
 వాయునంరంభమున మహావార్ధిపొంగి
 రంగదుత్తుంగభంగానుషంగమయ్యె ;

నుదరి ఘనతరులౌఁదల లూఁపనయ్యెఁ;
 గొమ్మ లదిగాంచలేక సంకోచమెడలి
 యొడలుతెలియని కంపంబు నొందనయ్యె ;
 కటకటా ! యిట్టివింతలగాలివాన
 రేఁగి యుప్పొంగుచుండ నూరేఁగుతలఁపు,
 నఖిలలోకంబులను ముంచునట్టి వరదఁ
 గానఁబడని సంకల్పసోపానములను
 జరణముల నానకుండంగఁ దిరుగు తెగువ
 యేమిటజనించెనో, యది యెందుకొఱకొ ?
 పరువులెత్తుట మాని లోఁ గరుణనూని
 మనస ! నవ్వక నాకొక్కమాటు చెపుమ !
 రమ్యతరమార్గములను నిరంతరంబు
 నీసుఖావాప్తి కేవేళ నేఁ జరింతుఁ
 బ్రీకృతిలోఁ గానఁబడుచున్న వస్తువులను
 నీవు సంతోషపడుటకై నేను గాంతు
 భలరసాదిక నదమల భక్ష్యములను
 నీవు సంతృప్తిఁగనుటకై నేభుజింతు
 ఘనముదావహమోహన గానరవము
 నీవు హాయినిజెందంగ నేను విందు
 నెప్పు డెయ్యది చేయ నీకిష్టముగునొ

యప్పు డాపనిచేసెడు నట్టి నన్ను,
 నిన్ను వీడినఁ గొయ్యిచేసాచున్న నన్ను
 నిన్నుఁ బ్రాణంబుగాఁ జూచుచున్న నన్ను,
 మొఱఁగి యెచటికిఁ బరువునఁ బోవుచుంటి?
 వాకసంబున నిలువకే యరుగుచుంటి?
 పుడమిఁ గాలూనకే పాటిపోవుచుంటి?
 దశదిశలయందు మెల్లగాఁ దారుచుంటి
 వంతరాశంబులోఁ జేరి యూడుచుంటి
 వేపదార్థంబుకొఱకు నీవితెగాఁగ
 వెదకులాడుచునుంటివీ విశ్వమందు?
 బరువులెత్తుట మాని లోఁ గరుణనూని
 మనస ! మఱవక నాకొక్కమాటు చెప్పుము !
 లీలమెయి గాలినాడఁ దూలికపుగావు
 కాని, చిటికలోఁ గృతకపక్షములవిప్పి
 పక్షివలె నాకసంబునఁ బొలుచుంటి
 వేఁగుచుండెడి సద్దొక యితలేక
 కనుఁగొనుటకైనఁ గన్నులఁ గానరాక
 మించి ముల్లోకముల సంచరించుచుంటి
 వెట్లుపోవుచునుంటివో యెఱుఁగకునికి
 నెచటి కేఁగుచునుంటివో యెఱుఁగకునికి

నెందులకుఁ బోవుచుంటివో యెఱుఁగకునికి
 నీదురూపిట్టిదని కాంచనేరకునికి
 నీదుసంకల్ప మెఱుఁగంగ నేరకునికి
 నచ్చెరువునంది యొకమాట యడుగుచుంటి
 బరువులెత్తుటమాని లోఁ గరుణనూని
 మనస ! నవ్వక నాకొక్కమాటు చెపుమ !
 సతతమును నీదు సంకల్ప జగతిలోన
 ధనము, ధాన్యంబు, వస్తువాహనచయంబు,
 నెచ్చెలులు, సేవకులు, రమణీజనంబు,
 రమ్యమందిరవితతు, లారామములును,
 గేళికాసరోవరములుఁ గృతకగిరులు
 నొకసంబును జంద్రసూర్యగ్రహములుఁ
 దారకారాజి, దిక్కులు ధరణితలము
 సకలము బహిర్జగంబున జరుగునట్లే
 యగపడుచునుండె నిదియేమి యద్భుతంబో ?
 నీజగమునకు మాతృక యీజగంబో,
 యీజగమునకు మాతృక నీజగంబో ?
 రెంటికిని భేద మరయలేకుంటి మహాహ !
 నీజగము సత్యమో, కాక యీజగంబు
 సత్యమో, కాక రెండు వాస్తవము లగునో

అట్లుగాక రెండును ససత్వంబు లగునో?
 కనులు విప్పి యోజించినఁ గానఁబడెడు
 నొకటి, కనుమూసి యోజింప నొకటిదోఁచు
 నట్టి ఘనశక్తి యీ రెంటియందె కలదో
 కాక నీయందెకలదో నిక్కంబుఁ దెలియఁ
 బడువులెత్తుటమాని లోఁ గరుణనూని
 మనస ! మఱవక నాకొక్కమాత్రు చెప్పుమ !
 (19-3-1915.)

37 నక్షత్రము.

తలను బైకెత్తి కన్నుతెప్పలను విప్పి
 కనుబొమలనెత్తి ఫాలంబు గదియఁజేర్చి
 ఘనతరాదృశతదృష్టితోఁ గాంచుచున్న
 నన్నుఁ గన్గొని నవ్వుచున్నావో, కాక

నవ్వుచుండుటయే నీకు నై జగుణమొ
 ఆశలను నిండియున్న యాకాశమందు
 మినుకుమినుకుమన్నాంతితో మెఱయుచున్న
 చిన్నినక్షత్రమా ! నాకుఁ జెప్పఁగదవె—
 జననమరణానుసారమై జరుగుదాని
 బుణ్యపాపానుభూతమై పొల్చుదాని
 సౌఖ్యదుఃఖాన్వితంబై యెసంగుదాని
 క్షణిక పరిణామశీలమై సాగుదాని
 బ్రకృతిఁగని దాని మాయలోఁబడి మునింగి
 యొడలెఱుంగక కాలంబుఁ గడపుచున్న
 నన్నుఁ గన్గొని నవ్వుచున్నావొ కాక
 నవ్వుచుండుటయే నీకు నై జగుణమొ
 చిన్నినక్షత్రమా ! నాకుఁ జెప్పఁగదవె !

(25-5-1915.)

38 సంతకస్తి.

ఏమహావృత్తి చిత్తమం దెనసి యున్న
నిఖిలజగముఁ జిదానందనిలయ మగునొ
యట్టినుఖజీవితాలంబహైమయస్తి
యైనసంతుస్తి నిరతంబు నాశ్రయింతు.

మంజులం బైనయారాజమార్గమందుఁ
జరణములఁ దాఁకుకర్కశాశ్మములు గాని
పదములం గ్రుచ్చుకొనుముండ్లపొదలు గాని
తవిలి బాధించుక్రూరజంతువులు గాని
కలికమునకైన నెందైనఁ గానఁబడవు
తొలకరి నెలర్చి పొదలుశాద్వలముకంటె
నామనిం దోఁచుతొలిచిగురాకుకంటెఁ
బట్టుపూవులమెత్త నివటపుకంటె
సతిమృదుల మైనయవ్వమలాధ్వమందు
నల్లనల్లన హాయిగా నడుగు లిడుచు
సెంతదూరంబు నడచిన నేమిభయము ?
నిరత మాత్రోవఁ జరియించు నరవరులకు

శీతవాతాతపంబుల భీతి లేదు

కాలగతిభేదములచేతఁ గలుగుచుండు

నట్టిదుస్సహకష్టంబు లందులేవు

భగ్గునను మండునెండపవళ్లు లేవు

కాలునింబోలు చీకటిరేలు లేవు

దురితభయ మేది బాధించు దోవుకాండ్రి

మొదల నమ్మించి విడనాడు మోసకాండ్రు

పోదివి యదలించు నెఱతాగుఁబోతుకాండ్రి

కానరా రొక్కరైన నాఘనపథమున

సుగమమై శుభ్రమైన యా సుపథమునకు

నిరుగడల నున్నవనలతాతరులనుండి

మెల్లమెల్లన పిల్లతెమ్మెరలతరఁగ

లొలసి పాంథులకును హాయి నొసఁగుచుండు;

ఆపథంబున కిరువంకలందు బలిసి

కనులఁ దనియించురమ్యోపవనములందు

నలరుకమలాకరము లమృతాకరములె

కమ్రభూజలతావళుల్ కల్పకములె

సురుచిరలతాంతమంజరుల్ సురభిశములె

సరసఫలగుచ్ఛములు సుధాసారకములె

యచ్చట నెప్పుడు విహరించునట్టివార

తెన్నుకొని కోరఁదగిన దేమున్న చింక?

నచటినెలవులఁ బదచారి యైనవాఁడు

పైఁడిగాఁడీలకై తూలి పడఁగఁబోవఁ

డచటిపూపొదరిండ్లలో నలరువాఁడు

భర్మహర్మ్యాలికై మిట్టిపడఁగఁబోవఁ

డచటిచివురాకునును నెజ్జ ననఁగువాఁడు

పట్టుపఱపులకై ప్రియం బడఁగఁబోవఁ

డచటిపూఁదీవచెలువల నత్తువాఁడు

వలపుటింతులకై వేడ్కపడఁగఁబోవఁ

డచటిఫలభోగములకు లో నైనవాఁడు

పంచభక్ష్యంబులకుఁ గోర్కి పడఁగఁబోవఁ

డచటికమలాకిరములనీ రానువాఁడు

పరిమళాసవములఁ జొక్కువడఁగఁబోవఁ

డచటిప్రకృతిచేఁ బరిచర్య లందువాఁడు

పరిజనంబులకొఱ కిష్టపడఁగఁబోవఁ

టచటిదివ్యపదార్థుఁ డైనవాఁడు

భవ్యరాజ్యంబులకు నానపడఁగఁబోవఁ

డిన్ని యననేల యట్టిసర్వోన్నతుండు

సకలసుఖదుఃఖసన్నివాసంబులైన

కోరికలనెల్ల నొకమూలఁ గూలఁద్రోసి

యగపడినదెల్ల సుఖమయం బని తలంచు
 సర్వభూతదయాళుండు సర్వశక్తి
 సర్వలోకశరణ్యుండు సర్వసముడు
 శాశ్వతానందుడైన సర్వేశ్వరుండు
 తాను సర్వజ్ఞుడగుట నంతయును దెలిసి
 సర్వజగముల సృజించు సమయమందె
 సర్వజీవులకును నపేక్ష్యంబులైన
 సర్వనస్తువు లందందు సంతరించి
 కొదవ లేకుండఁగా సమకూర్చి యుంచి
 యెట్లు లెవరికిఁ దగు నట్లు లిచ్చి యుండఁ
 దమకు లభించువానితోఁ దనియలేక
 ఘనతరాశాకుటిలమార్గ మనుసరించి
 తీరినకొలంది గోరికల్ మీఱుచుండ
 సంచరింతురు కొందఱు చపలమతులు ;
 అంబునిధు లేల, యవి భూము లైన నెంత
 రాజ్య మగు ? నని తలపోయు రాజవరుఁడు
 అపగల జల మేల ; కల్లైన నెంత
 బాగుగా నుండు నని యెంచుఁ ద్రాగుఁజోతు
 గిరుల శిల లేల పసిఁడిబొంగరము లైన
 నెంతభాగ్యంబు గలుగునం చెంచు లోభి

పురుషు లేటికి నందఱుఁ దరుణు లైనఁ
 గలదె నాకడ్డ మని యెంచుఁ గాముకుండు
 దినము లవి యేల దర్శయామినులె యైన
 నెంత సుఖ మబ్బు నని తఱియించు దొంగ
 కాటుకొనునాశలకు నెందు మేర లేదు
 మదిఁ బొడముకోరికల కెందుఁ గొదవ లేదు
 ఘృతసముద్దీప్త శిఖిశిఖా తతులభాతి
 నబ్బినకొలందిఁ గోరిక లడరుచుండుఁ
 దనివి యొక్కింత యెఱుఁగక యనవరతము
 ద్దారుణాశోపనయనంబుఁ దాల్చి వివిధ
 గతులఁ దిలకించువారల కన్నుఁగవల
 కవనితలమెల్ల నొకయడు గైనఁ గాదు
 హేమభూధర మొక చిన్నమేని గాదు
 సకలనంపత్సమృద్ధిమా జగతి యెల్ల
 విశ్వపతి జీవులకుఁ జూఱి విడిచియుండ
 హాయిగా నందుకొని సుఖ మందలేక
 కోరికలమీఁదఁ గోరికల్ కోరికొనుచు
 దుర్దమపథానువర్తులై తూలికొనుచుఁ
 జేయరాని యకార్యముల్ చేసికొనుచు
 నాత్మనంచిత్రు లగుచుండు రల్పమతులు

ఒక్కపరమార్థము వచింతు నున్నమాట
ప్రబలసుఖదుఃఖముయ మైన ప్రకృతియందుఁ
గలసి చరియింప రెండుమార్గములు గలవు
తఱచి చూడంగ నారెండు దారులందు
సకలదుఃఖాధివాస నూశాపథంబు
స్వేష్టసుఖమందిరంబు సంతృప్తిపథము.

(20-6-1915.)

39 వేంకటేశ్వర సవము.

చ. సిరి నురమందుఁ జేర్చుకొని

శ్రీకరలీల సుఖోపభోగత

త్పరుడయి భక్త లోక పరి

పాలన మొల్లడటన్న వాడు నీ

శిరమునఁజేరెఁ గానియెడఁ

జెచ్చెర నాకుఁ బ్రసన్నమూర్తివై

కరుణను నన్నుఁ బ్రోచుటయె

కల్లు మదీశ్వర వేంకటేశ్వరా !

మ. కలికాలంబున దుష్టమానవుల శి

యౌ బద్ధులంజేసి ని

శ్చలధర్మంబు జగంబు నెల్లెడల సఁ

స్థాపింప శ్రీవేంకటా

చలదుర్గంబునఁ బ్రేయసీయుతుఁడవై

సద్భ్రత్యసంఘంబుతో

వెలయంగాంచిన దేవదేవు నిను నే

వింతున్ జగద్రక్షకా !

మ. అలవై కుంతపురంబువీడి నిజభ

క్తాభీష్టముల్ గూర్చఁగా

వెలసెన్ వేంకటశైలమందిరమునన్

విశ్వాత్మకుండంచు ది

ప్రులు బ్రహ్మాది సమస్తదేవతలు భ

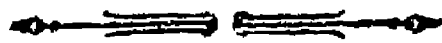
క్తుద్రేకులై యేవిభున్

గొలువన్ జేరిరొ యయ్యనంతుని నినున్

గొల్తున్ రమావల్లభా !

(24-7-15.)

40 జలజమాలిక.



మృదులసుమవల్లి పొదలియుఁ బొదలకుండఁ
 దొగరుఁజగురాకు తోఁచియుఁ దోఁపకుండఁ
 దొడఁగునును మొగ్గ తొడిగియుఁ దొడుగకుండఁ
 సురుచిరసుమంబు విరిసియు విరియకుండఁ
 బూఁపపిందియ పుట్టియుఁ బుట్టకుండఁ
 మధురమధునూనముననె గ్రీష్మంబుదోఁపఁ
 దాఁకువడగాలిచేత నాతపముచేతఁ
 గాలవశమున వసివాఁడి తూలుచుండఁ
 గన్ను గలవారు హృదయంబుఁ గన్నవారు
 కష్టసుఖములభేదంబుఁ గన్నవారు
 కడుపు సల్లగ బిడ్డలఁ గన్నవారు
 కరుణ వెదచల్లునొకచూపుఁ బరవఁజేసి
 వేఁడినిట్టూరు పొకటైన విడువకుండ
 బండతనమున నూరక యుండఁగలరె ?
 ఇంచుకంత యేపాపఁబు నెఱుఁగనట్టి
 యబలనిర్బంధజీవితం బక్కటకట !
 యడవిఁ గాచినవెన్నెల యగుచునుండ
 సాధుమతులార ! మీకింత జాలిలేదె ?

చెడు గన నెఱుంగనట్టి నాజీవనంబు
 ప్రబలతావాప్తి నింకిపోవలసినదియె?
 మవ్వపుంబువ్వుఁబోని నాజవ్వనంబు
 ఫల మెఱుంగక జాఁజిపోవలసినదియె?
 చంచరీశంబు మంత్రంబు చదువకుండ
 మెఱుఁగునును మొగ్గ యొక్కెంత విరిసినంతఁ
 బ్రసవరసమెల్ల విషము గావలసినదియె?
 అక్కటా ! యిది యేటియవ్వాడు మయ్య !
 ఎట్టియపరాధము నెఱుంగనట్టి నాకుఁ
 దగునె యింతటికిఁను నాకండ్లలో !
 అతికరుణ మైనయట్టి నామాఁడుకూడ
 నాలకించుట దోసమే యన్నలాక !

—

అగ్రహారంబు నేఁబుట్టిచట్టియూరు ;
 మాకులం బెన్నఁదగినబ్రాహ్మణకులంబు ;
 తగినమాయుంటిపేరు వేదాలవారు
 సోమయాజులు భాసురశ్రుతిపండి
 ధర్మసన్మార్గరతులు మాతాతల్లెల్ల ;
 గౌరిపతిసోమయాజి నాకన్నతండ్రి ;
 అర్థ మధికంబు గలయింటియాఁడుపడుచు

కామమాంబామతల్లి నాకన్నతల్లి ;
 ఇట్టితల్లియుఁ దండియు నేకపుత్రి
 నై నననుఁ బిల్లు రన్నపూర్ణమ్మ యనుచు ;
 నాదిపురుషులు గూర్చిన యగ్రహార
 పావనక్షేత్రములు మాకు జీవనంబు ;
 మాపురంబున కెంతయు దాపునందె
 పద్మనాయకకులులు సుప్రథితయశులు
 మేరుమందరధీరు లుదారగుణులు
 శూరసేనులు దీనమందారులైన
 రావుభూపాలవరులకు రాజధాని
 కలదు భూగోపురము పీఠికాపురంబు ;
 అనగర మేలు రావుభూజానిసభను
 వాజపేయాన్వయా రామ పారిజాతుఁ
 డగుపరబ్రహ్మశాస్త్రి విద్యాధికుండు
 సుస్కృతాంధ్రసాహిత్యవిశారదుండు
 నిగమచయవేది పండితుండగుచునుండు ;
 అతనియిల్లాలు మామేనయత్తగాకు
 శీలవతి శాంతినదన చుట్టాలసురభి
 యగుచు సీతమ్మ పేరికిఁ దగు నటంచు
 నవనిజనులెన్న నత్తింట నలరుచుండు.

ధన్యజీవను లై నయాదంపతులకుఁ
 దొలుత నోఁచినయట్టి నోములు ఫలింపఁ
 గలిగె నొకబిడ్డ చంద్రశేఖరుఁ డనంగ.
 అతనినాలవయేట మాయమ్మ యెంతో
 కష్టపడి నాకుఁ గష్టముల్ గట్టుకొఱకుఁ
 దాఁ గనియె నన్ను దుర్ముహూర్తంబునంచు.
 నేను బుట్టినయపుడు మామేనయత్త
 తనకుఁ గోడలు కలిగినదనుచు నుబ్బి
 భూరినంతోషమునఁ బొంగిపోయెనంట !
 అది మొదలుగాఁగ నామేనయత్త ప్రేమ
 శ్రగ్హరంబు తనయూరి కవలివీధి
 యట్లుగా నుంట ననుఁ జూడ ననుదినంబు
 నొక్కపరి వచ్చి పోవుచు నుండు నంట !
 మిగులఁ బసితనమందె నామేనబావ
 నన్ను ముద్దాడి నవ్వించుచున్నయపుడు
 కెప్పు మని నవ్వలేక నేఁ గేక వేయఁ
 బరుగువరుగున మాయమ్మ యరుగుదెంచి
 తత్తరంబున నెగచి నన్నెత్తికొనుచుఁ
 బడకపై వంగియున్నమాబావఁ బట్టి
 బారుమని యేడ్చుచుండ నీవలికిఁ దేఁగ

నమ్మనందిటిలోనుండి యావురావు
 రనుచుఁ గడుపుబ్బ నేడ్చితే సంట నేను
 చిన్నతనమున విధవయై కన్నయింట
 నున్నమాచిన్నమేసత్త యూర్చికొనుచు
 సపుడు వంటింటిలోనుండి యరుగుదెంచి
 నన్ను నొకవంకఁ దనయక్క చిన్నికొమరు
 నెలమి నింకొకవంకఁ దానెత్తికొనిన
 నూరకుంటిమి యంట మే మొక్కమాత్రె.
 అపుడు మాయమ్మ రొసరొస లాడుకొనుచు
 సణఁగుచుండియు సంతలో జలముఁ గొనుచు
 వచ్చుమాయత్తఁ గనుఁగొని తీచ్చవడియుఁ
 గోపచిహ్నంబు మొగమునఁ దోఁపనీక
 నగుమొగంబునఁ జూచి యంతయును దెలిపి
 “ ఇట్టిపసిపాపలకు నింతలేసిపేమ
 లేక్రియ ఘటిల్లెనో దైవమే యెఱుంగుఁ
 జనులు సేపిన నూరకుండనినిసుంగు
 బావఁ గని యూఱడితె ” సంచుఁ బలికెనంట !
 అగ్నిహోత్రంబు సేయుమాయయ్య యప్పు
 డమృతరసమొల్కు నాపల్కు లాలకించి
 యల్లునిఁ గూతుఁ దిలకించి యలరెనంట!

ఇరుగుపొరుగులఁ గలవార లీయుదంత
 మిప్పటికిఁ జెప్పుకొనుచుందు రెలమిమీఁక.
 పలికితినియంట ! ముందుగా బావపేరె
 యడుగు వెట్టితినంట ముందత్తయింట
 నేమి చెప్పుదు నిట్లు మాయిర్వరకును
 దైవవిధిమూలమునఁ బసితనమునుండి
 భావమునఁ బ్రేమ యుదయించి ప్రబలుచుండె.
 మేము నిజముగ మేనత్త మేనమామ
 బిడ్డలము ; మాకు మాలోనఁ బ్రేమ కలిగె
 ననిన నపరాధ మని యెవ్వ రనఁగఁగలకు ?
 చేరువపురంబులం దున్నవార మగుటఁ
 బ్రతిదినముఁ జూచుకొనుచున్నవార మగుట
 నుదయ మందినమాప్రేమ యొండొరులకుఁ
 దెలియకుండ సంతంత వర్ధిల్లుచుండె.
 ఇరువురము నొక్కయేటిపై నేడు వడఁగఁ
 దల్లిదండ్రులహృదయేస్పితములతోడ
 నలరుచుంటిమి నెలను వెన్నెలను బోలి.
 బావ పీఠపురంబున బడిని విద్య
 గఱచుచుండెను గురులు నచ్చెరువుజెందఁ
 బండితకుటుంబమునఁ బుట్టి యుండుకతన

నంతయో యింతయో శాస్త్ర మభ్యసించి
 గౌరవము గన్నయట్టి మాకన్నతండ్రి
 చనవు మీరంగ నా కనుదినము వ్రాసెఁ
 జదువ నేర్పుచు నుండెను స్వయముగానె.
 ఎలమి వారంబునకు వచ్చు సెలవుదినము
 లందు మాబావ మాయింటి కరుగుదెంచి
 నీటుగుల్కెడు మాపూల తోటలోన
 గాటపుంబ్రేమ నాతోడ నాట లాడి
 మరల బడి యుంచుదినమున కరుగుచుంటు.
 ఎనిమిదవయేడు నాకు వచ్చినది మొదలు
 మిగుల నుత్కంఠ మెఱయ నామేనయనై
 వచ్చి యేట మాఘాదిపంచకంబు
 దాటునందాక నాపెండ్లిమాట యుల్ల
 మలర మాతల్లిదండ్రుల నడుగుచుండు.
 అపుడు మాతల్లి యామాట కడ్డు వచ్చి
 ప్రహసితాస్యంబు భావగోపనము చేయ
 “వదినె! యిట్లెల తొందరపడియె దమ్ము!
 యెదిగిపోవుదురే వీర లింతలోన?
 కోడటికమునఁ దనివంది కొన్నినాళ్లు
 లత్తటికమును జూపింప నాన గలదా?

చిన్నిమనుమని నక్కునఁజేర్చి తేపె
 ముద్దులాడంగఁ దగునంత మురువు గలదొ?
 జరుగఁదగుపెండ్లి యొక్కటే కొఱఁతగాని
 యన్నపూర్ణ నీకోడలే యగుచు గాదె!
 పరిణయంబున కెవ రడ్డపడఁగఁగలరు?
 అంతవఱకును నెవ రెంత యాత్రపడిన
 నెంత యత్నించినను లాభమేమి గలదు?
 పసితనంబున డుబుడక్క వాఁడొకండు
 వచ్చి మాయన్నపూర్ణచేపట్టి చూచి
 'యీమెపెండ్లి పండ్రిండవయేట జరుగు'
 నంచు జోస్యంబు నెప్పె నే నడుగకుండ
 నెవరివాక్యవిశేషమందేమి కలదొ
 యమ్మ! యీక్షింపుదముగాక యంతదాక
 నింత యుబలాటపడియెదవేటి'' కంచు
 నాఁడుబిడ్డను గని హాస్యమాడుచుండు.
 ఇంతయును విని మాయయ్య యేమి యనఁగ
 నోపఁగాలేక మాటాడ కూరకుండు.
 ఇట్లు నాపెండ్లిమాట లేఁటేట జరిగి
 సన్న మగుచుండుఁ గోకిలస్వరములట్లు.

హృదయము లవేద్యములు గాన నెవరికైన
సమయమధురంబు లైనవాక్యములఁబట్టి
యభినయవిశేషములఁబట్టి యన్యజనుల
భావగతుల నిరూపింప వశముగాదు.

శ్రీరామ రామ రామా

శ్రీరామా రామ రామ శ్రీరఘురామా

శ్రీరామ రామ రామా

శ్రీరామా రామ రామ సీతారామా ?

కలిమిలేములు సుఖములుఁ గన్గమ్ములును
జననమరణంబులును దన కనులయెదుట
జరగుచున్నఁ జూడనియట్లు జరగుకాల
మూర కిటు లేగుచుండఁగా నొక్కనాఁడు
బౌల్యమున యశావనచ్చాయ పడనినాఁడు
పరువ మంగకముల బయల్పడనినాఁడు
పదియరెండేడు లింకఁ బైఁబడనినాఁడు
పావడకుఁ బైఁట సవరింపఁ బడనినాఁడు
శాంతమయ మైనప్రత్యూష సమయమందూ
రమ్యతర మైనమందిరా రామమండు

దివ్యతమ మైనకాసార తీరమందు
 మంజులం బైనద్రాక్షానికుంజమందుఁ
 గోరికలు మీఱ హాయిగాఁ గూరుచుండి
 యుదయరాగప్రభలతోడ నుల్లసిల్లి
 హృదయరాగంబు లుప్పొంగి పొదలుచుండ
 బావయును నేనుఁ బ్రకృతివైభవముఁ గనుచుఁ
 గుతుక మలరార నొకచోటఁ గూరుచుండి
 సంతస్థించు నుంటిమి కొంత సేపు.
 ఇట్లు గూర్చుండి యున్నమామెట్లయెదుట
 వికసనోన్ముఖములు దరవికసితములు
 వికచములు విస్ఫుటంబులౌ విమలకమల
 కుసుమములతోడ నిండినకొల నొకండు
 కనులపండువు సేయ మా యనుఁగుబావ
 నన్నుఁ గని యిట్లు లనియె “నోయన్నపూర్ణ !
 యెట్లు వికసితైవో చూడు మీసుమములు
 పరిమళంబులఁ జిమ్మునీపంకజములఁ
 గొలనిలో దిగి నేఁ గోసెకొనుచుఁ బోయి
 యందినకొలందె దెచ్చి నీయంతికమునఁ
 జేర్చుచుండెద హారంబుఁ గూర్చుకొనుము”
 అని వచించి నేనప్పు ‘ఊఁ’ యనకమున్నె

చెంగు జాల్వాఱఁ గట్టిన యంగవస్త్రం
 మించుకంత బిగించి పై కెగయఁ గట్టి
 కంచుకకరంబులను నవరించి మలపి
 నరవి దండలవఱ కెగననఁగఁ ద్రోసి
 కొలనిలోఁ జొచ్చి యందినకొలఁదిఁ గమల
 కుసుమములఁ గోసి తెచ్చి నాకొనఁగుచుండె.
 అతిముదముతోడ వాని నే నందికొనుచుఁ
 గొమరుమీఱంగ హారంబు గ్రుచ్చుచుంటి.
 చేతి కందెడుపూవులు చెల్లిపోయె
 నిట్టలంబుగ నాయొడి నిండిపోయె
 నళినినాదంబు కడుదూరమగుచుఁ బోయె
 నాస యింకను బావకు నధిక మాయె
 నపుడు ననుఁ జూచి “ పూర్ణ! యీహారమునకు
 నాయకసుమంబుగాఁ గూర్పు సేయఁదగిన
 వికసితం బగుశతపత్ర మొకటి యుండె
 నదిగొ! చూచితివే కమలాకరమునఁ ;
 గోసి తెచ్చెద నిదె చూచికొను” మటంచుఁ
 గంచుకము విచ్చి గట్టుపెనుంచి వడిగ
 వలదు వల దింక ననుచు నేఁ బలుకుచుండఁ
 గొలనిలోఁ జొచ్చి చేయూఁచికొనుచుఁ బోయె.

అపుడు నాగుండె దడదడ లాడుచుండఁ
 నంగకము లెల్ల గడగడ లాడుచుండఁ
 గట్టుచుండినహారంబు నెట్టివైచి
 యలరు లన్నిటి నొడినుండి దులిపివైచి
 తత్తరంబున మతిలేని దానిఁబోలె
 నేమి చేయుచు నుంటినో యెఱుఁగకుండ
 నతిభయంబున “నాయనా! యమ్మ!” యనుచుఁ
 గేకలిడుచును జని కమలాకరమునఁ
 జొచ్చితిని ముందు వెనుకయుఁ జూడకుండ.
 బావ యింతలోననె శతపత్రసుమము
 నందికొని కోసి సంతోష మతిశయింప
 సరభసంబున వెనుకకు మరలునపుడు
 పంకమునఁ గాలు రామి నవ్వలికి జోగి
 ఘనగభీరజలంబుల మునిఁగిపోయె ;
 నప్పుడొకసారి చలిపిడు గడఁచినట్టు
 తూరుపులు కట్టువడ నిల్వ నీరు గాఁగఁ
 గనులు చీకటి గ్రమ్మ నెమ్మనము చెదర
 స్మృతి యెగసిపోవ మూర్ఛ ముంచికొనిపోవఁ
 గూలఁబడిపోయితిని తమ్మికొలనిలోన.
 తల్లిదండ్రులు నాదునార్తస్వరంబు

నా లకించుట తడవుగా నరుగుదెంచి
 యొడ్డునం గూలఁబడిపోయియున్న నన్ను
 మునిఁగి తేలుచునుండిన యనుఁగుబావఁ
 బట్టి కంపితకరములఁ బైకిఁ దీసి
 చిటుకుచిటుకునఁ గన్నీరు చిలుకుచుండఁ
 జేసిరువచారములు కొంత సేపుదాఁక.
 అంత మేమిర్వరముఁ దెల్వినందుటయును
 సుస్సరని నాదుజనని నిట్టూర్పు విడిచి
 సన్నగిల్లిన గద్గదస్వరముతోడ
 వనియె నీరీతి నాప్రియజనకుతోడఁ
 “గూర్చిమేనల్లుడనుచుఁ బొంగుటయె కాని
 మీరొకింత యెఱుంగరు మీఁది తెఱఁగుఁ
 గన్నదాదిగఁ గన్నులఁ గప్పికొనుచుఁ
 బెంచికొనుచున్న యీముద్దు బిడ్డకంటె
 నింక నీలోకమున మనకేమి గలదు?
 చిన్నతనమాది నీచంద్రశేఖరుండు
 దుడుకుఁదనముల కలవాటు పడినవాఁడు
 కఠినమైన యీమేనఱికంపుఁబెండ్లి
 యక్కటా! యెట్లు విడిపోవురాయటంచుఁ
 గోటిదై వంబులకు మ్రొక్కుకొనుచు నుంటి

నాఁడుబిడ్డతోఁ జూరరాట మాడలేక
 మంచిమాటలతోనె తప్పించుకొంటి
 నామె నిక్కంబుగా మనయన్నపూర్ణ
 పుణ్యమా యని పరలోకమునకు సరిగె
 నింక నీతనిసంబంధ మేల మనకు
 నితనితోఁగూడి మనబిడ్డ యెట్లు లెప్పు
 డేమి యై పోవునో యని యేడ్చుచుంటి
 మంచి దిష్టాదు మనబిడ్డ మనకుఁ దక్కి
 నిప్పుడేనియు నీతని నిల్లువెడలఁ
 గొట్టి మనబిడ్డ బ్రదికించుకొనఁగరాడే
 అనెడు నిల్లాలివచనంబు లాలకించి
 యట్టే నాజనకుండు కొయ్యవడివయె
 నిలువుఁజూపులతో నేను నిలిచియుంటి
 మానఘనుఁ డైననామేనమఱిది యపుడు
 జలజమాలికకడకొక్కసారి చూచి
 వేడిఁగిట్టూర్పు విడిచి మాటాడకుండ
 నను నొకించుక గని గిరుక్కునను మరలి
 పీఠి కాపట్టణమునకు వెడలిపోయె.

ఒరులకష్టసుఖంబుల నెఱుఁగకుండఁ
దమయభిమతంబె తీర్చికొఁదలఁచికొనుచుఁ
దటి యెఱింగి పూరుషులస్వాంతములు గరఁగ
మాట లాడుచు నుందురు మానవతులు.

ఎల్లఋతువులు గ్రీష్మంబులేయనంగ
నధికదుస్సహములు గాఁగ నంతనంత
నేమి చెప్పుదు నటు లొక్కయేఁడు గడచె
బావ యెన్నఁడు నాకంటఁ బడుట లేదు
బావపల్కులు నాచెవిఁ బడుటలేదు.
బాల్యయావనములకు సంబంధ మయ్యె
భావకుసుమంబు రేకెత్తి పరిమళించె
సోయగంబు నొయారంబు చూఱగొనియెఁ
జుఱుకుఁజూపులలో వింతమెఱుఁగు మెఱసెఁ
జుఱునగవు తేటమాటలఁ జేరికొనియెఁ
జిన్నతనమేఁగి పొడచూపెఁ గన్నెతనము
పొరుగువారలు నాయొడ్డుపొడవుఁ గాంచి
“పిల్ల చూపట్టె బిడ్డల తల్లిలాగు
తల్లిదండ్రుల కింతటి ధైర్య మేమొ
యీడువచ్చిన యీబిడ్డ కింతదాఁకఁ

బరిణయము సేయకుండుట పాడిగాదు ”
 అనుచుఁ దమలోనఁ గుజగుజలాడికొనుచు
 నాసికను దర్జనిం జేర్చి నవ్వికొనిరి.
 వైత్రవై శాఖమాసముల్ చెల్లిపోయె
 నప్పు డొకనాఁటిరాత్రి మాయయ్యకడకుఁ
 బేమమీఱంగ మామేనమామ వచ్చి
 బావ ! మనయన్నపూర్ణ కీవత్సరమున
 వేడుకలుమీఱఁ బెండ్లి గావింపవలయు
 విజయనగరంబునం గల వేదవేత్త
 సోమయాజుల వేంకట సోమయాజి
 నెఱుఁగుదురు కాదె మీకు స్నేహితులె కారె
 అతనికిఁ దనూజుఁ డైనజనార్దనునకు
 నిచ్చెద నటంచు నే మాట యిచ్చినాఁడఁ
 బ్రియముతో మీరు నంగీకరింపవలయు”
 ననిన మాయమ్మ “వా రగ్రహారఘనులు
 భాగ్యవంతులు వారిసంబంధ మెంత
 దొరలినను మనబోంట్లకు దొరకఁ గలదె
 నచ్చె నిక నిన్నియాలోచనంబులేల ?
 పెండ్లి యీమాసముననె గావింపవలయు
 నన్న ? నీ వన్న నీబావ యన్నయట్లు

కాదె ? యీమాట తిరిగిపోరాదు మనకు ”
 ననిన మాతండి) మాటుమాటాడఁడాయె
 నాక్షణమునందె నాదీప మారిపోయె
 సంతరంగంబు దడదడ లాడిపోయె
 నుడుకుఁగన్నీటిచేఁ బైఁట తడిసిపోయె
 నాశలన్నియు నపు డడుగంటిపోయె
 నమ్మ యొకనాఁడు మంచిమూర్తమ్ముఁ జూచి
 మోదకప్రియునకు మాట మీఁదుగట్టి
 వేగ నాపెండ్లిపనులు గావింపఁ బూనె
 బహుళపంచమివాఁడు నాపరిణయంబు
 జరుపఁదలఁచినయట్లు లుత్తరము వచ్చె
 జరుగవలసినదంతయు జరగిపోయె
 నింక నాయాశ కాధార మేమి గలదు ?
 చిత్తము గలంగ నున్మాద మెత్తినట్లు
 లేఁ దిరుగుచుంటి దివసంబు లెన్నికొనుదు
 వచ్చియును రానియలరుజవ్వనపునిసిమి
 నిమిషనిమిషంబున కొకింత గమలుచుండె
 నప్పుడప్పుడు నాచిన్నియత్త నన్నుఁ
 గొఁగిటఁ గదించి కన్నీరు కాల్యఁగట్టఁ
 జన్ననాటికథలు చెప్పిచెప్పి వగచి

వగచి దైవంబు దూఱి సన్నెగచుచుండె.
 పెండిలికినంబు దా సమీపించుకొలది
 నెడమగుచునుండె మది జీవితేచ్ఛనాకు.
 అపరిమితమైనకాలాన కానవాలు
 చూపుజేపుల మాపులఁ జూచి చూచి
 యహితునింబోలె హితుఁడయ్య నైన దాసు
 లందుఁ గానిది కంచాలయందుఁ బెట్టె
 దలఁచు దైవంబు సేతలఁ దలఁచి తలఁచి
 ప్రకృతియందును బహునందు భవమునందు
 సఖలకారణముల ససహ్యత జనెంపఁ
 బ్రాయమున నుండియును బహుబాలవడిది
 బెంగజేతఁ గ్రమంబుగాఁ గుంగుచుంటి
 నన్నిపనులును దీతె మాయమృక్కోర్కి
 నిండెఁ జుట్టలతో నిల్లు నిండిపోయెఁ
 బెద్దముత్తైదువులు తేపు పెండ్లి యనుచు
 వేడ్కతోఁ బెండ్లికూతుఁ గావించి నన్నుఁ
 గెలని పెద్దలకెల్ల మొక్కించువేళ
 నడుగు తడఁబడుచుండ మాయయ్య వచ్చి
 “వరుఁడు చెన్నపురమునుండి వచ్చెనంట
 యన్నపూర్ణను బెండ్లాడవనియె నంట

యేమి యన్నఁ బ్రతుక్తుర మీయఁ డంట
 యెంతబ్రతిమాలినను దల యెత్తఁ డంట
 వలవ దీపెండ్లి యని తంత్రివార్త వచ్చె
 నేమిచేయుదుమో తుద కిట్లు లయ్యె ”
 అని వచింపంగ నచ్చటి యమ్మలక్క
 లెల్ల ముక్కున వ్రేలిడి తెల్లపోయి
 మదిగలఁగ నల్వరును నాల్గుమాట లనిరి.
 అపుడు మాతల్లిదండ్రుల యంతరంగ
 మేపగిది నుండెనో దైవమే యెఱుంగు
 మానసోత్సాహపరిభంగ మైనకతనఁ
 దల్లిదండ్రులు మదిలోనఁ దల్లడిల్లి
 యేమి యోచించుకొనిరొ నే నెఱుఁగఁ గాని
 తండ్రి పీతాపురికి వేగఁ దరలిపోయె
 వ్లూనవదనంబుతోడ నామామఁ గాంచి
 “ బావ ! మన్నించి నావిన్నపంబు వినుము
 జరగిపోయిన దంతయు మఱచి పొమ్ము
 మొన్న సోదరి నాస్వప్నమునను దోచి
 కనుల దుఃఖాశ్రుపూరంబు గ్రమ్ముచేర
 ‘నకట సోదర ! నీమేనయల్లుఁ డుండఁ
 దనయ నితరుల కొనఁగుట తప్పుగాదె ?

చచ్చిపోయిననామాత్య శాంతికొఱకు
 సత్యపరుఁ డైననీమన శ్శాంతికొఱకు
 నాత్యబంధులలో మరియాదకొఱకు
 గురుజనులలోనఁ దలయెత్తి కొనెడునీకు
 జగము మెచ్చెడునట్లుగా జరుపఁ దగదె
 యని వచించి యంతర్హితయైనయట్లు
 లగపడుటఁజేసి నీకడ కరుగుదెంచి
 కోరికొనుచుంటి వినుము నాకూతు నిచ్చి
 చంద్రశేఖరునకుఁ బెండ్లి సలుపువాఁడ
 నిందులకు నీవు ననుమతిఁ జెందవలయు.”
 అనిన నామామ కోపంబు నణఁచినై చి
 “బావ ! నమయజ్ఞుఁ డగునీదు పలుకులెల్ల
 మెచ్చికొనఁదగినవియె కావచ్చుఁ గాని
 నాదుకలలోనఁ గనుపట్టి నీదుభగిని
 యిట్టిమాటలు వచియించి నట్టులైన
 నవుడు నీముద్దుతనయ నామాత్యజునకుఁ
 జిత్తమలరఁగఁ బెండిలి చేసికొందు
 నవుడు నీకడకే వార్త పంపికొందు
 నిప్పటికిఁ జాలు నీమాటలేఁగు” మనియె
 చండశాసనుఁ డగుతండ్రిచాయఁ దెలిసి

బావ యేమియు మఱుమాట పలుకఁ డయ్యె
 జనకునకు నాశయంతయు సమసిపోయె
 నట్లగుటఁజేసి నాపెండ్లి యాఁగిపోయె
 నంత మాబావ తనచిత్త మాఁపలేక
 కలఁగి వీరపురంబున నిలువలేక
 యెళుఁచొ రెండనకంటివా రెఱుఁగకుండ
 జనియెఁ దా నొక్కఁడును విదేశములఁబట్టి
 యేమి చేయుదు నాబ్రదు కిట్లులయ్యె
 నంత ప్రేమానుబంధంబు నింత యయ్యె
 నాఁడు వారలమాటల నాలకింపఁ
 గలుగుసిలుగుల మాతండ్రి తెలిసికొనియె.

ఎఱుఁగకయె చేసి తరువాత నెఱిఁగి యెఱిఁగి
 తప్పులకుఁ గాంచుచుందురు తగినశిక్ష
 కడఁగుటకు మున్నె యోజనగాని వెనుక
 నెంతతపియించినను ఫల మేమి గలదు ?

అట్లు నాపెండ్లి యాయేఁటి కాఁగిపోయెఁ
 గాని, దినము లెప్పటియట్లై కడచుచుండెఁ
 బ్రకృతి యప్పుడుఁ దనయిచ్చవచ్చినట్లు

కాలగతిచేతఁ బరిణతిఁ గాంచుచుండఁ
 గోకిలంబు లొకింత కన్గొలుపకుండ
 నెలమిఁ గొమ్మలు చిగురాకు లెత్తుచుండఁ
 గొదమతుమ్మెదగము లీలకొట్టకుండఁ
 జిన్నికోరకములు వికసించుచుండఁ
 జలుకముక్కులగిలిగింత లొలయకుండఁ
 బసరుకాయలు పరువంబుఁ బడయుచుండఁ
 నిరతపరిణామశీల మౌ నిఖిలనస్తు
 సంచయంబును ననునిమిషంబునందు
 నొకరికోరికకొఱకుఁ గాకున్నఁ దనకుఁ
 దానె సమయోచితాకృతిఁ దాల్చుచుండఁ—
 హృదయవేదనతోడ నేనిట్లులుండ
 నక్కటా ! యేని చెప్పుదు నొక్కనాఁడు
 పూర్వవిగ్భాగమునఁ బ్రొద్దు పొడుచువేళ
 శయ్యపై లేచియున్ననా చాయఁ జూచి
 మేనెఱుంగక నాచిన్నమేనయత్త
 వాకిటం బడి పొరలుచు వాయిమెత్తి
 “అక్కటా ! మచ్చలేనిమాయవ్యయమున
 కింతయపకీర్తిఁ దెచ్చితివేవిధాత !
 అన్నెమును బున్నె మెఱుంగని చిన్నిలిక్ష్ణ

నేమి సేయంగఁ దలఁచితివోమహాత్మ !
 కటకటా ! యిట్టియిక్కట్టు గలుగుననుచు
 ననుకొనుచు నుంటి నట్టులే యయ్యెనమ్మ !
 కులములోపలఁ దల యెత్తికొనుటయెట్లా?
 తగవు పెఱవారలకుఁ జెప్పఁదగినయట్టి
 యన్నగారికి దారి యేమున్న దింక?
 నయ్యయో ! మాకుటుంబ మీయూర్తిజలధిఁ
 బడి సమూలంబు సమసి పోవలసినదియె?
 నవ్వఁదలఁచినవారలు నవ్వుచుండ
 నేడ్చుచుండెడుమాకు దిక్కెన్వరయ్యె!”
 అనుచు నీరీతి గుండెల నడఁచికొనుచు
 గోలుగోలున విలపింప, నాలకించి
 యిరుగుపొరుగులఁ గలవార లేగుడెంచి
 సంభ్రమాశ్చర్యములు మది సందడింప
 నూటడింపఁదొడంగిరి వేఱువేఱు
 నేమిచెప్పుదు నంతలో నింతలోనె
 “యన్నపూర్ణ రజస్వలయయ్యె” ననుచుఁ
 బలుకుభంగులచే నిట్టె తెలిసిపోయె
 మాకులాచారసంపత్తి మాసిపోయె
 నెమ్మదిగ నూర నీవాదు నిండిపోయె

దాచి పెట్టును పాయంబు తప్పిపోయె
 నపుడు మాయగ్రహణధర్మానికారు
 లగుమహేశురవరు లొక్కయఁగఁగూడ
 బ్రహ్మసరిషత్తుఁ గావించి బహువిధములఁ
 జలుపఁదొడఁగిరి వింతగా శాస్త్రోచర్చ
 ఘనులలోఁగొంద తార్వాకావ్యములఁదఱచి
 యనువదించుచుఁ బరిణయంబునకుఁ బూర్వ
 సమయములఁ గల్గునట్టిరజస్వలలకు
 రాగజాదిభేదంబులఁ బ్రీతిఁబొంది
 కఱియియున్నప్రాయశ్చిత్తగతులుసూచి
 తెలిపి దీనికి నిష్కృతి కలుగు ననిరి.
 మున్నొకప్పు విదేశంబు చన్నయట్టి
 విప్రు నొకనిఁ బవిత్రుఁ గావించుపట్ల
 ధర్మమెఱిగినయట్టి నాతండ్రి కొంత
 దెలిపి వల దిది యంచు వాదించుకతన
 నట్టితఱిఁ బూర్వపక్షు లైనట్టివార
 లిట్టే తల లూపి తగ దిది యేటిమాట
 “కాలజం బిది దీనికి గతులులేవు
 పతితమైనట్టి యీకుటుంబు చావ
 వలయునే గాని నిష్కృతి కలుగఁబోదు”

అనుచుఁ దమపూర్వవైరంబులను దలంచి
 ధర్మశాస్త్రంబుఁ ద్యజియించి దయను వీడి
 మానుషత్వంబుఁ దోసి సన్మతము రోసి
 మమ్ము వెలిఁబెట్టి రార్యకులమ్మునందు.
 అది మొదలుగాఁగ నూపాట్లు హరి యెఱుంగు
 నేమి చెప్పుదు మాకన్య మిట్టిదనుచు
 నుత్తరీయంబు చాకెత యుదుకదయ్యెఁ
 బదములొత్తిన మంగలి పలుకఁ డయ్యె
 గవ్వచేయనిదానికిఁ గానునిడిన
 సరిగ బచ్చింట వెచ్చంబు దొరకదయ్యె
 నాత్మబంధుప్రజలరాక లాఁగిపోయె
 నెలమిగలవారు పిలిచినఁ బలుకరైరి
 దయయెఱుంగక ధర్మశాస్త్రములవిడిచి
 ప్రచలితాన్యోన్య వైరభావములతోడఁ
 జిత్తములువచ్చునట్లు శాసించునట్టి
 బ్రహ్మపుత్రులఁ గానంగఁ బడసినట్టి
 కఠినతరమైన యిక్కలికాలమందు
 భయద మగుఁగాదె వెలిఁబడ్డ వారిబ్రదుకు!
 కడకు మాతండి) యిటు దుఃఖపడఁగలేక
 యగ్రహారంబు విడిచి మాన్యములు విడిచి

భీతి గదురంగ నుబ్బువ్వు పేటయనెను
 పల్లెపల్లెకు దరినున్న బయలునందు
 నాకుటీరంబు నిర్మించి యందులోనఁ
 దనకుటుంబముతో నుండె వనట మిగుల.
 మొదటి నెలయైనఁ గడచని పోవకుండఁ
 బ్రాకిపోయినయపవాద భయముచేతఁ
 గడుపు దరికొని కాల్పుశోకంబుచేత
 హృదయ ముడుకంగ నుడుకంగ బ్రదుకునందు
 నేవ జనియింపఁగాఁ గృశియించి తుదకు
 నాదుజననియు జనకుండు నన్ను విడిచి
 కష్టదశలను విడిచి లోకంబు విడిచి
 మేను విడనాడి పోవ నామేనయత్త
 వారికొఱ కేడ్చి యేడ్చి నోరారిపోవ
 నాపయిం గన్ను లుంచి ప్రాణములు విడిచె.
 ఆత్మబంధులు నను విడనాడిపోవ
 డిక్కుమాలినపక్షి నై తిరుగునన్ను
 సిగ్గుమాలినప్రాణముల్ చిక్కువెట్టి
 పనికిమాలిననామేను బడలఁజేసి
 విడిచియును నాశచేఁ బట్టు విడువకుండ
 నిట్లు వేధించుచుండె నింకెందుకొఱకొ?

చెట్టు వడిపోవఁ గడపటి చిగుఁ
 ననుదినము వాడి నే వరుగఁగు
 నమ్మలార ! నాయనలార ! యె
 కరుణపుట్టదె ? మీమది కరఁ,
 పండితాన్యోన్య వైరభావము
 సాధులు కుటుంబసహితులై
 తల్లిదండ్రులు చేసిన తప్పుకొఁ
 గొమరుపాయంపుజవరాలు క
 పాపమతులై చరించెడు పరుల
 నచ్చవుంబ్రేమ నాశన మంద
 శాస్త్రసముదయమందు నాచా
 బ్రజలచిత్తంబులందు దైవవిధ
 గతినతర మైననాయభాగ్యంపు
 మీఁద నిష్కృతి యనుమాట
 పుట్టకయ ముండు నెమ్మదిఁ బ
 ప్రణయములతోడఁ బెరుగుబా
 గలసికొనుభాగ్య మిఁక ముంద
 ప్రేమతోఁ బుట్టి ప్రేమతోఁ జె
 ప్రేమమయజీవితంబును బ్రేమ

బలినిమై బలి సేయంగ వలయునేమో ?:-

*

*

*

*

తలఁప గతవర్తమానసందర్భములకు
నొలయుచిటునవ్వు మనలునిట్టూర్చొ కాని
భావిగర్భస్థ మైనప్రబంధమందు
నెట్టికథ లెట్లు వచ్చునో యెవ్వఁ డెఱుఁగు?
నెట్టిగతు లెట్లు లీఱునో యెవ్వఁ డెఱుఁగు?
నెట్టివిధు లెట్లు మార్పునో యెవ్వఁ డెఱుఁగు?

(10-9-1915.)

41 ప్రేమాంజలి.



ఏవిశుద్ధతత్త్వంబున నీజగంబు
పుట్టిలయమొంది క్రమ్మఱఁ బుట్టిగిట్టు
నట్టికట్టడి కనయంబుఁ గట్టువడెనొ ?
యావిశుద్ధైకతత్త్వంబు నాశ్రయింతు.

విన్నపము.

“భూమిపాలక ! యొకయబలామతల్లి
కాదనాథ యనాథయై కాలవశత
నొక్కవిన్నపమును బంపుచున్న దిప్పుడు
దీని దయతోడఁ గాంచి యీదీనురాలి
ప్రార్థనం బాలకింపుమీ ! పార్థివేంద్ర !
పాంచభౌతికమైన ప్రపంచమందుఁ
బార్థివశరీరమును దాల్చి ప్రకృతిగెల్చి
జగతినుండరె యెవరైన శాశ్వతముగ ?
శాశ్వతంబుఁగోర, రాజ్యమును గోర,
ధనము ధాన్యంబుతో నిమిత్తంబు లేదు
చంచలము లస్థిరంబులై జరగువానిఁ
గొనుట కిసుమంతయును బ్రయోజనముగానఁ

గావున ననంతమైన లోకమునుపేడి
 యొకనిమేషంబులోఁ బోవనున్ననాకు
 వసుమతీశ్వర ! యేమిగావలసియుండు !
 నిహముతోడి సంబంధ మింకేమియుండు ?
 నై నగరుణించి దీనితో నంపికొన్న
 కడకునాకిదే కోరికగాఁగనున్న
 యట్టిప్రేమాంజలిని దయయుట్టివడఁగఁ
 బ్రాణనాథుని పదములచాలి కనిపి
 త్కృతలేశ్వర ! పుణ్యంబుఁ గల్గుకొనుచు —
 మొగమెఱుంగనిలేమ మోమోగుమెడలి
 నాకు నీపనిచెప్పుట న్యాయమగునె ?
 తనకు నాకంతరంబును గనఁగనలవి ?
 యనుచు నన్యధాభావింపఁ జూచునీకు;
 ధరణిపతి ప్రజలకెల్లను దండ్రుగాన
 నేను నీప్రజయందలిదానఁ గాన
 నామరూపంబు లఱినయనాథఁ గాన
 నామొఱొలిచుట యె నీకు న్యాయమగును,
 నన్ను మన్నించుటయె నీకు న్యాయమగును,
 నాదుతుదికోర్కీ తీర్చుటే న్యాయమగును,
 ధరణి ప్రజలకు నీకంటె దైవమెవరు ?

దైవమే దీనులను బోవఁదలఁపకున్న
 నక్కటా ! వారికిఁక శరణ్యంబు గలదె?—
 కానఁబడకుండఁ జనిన యీకాంతకొఱకు
 నేను శ్రమపడవలసిననియతేయేని ?
 యెన్నియో రాజకార్యంబు లున్న నేను
 కన్ను పెట్టంగఁగలనె యీచిన్నిపనికి ?
 నిదియె జ్ఞాపకముగ నుండు టెట్టులనుచు
 భూతలేశ ! యుదాసీనబుద్ధిదాల్చి
 నాదువిన్నప మటనేయఁగాదు నీకు ;
 ఒకయనాథ, జగతి వీడియున్న యబల,
 దయితునిపవిత్ర పాదపద్మములయందుఁ
 జిత్తమిడి చన్నక్రొత్తడి, జీవనములు
 విభునిప్రేమాంజలికి ధారవిడిచి చనిన
 యట్టియిల్లాలు కోరినయట్టికోర్కి
 చిన్నికోరిక నీవంటి షీతిపునకును
 దీర్పకుండుట ధర్మంబు నేర్పె యనుచు,
 నహరహంబును నీయంతరాత్మ నిన్ను
 నోర్చితోడఁ బ్రబోధించుచుండుఁ గాన
 నాదువిన్నపమును దీర్పఁగాదటంచు
 నీవు నపేక్షింతువనుచు నేనెంచఁబోను—

* * * * *

లోకపాలక ! నా మొఱ నాకళించి
 నీ జగత్పాలకత్వసన్నియతి నెంచి
 పుణ్యతత్పత మగుధర్మబుద్ధి నించి
 చిరతరైశ్వర్య భోగసంసిద్ధిఁ గాంచి
 శాశ్వతంబగుకీర్తి నెసంగుమయ్య !”

—
 పే) మాం జ లి.

—
 (మంజరి)

“ నామనోనాయక ! నాప్రాణధనమ !
 నాజీవి తేశ్వర ! నాతపఃఫలమ !
 మగువలకుండు సామాన్యపులజ్జ
 యనయంబు నామీద నధికారవృత్తి
 నెఱపుచునుండంగ నృపశిఖామణికి
 నామనోనాయక ! నాప్రాణధనమ !
 నీయున్కి, నీమన్కి, నీస్వరూపంబు,
 నీనామవృత్తులు నీవిలాసములు,
 చిడిముడిపాటునఁ జెప్పలేనైతి ;

అటు చెప్పకుండినయంత నేమాయె
 ప్రాణనాయక ! నీదుపావననామ
 మనయంబు నాహృదయాంబుజమందు
 శతసహస్రాధిక సమదాళులట్లు
 విరతినెఱుంగక విహరించుచుండె,
 నీయున్కి, నీమన్కి, నీస్వరూపమున
 నీనామవృత్తుల నీవిలాసముల
 నై క్యానుభావంబు నండిననేను
 విరహతాపమునకు విస్మృతి నొనగి
 యతులితానందరసాంబుధిలోన
 నీదులాడుచునుందు నేమియుఁ గనక—
 అది మనఃకల్పన మగునంతె కాని
 నిజముగా ననుఁగూడి నీవుండలేదు
 నను విడనాడితే నానాథ యనుచు
 సంతరంగనమాధి నవ్వలఁబెట్టి
 కనుదోయి విచ్చి నేఁ గనుఁగొనునంత
 హృదయంబునకు సత్య మేర్పడఁదోఁచు,
 నది తోఁచినంతనే యక్కటా ! నాథ !
 వివరింపఁగారాని విరహార్తిగుండి
 శీకయి వెదకుదు ; నిన్నుఁ గన్గొనక

చెలువలకుండిన సిగ్గునువీడి
 హానాథ ! హానాథ ! హానాథ ! యనుచు,
 నను వీడిపోయితే నానాథ ! యనుచుఁ
 “ బ్రాణనాయక ! నన్నుఁ బాసిన నేను
 నిమిషార్థమైనను నిలువంగఁగలనె ?
 నానాథ వేగమే నామొఱివించి
 నాప్రాణవాయువుల్ ననుఁబాయువేళ
 దగ్గఱఁ గావునఁ దడయంగఁబోక
 తలఁపులు మాని చింతాసముద్రమున
 మునుఁగకమున్నె నామోలను నిలిచి
 నీప్రాణములలోన నిలుపుమువీనిఁ
 గడసారి యిదే నిన్నుఁ గాంక్షించుచుంటి ”
 నని తలపోయుదు నావేళలందు—
 ఒకమొగంబునఁ గన్నులున్న పోలికను
 నొకగుత్తిలోఁ బూవు లున్న పోలికను
 నంటువాయక తిరుగాడెడు మసల
 నేవిధి యీవిధి యెడఁబాపనోపె ?
 అక్కటా ! యిదియేమి యనుతాప మయ్యెఁ
 గంటికిఁ గంటికిఁ గడుదూర మయ్యెఁ
 బూవులు గడు వాడిపోవఁగనయ్యెఁ

జిత్తానుసంధులు చెదరఁగనయ్యె
 భావాబ్ధి యీగాలివానకుఁ బొంగి
 యధికసంతోభంబు నందఁగనయ్యె
 భూవభోంతరములఁ బొలుపైనతేజ
 మాకస్మికంబుగా నడఁగంగనయ్యె
 నక్షులుండియును గాఢాంధకారమున
 దిక్కేది యూరక తిరుగంగనయ్యె
 హృదయేశ ! హృదయేశ ! యిరువురిమధ్య
 నీచిమ్మచీకటి మెందుండి వచ్చె !
 నీమహాంభోనిధి మెందుండి వచ్చె
 నీప్రభంజనవేగ మెందుండి వచ్చె
 'నంధకారాంబుధి నాపెనుగాలి
 నదియేమొ యొకబడబాగ్ని జనించె
 నీబడబానలం బెందుండివచ్చె ?
 హానాథ ! నాగుండె లదరుచునుండె
 నిదియేమి ప్రళయమో యెఱుఁగంగనేర
 నేమి గానుంటినిో యెఱుఁగంగనేర
 నీవెందు డాఁగితో యెఱుఁగంగనేర
 నీప్రళయానల మేమైననేమి ?
 యీజగముంతయు నేమైననేమి ?

యీజన్మమందు నేనేమైననేమి ?
 నాజీవితేశ్వర ! నాప్రాణధనమ !
 నిశ్చలమూర్తివై నీవుండఁగోరి
 నిఖిలదైవములకు నేమొక్కదాన ;
 అక్కటా ! యిదియేమి యన్యాయమయ్యె
 హృదయేశ ! నీకంటె నీజగమందు
 దైవము నాకొండు తానేమిగలదు ?
 చిత్తవిఘ్నోభంబుఁ జెందిననాకు
 భ్రాంతిమై నీరీతిఁ బలుకుటగాక—
 అడుగుఁ దమ్ములక్రింది యవనీతలమ్ము
 సకలేశ ! యిదియేమొ ! జాతినట్లుండె,
 నంతరాళములోని యమృతసరస్సు
 హృదయేశ ! యిదియేమొ యింకినట్లుండె.
 నాహ్లాదకరమైన యక్షులతేజ
 మాశ్మేశ ! యిదియేమొ యడఁగినట్లుండె,
 ముకుపుటంబుల నున్న మునిమునియాళ్పు
 లధిప ! యిదేమొ ! నేఁ డాఁగునట్లుండె,
 నాఁదలపై నున్నయామిన్ను గూలి
 ప్రాణేశ ! నామీఁదఁ బడినట్టులుండె
 సఖిల మీయెడ నేకమైనట్టులుండె

నఖిలమ్మును హరించునట్లుగా నుండె
 నట్టి యీవేళ నిన్నర్థించునేను
 అవసానకాలంబు నందిననేను
 నాథ ! నావిలయంబునకు విచారింపఁ
 గాని యవ్వల నేమి గలదో యటంచుఁ
 దోఁపక యీరీతి దుఃఖించుచుంటి,
 నెచటఁ బుట్టిననేమి? యెట్లున్న నేమి?
 భవదీయపాద సేవాభాగ్యమున్న
 విభువరా ! యదే పదివేలగు నాకు;
 అట్టిసాభాగ్యంబు నందుటకొఱకు
 ఈమహాశుజ్ఞ నీవిచ్చుటకొఱకు
 నంజలిపట్టి ని న్నర్థించుచుంటి.
 నామనోనాయక ! నాతపఃఫలమ !
 యట్టిదీవనల నాకమరంగనిమ్ము,
 కడసారి నెలవును గైకొనుదాన—”

శాంతిగీతము.

“కాంత ! నీ వేస్వపాలశేఖరున కిప్పుడు
 కమ్మలిఖియించితో యట్టి క్షౌఢలేశుఁ

డట్టి నీప్రియుఁ డొకస్థాననట్లు లిపుడు
 విజనవనసీమ విజ్ఞానవికలుఁ డగుచుఁ
 బడి కదలకుండఁ దా నొకజడునిభంగి,
 నక్కటా ! శక్తిఁబొసిన యట్టివాఁడు
 చెలువ ! యేకాకి తా నేమిసేయఁగలఁడు ?
 ప్రాణనాయక ! నిను విడనాడినపుడె
 నీవు నాకంటఁబడకుండ నిలిచినపుడె
 మామకమహాసికారసంపదలకెల్లఁ
 జటికలోననె యిటు న్వస్తి చెప్పటయ్యె
 అస్మదీయమహాలక్ష్మీవై న నిన్ను
 నస్మదీయ రాజ్యేందిరవై ననిన్ను
 నస్మదీయమహాశక్తివై ననిన్ను
 నస్మదీయమనోభీష్టమైన నిన్ను
 నస్మదీయమనోధనమైననిన్ను
 నస్మదీయైకజీవనమైననిన్ను
 వీడినప్పుడె లోకంబు వీడుటయ్యె
 నట్టియవతారమును వీడినట్టినేను
 అట్టియత్సాహమును వీడినట్టినేను
 అట్టిక్రీడల విడనాడినట్టినేను
 అట్టిభాగ్యంబు పోయినయట్టినేను

ప్రేయసీ ! లోకపాలకబిరుదమునకు
 నెట్లు లర్హతగలవాఁడ నింకమీఁద?—
 అతివ ! నీదు ప్రేమాంజలి యందుకతన
 నంతరాశంబు కరఁగి నీరై నకతన
 నకట ! యొకభావ మీహృదయాంబుజమునఁ
 బుట్టి సాగరమట్లు లుప్పొంగుచుండె—
 కాంత ! చెదరిన నామనశ్శాంతికొఱకు
 దృఢతరంబై నయట్టి నీప్రేమకొఱకు
 వేఱుపడి కానఁబడకున్న విశ్వరూప
 మోహనంబగు నీదివ్యమూర్తికొఱకు
 సర్వమయి యగు నామహాశక్తికొఱకు
 దృఢతరంబగు సంకల్పదృష్టితోడ
 నీవునేనుగ మఱి నేనునీవుగాఁగ
 నద్వయానందసుఖముల నందుదాఁక
 చిత్తమున నిట్లు కోరియాశీర్వదింతు—
 “ రమ్యతరమైనశుభ్రాంబరంబుఁదాల్చి
 పొలుపుమీఁతెడు సూర్యచంద్రులను దాల్చి
 ప్రవిలములైన తారహారములఁదాల్చి
 సౌరభంబుల నొనఁగుపుష్పములఁ దాల్చి
 భువనవిఖ్యాతకంకణములనుదాల్చి

కడువిమోహన మగునలంకార మెసఁగ
మానితంబైన నునుమించుమేనితోడఁ
గలుములీనెడు నప్పువెన్నెలలతోడ
రాజితంబైన కలకంఠరవముతోడ
నాదరంబున నెప్పటియట్ల వచ్చి
భవదనుపమాన ప్రకృతి ప్రభావకలన
భవదనంతకృపాపాంగపాశములచు
నన్ను బంధించి సామేన నన్నుఁజేర్చి
జన్మజన్మంబు నిల్లె నాసకియవగుచు
మదవతీ ! శాంతిసుఖము నందెదవుగాక !”

(16-9-15.)

42 గోగీతము.

పులి యావుపైఁ బడఁబోవుట.

ఆ. అనఁగ ననఁగ నొక్కయావుండె నొకయూర;
నంతచక్కనై న యావులేదు;
గుల్లపోదుఁగు వాలుకుచ్చతోఁకయుఁ గల్గి
కనులకెంతో యింపుగాఁగ నుండె.

గీ. ఒక్కనాఁ డది మేఁతకై యూరువెడలి
కొండప్రక్కను మేయుచు నుండఁగాను,
నొక్కదుముకునఁ జనుదెంచి హుంకరించి
పులియొకటి దానిపైఁబడఁ బోయె నకట!
అట్లు పడనున్న పులిఁ జూచి యావొకింత
యైనబెదరక నిల్చి “యోవ్యాఘ్రరాజ!
నిమిషమాత్ర మోపికపట్టి నిలిచి నాదు
విన్నపము నీవు పూర్తిగా వినఁగదయ్య!”
అనెడు నాయావు పలుకుల నాలకించి
పులి నిలిచిపోయె గోడపై బొమ్మవోలె,
నడరుబెదరును లేకుండ నాడినట్టి
పలుకులందెంత శక్తియో తలఁపవశమె?.

ఆవు పులిని బ్రాధించుట.

‘ఓయి పులితోడ ! కలఁడు నాకొక్కొకమకు,
కంటి నాతనిఁ దొలిచూలి కానుపుసనె,
నేటి కాతని కేడవనాటిపురుడు,
పూరిమేయు టెఱుంగఁడు పురిటిపాప.
చనుగుడిపి వచ్చియుంటిఁ బ్రోద్దననె లేచి,
యకట ! యాపాలు గ్రుక్కెఁడు నతిగిహోవఁ
బే ! యనుచు నాపయిని గన్ను పెట్టుకొనుచు
నాకటను జాల నకనకలాడుచుండు.

చంటిబిడ్డకుఁ గడుపారఁ జన్నగుడిపి
తిరిగివచ్చి నీయాకలి దీర్చుదాన,
ననుఁ ద్వరగ నింటికేగి రమ్మనుము దయను
బులివయిన నేమి ? దయ నీకుఁ బుట్టుకున్నె ? ’
అనుచుఁ గన్నుల నీరొల్క నావు వల్క,
వెట్టినవ్వును నవ్వుచు గుఱ్ఱమనుచుఁ
దలను బంకించి యొడలట్టె దులిపి యావు
నట్టె యీక్షించి శార్దూలమనియె నిట్లు.

పులి యావునకుఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చుట.

“ ఏమి ? బిడ్డకుఁ బాలిచ్చి యటకుఁ దిరిగి
వత్తువో ? యేటిమాటలు వల్కెదీవు ?

నన్ను మఱపించి పోజూను చున్నదాన ;
 వైన నామాత్ర మెఱుంగనిదానఁ గాను.
 నోటఁబడనున్న నావు నెచ్చోటనైన
 విడిచెఁ బులియంచు నెపుడైన వింటివాక్కొ?
 విడిచెనో, యెన్నఁడైనను వేగ తిరిగి
 వచ్చి యాయావు పులి నోటఁ బడియెనొక్కొ ?
 మహితవిజ్ఞానులైనట్టి మనుజులైన
 నెట్లు పలికిరొ యట్లు నర్తింపలేదు;
 నిత్యమును గడ్డి దినుచుండు నిన్నుఁబోలు
 నెడ్డెపశువులమాట వేఱెన్న నేల ?.
 ఆత్మసంరక్షకంబు నేప్రాణి కైన,
 నురుతరంబైన కోరిక యొందులేదు,
 నిన్నుఁ దినకుండ విడుచుట నీతికాదు,
 నీవు మరలవచ్చుటయును నీతికాదు.

పులిని గోవు తిరుగఁ బ్రార్థించుట.

ద్విపద. అని పులి వల్కిన నాగోవు కలఁగి,
 తలవంచికొని కంటఁ దడి వెట్టుకొనుచు
 “ నోపెద్దపులిరాజ ! యొకమాట నన్నుఁ
 బశువులన్నిటివలె భావింపకయ్య !
 సత్యంబుతోఁ బోల్చుఁజాలినయట్టి

యుత్తమధర్మ మింకొకటి లేదయ్య !
 సత్యవిహీనులు చనుచుండు గతికిఁ
 బోయెదనయ్య నేఁ బోయిరాకున్న,
 నతివల విడలేని యతులేగు గతికి,
 నిష్టమిత్త్రదోహు లేగెడు గతికిఁ,
 బరదార నాశించు పాపుల గతికిఁ
 బరధనంబుల దోచు పాపాత్ము గతికి,
 దల్లిదండ్రుల దూఱు తనయుల గతికి,
 బోయెదనయ్య నేఁ బోయిరాకున్న.
 పూర్వదత్తముల దోపుడు వెట్టివాఁడు
 నతిఘుల నలరింప కదలించువాఁడు
 కన్నెను ముశలికిఁ గల్టెడువాఁడు
 పెద్దల దూషించి ప్రేక్షువాఁడు
 తప్పకపోవంగఁ దగినమర్గతికిఁ
 బోయెదనయ్య నేఁ బోయిరాకున్న.
 నామాట నమ్ముమీ నాయన్న ! నీవు
 నాబిడ్డ నొకసారి నాకుఁ జూపించి
 పుణ్యంపుఁ ద్రోవను బోవంగదన్న !
 కడుపారఁ జన్నిచ్చి కడసారి నాదు
 కనులార నాబిడ్డఁ గని వచ్చి నీదు

కడుపు మండించునాఁకలి దీర్తునన్న !
పోయి ర మ్మొకసారి పొమ్మను మన్న.”

గీ. మోమునందును సత్యంబు మొలకలెన్న
నావు చేసిన శపథంబు లాలకించి
కరుణపెల్లున హృదయంబు కరఁగి పోవఁ
బులి ప్రసన్నాస్య మగుచును బలికె నిట్లు.

పులి గోవునకుఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చుట.

“కడుపుతీపిచే నీ విట్లు పడెడుబాధ
కడుపుమంటనుఁ నేఁ బడు గాసికంటె
నెక్కువగఁ దోఁచెఁ గావున నీవు వేగ
వెడలి రాఁగదవమ్మ యోవెట్టిగోవ !
వనధిలోఁ తెంతొ చెప్పఁగాఁ దరము గాదు.
తల్లిదయలోఁతు చెప్పఁగాఁ దరము గాదు
తల్లిదయ యన్నిదయల నుత్తమము గాన
వెడలి రాఁగదవమ్మ యోవెట్టిగోవ !”

ఆవు తనయింటికిఁ బోవుట.

అనినఁ బులికిఁ బ్రదక్షిణ మాచరించి
కన్ను లానందరసమునఁ గడలుకొనఁగ
నొక్కపరుగున తిప్పున నూఁచపగిదిఁ
బోయి యిలుసేరె నంత నంబా ! యటంచు.

అమృతమయమైన యాస్వరం బాలకించి
 బే! యనుచు నొక్కపరుగున డాయఁబోయి
 పొంగఁజేసిన తనతల్లి పొదుఁగుఁజేరి
 గుప్పుగుప్పున లేగ, పొల్లడిచికొనియె,
 అతఁడు తనపాలు ద్రావుచున్నంత సేపు
 నావు కదలక మెదలక యట్టై నిలిచె,
 బిదప నాయుంటియిల్లాలు తేగ వచ్చి
 వెచ్చవెచ్చనిపాలను బిడికికొనియె.
 అంతఁ గడుపారఁ బొల్ద్రావి యట్లు లిట్లు
 కన్నబిడ్డఁడు పరువెత్తఁ గాంచి కాంచి
 కంటికొలుకుల బొప్పముల్ గ్రమ్మకొనఁగఁ
 గొడుకుతో మెల్లగా నిట్లు గోవు పలికె.

గోవు, దూడకు బుద్ధులు చెప్పట.

“ ఏను నీ కిన్నినాళ్లు చన్నిచ్చిపెంచి
 కొంటి, ఋణలేశమును దీర్చుకొన్నదానఁ;
 దండ్రీ! యిఁకమీఁద నామాట తలఁపకయ్య,
 పొలమునం దొంటి చరియింపఁ బోకుమయ్య,
 పొద్దు చనుదాఁక మసలఁగాఁ బోకుమయ్య,
 పోటువసరాలచెంతకుఁ బోకుమయ్య.

గుఱ్ఱములు గాడిదలు సేనుఁగులును దఱచు

నడచు త్రోవల కడ్డంబు పడకుమయ్య.
 బావులకుఁ జెంత గోతుల ప్రక్కలందు
 నెట్టికస వున్న మేయుట కేగకయ్య.
 పాలపేదతనంబునఁ దూలితూలి
 దుడుకుటావుల పొదుఁగులఁ బొడువకయ్య.
 కడుమధురమైన చెంగలి గడ్డియైన
 మూరుకొనకుండ మేయగాఁ బోకుమయ్య.
 కొడుక ! నేనున్నయపుడే నీ కులుకుగాని
 యవల నిన్నెవ్వరును ముద్దులాడరయ్య.
 బెండుకంటె బూరుగుదూది పింజకంటెఁ
 బుప్పఘాళికంటెను నూలుపోగుకంటెఁ
 జుల్కనై నట్టి యన్నివస్తువులకంటెఁ
 జుల్కనగు దల్లిలేనట్టి సుతుఁడు భువిని.
 ఎవరు నిన్నేమి యన్నను నెదురుకొనక
 యందఱకుఁ దలలోనాల్కయట్లు మెలఁగి
 ధర్మసూర్గంబు దేవునిదయయె నీకు
 నూతగాఁ, జరంజీవ్వివై యుండు మయ్య!"

దూడ యావుతోఁ బఱకుట.

తల్లి యిటు పల్కఁగా, లేగ దద్దటిల్లి
 “యమ్మ యిటువంటిమాటల నాడె డేల?

కనుల నీరేల ? పెదవులఁ గంపమేల ?
 యింతవంతకుఁ గారణ మేమి చెపును ?
 నీవు లేకుండ నేనెట్లు నిలువఁగలను ?
 అమ్మ ! యెవ రింక నను ముద్దులాడువారు ?
 నాల్కతో నింక నెవరు నన్ నాకువారు ?
 ఎవరు జల్లున నాకుఁ జిన్నిచ్చువారు ?
 ఎచ్చటికి నీవు పోవఁగా నెంచినాహ
 యచ్చటికి నన్నుఁ గొనిపోగదమ్మ ! దయను.
 నన్ను విడనాడి పోవుట న్యాయమానె
 గోవుతోడిదె గాదొక్కో కోడె?" యనిన ;

ఆవు పులిని జేరఁబోవుట.

కడుపు అంపపు.గోతచే గాసిఁ జెందఁ
 గన్నబిడ్డను గడుపునఁ గదియఁజేర్చి
 పులి కొసంగిన బాసను బూర్ణముగను
 గోవు వినిపించె నప్పుడు కొడుకునకును.
 తల్లిమాటలు వినఁగానె తనయుఁ డకట !
 “ అమ్మ ! అమ్మా ! ” యటంచును నార్చియూర్చి
 బడలికను జెంది కొంతసేపటికిఁ దల్లి
 కుటఁగటను నిద్రపోయెను గుఱక లిడుచు.
 అంత నాగోవు సత్యవాక్యంబుఁ దలఁచి

యతిభిసత్కారరూపపుణ్యంబుఁ దలఁచి
పుత్రమోహంబు దవ్వలఁ బోవఁ దఱిని
పెద్దపులిసోరఁ బడుటకై వెడలిపోయె.

పులి చింతించుట.

పాడి యున్నదె యెందైనఁ బసకమునకు ?
దక్కిన నిధానమును గాలఁ దన్నుకొంటి,
బుద్ధిహీనుడనై మోసపోయిరాఁడ
నింత తలకాయ యుండియు నేమిఫలము ?
ఆకలి దహింపఁగాఁ బ్రేవు లాతిపోవఁ
జిక్కి గాసిల్లి నేనె చచ్చెదను గాని,
ముద్దులాడుచు బిడ్డతో మురిసిమురిసి
తనివి దీరక పడియుండు దాని కేని ?

ఆవు పులియెడుటకు వచ్చుట.

“ చాలఁగాఁ దడవయ్యెఁ గాఁబోలునయ్య
కడుపు మండంగ నెంతటికష్టమునకు
నోర్చికొనియుంటివో యయ్య ! యుత్తముడవు
నాకు బిడ్డను జూపించినావు దయను.
ఎన్నిజన్మంబులకునైన నీవు చేసి
నట్టిపుణ్యంబు మఱవనోయయ్య ! యిపుడె
నన్ను భక్షింపుమయ్య ! నాయన్న ! యింక,

నాకటను నీవు నిలువలేవయ్య యకట !”

పులి గోవుతోఁ బలుకుట.


గోవుమాటలు విని పులి కొయ్య యగుచుఁ
గొంతవడికిని దెలిసి “యోగోవ ! వినుమ
యేను బుట్టినదాదిగా నింతదాక
నింతధర్మస్వరూపను నెఱుఁగనమ్మ.
ఎంతపాపాత్ముఁడనొ నేను నింతవఱకు
నెన్ని యావులఁ దింటినో యెఱుఁగరాదు
చాలు నింకను జాలును చాలు, నీకు
మ్రొక్కెదను నాదుపాపముల్ పోవునట్లు.”

గోవు తిరిగి పులితోఁ జెప్పుట.

అనినఁ బులిఁగాంచి “యిది న్యాయమామహాత్మ్య !
యీశరీరంబు మున్నె నీకిచ్చియుంటి
నన్నుఁ గృతకృత్యఁ జేయుమోయన్న వేగ,
యాలసింపకు మాకటి కాఁగలేవు”
అనుచు నాగోవు గంగడోలఁబై బిగియ
నట్టు పైకెత్తి దావున కరుగుదెంచి
యెంతవేడిన, దయ యన నెఱుఁగనట్టి
పులియు, నప్పుడు పిల్లిమైపోయె నహహ !
“తినుముతినుమయ్య ! తినుమన్న !” యనుచుగోవు

“తినను దిననమ్మతిననమ్మ!” యనుచుఁబులియు
 నట్లు చాలఁగఁ బంతంబు లాడియాడి
 యెవరిదారిని వా రప్పుడేఁగినారు.

అమలసత్యంబె వ్రతమైన యావునకును
 నట్టిసత్యంబు గని సాధువైనపులికి
 నీశ్వరుఁడు శాశ్వతసుఖంబులిచ్చెను, గథ
 మేఁగఁ గంచెకు మన మింటి కేఁగవలయు.

 ఇది బడిపిల్లలకొఱకు వ్రాయఁబడి యానంద
 వాచకపుస్తకమునఁ జేరియున్నది.

(1913-1914.)

43 లక్ష్మీవిలాసము.



గీ. సత్యము దయాగుణంబు శౌచంబు ధర్మ
నిష్ఠ యెచ్చోట నిలుచు నానెలవుఁజూచి
యలరి తనయంతఁ జనుడెంచి యాశ్రయించు
నమ్మహాదేవి శ్రీదేవి నాశ్రయింతు.

(నాంద్యంతమున సూత్రధారుఁడు పుష్పాంజలివిడిచి)

సభాసదులగు నీసరచుల హృదయకమలములు
లక్ష్మీవిలాసభవనములై వికసించియున్నవి. ఇక నే
నీలక్ష్మీవిలాసరూపక ప్రదర్శనమునకై త్వరపడవల
యును.

(తెరలో)

గీ. ప్రకృతమున వచ్చె శుక్రవారంపుఁబొద్దు,
తెల్లవాటిన దాదిగాఁ దిరిగితిరిగి
యాత్మ కానందనిలయమైనట్టిచోటి
నెన్నికొనలేక వేసరుచున్నదాన.

సూత్ర—(ఆలకించి) అదిగో ! ఉచితజ్ఞురా లగు నటె
యప్పుడే లక్ష్మీభూమికం దాల్చి వచ్చుచున్నది.
ఇక ననంతర కరణీయముల నిర్వర్తింప నేఁ

బోయెదను. (అని నిష్క్రమించును.)

ప్రదేశము—సిరిపల్లెలోనివీధి.

ప్రవేశము—పేద రాలివేషముతో లక్ష్మీదేవి.

లక్ష్మీ—“ప్రకృతమునవచ్చె” అను పద్యమును జదువుచుఁ బ్రవేశించి యొక యింటిగుమ్మముకడ నిలిచి లోపలికిఁ జూచి ఏమది !

గీ ఇల్లు వాకిలియును లోన నెవరులేని

పగిదిఁ బాఁజుచుండ నీపాఁచియింటఁ

జలిదికంచాల వ్రాల్చి బిడ్డలకుఁ దాను

దినుచుఁ దినిపించుచున్న దీదేబెపడుచు.

నాచూపులు తిరిగిపోవుచున్నవి. నాపాదము లి

చ్చట నిలుచుటలేదు. ఆమందిరముకడకుఁబోయి

చూచెదను. (అట్లు చేసి లోనికిఁ జూచి ముక్తు

పై వ్రేలుంచుకొని) చీ ! చీ !

గీ. ముఱికిచేతను దుర్గంధపూర్ణమైన

వసనములతోడఁ బిడ్డలు మసలుచుండఁ,

గురుల సంపఁగినూనియ మెఱుఁగువెట్టి

దిద్దుకొనుచున్న దీతరితీపులాడి.

నామేను జలదరించుచున్నది. నేనిట నిలువజా

లను. (ప్రక్కయింటికిఁ జూపులునిగిడించి) ఈమె

సౌభాగ్యము మఱియు మెచ్చుకొనఁ దగియున్నది.

గీ. ఏక్కపై లేచి మలినంపుఁ బ్రాచియింటి
గడపఁ గూర్చుండి చినిగిన కంబళమును
బ్రాతబ్రహ్మసూత్రంబు దబ్బవపుసూదిఁ
గూర్చి కుట్టుచునున్న దీకొంచెకత్తె.

ఈయిల్లు మాయక్క నివసించుటకుఁ దగియు
న్నది. నేనుండుటకుఁ దగదు. (పరిక్రమించి చూ
చి) అదిగో! ఆయింటియూమె యీమె కక్కయో
చెల్లెలో కావచ్చును.

గీ. ఎండఁ గని లేచి వెలుగుచునుండుదీప
మూది యాటిచి పుక్కిటనున్నవిడెము
మరల నమలుచు వీధిగుమ్మంబుఁ జేరి
తూగులాడుచునున్న దాజోగురాలు.

ఇట్టియిల్లాండ్రతోఁ దల్లడపడుచు మఱుగుఁబెర
ళ్లతోఁ దులతూగుచుండు నీమలినమందిరములకడ
నేనొక్కగడియయైన నిలువఁజాలను.

సీ. బెడిదంపుసోమరిపడుచు లుండెడునింటఁ,

బరిశుద్ధిలేని వెంబరలయింట,

మైలమొగంబుల మగువలు గలయింట,

మలమూత్రములబిడ్డలొలయునింట

నెంగిలాకులమీఁద నీఁగ లాడెడునింటఁ,
 జీరలఁ జీడఁజేల్చాఱునింట,
 నాత్మీయధర్మంబు లడుగంటిచెడునింట,
 ననదలు సాయంబుఁ గననియింటఁ,
 గలిమి లేమిగ సుఖము దుఃఖంబుగాఁగ
 మార్పఁగలయెబ్బెరాసులు మలయునింట
 నిలువఁగాఁజాల నేనొక్కనిమిషమైన
 నిలువఁజాల ! నిలువఁజాల ! నిలువఁజాల !
 మఱియును.

సీ. ఉన్నది తినలేక యెరుల కీయఁగలేక
 యుండెడిచోట నే నుండఁజాల,
 ముదుకగోనెలఁగ్రుక్కి మూలఁబొతఱవెట్టు
 చుండెడిచోట నే నుండఁజాలఁ,
 గల్లుకుండలకు నై యిల్లు గుల్లఁగజేయు
 చుండెడిచోట నే నుండఁజాలఁ,
 బరిశుద్ధి యెఱుఁగక ప్రిలుమాలికఁజూపు
 చుండెడిచోట నే నుండఁజాలఁ,
 గలిగియుండియు గతిలేనికరణి మెలఁగు
 యువతు లుండెడుచోట నే నుండఁజాల,
 ఘనదురాచారములు దుర్వ్యసనము లెచట

నుండు నచ్చోటఁ గూడ నే నుండఁజాల.

ఈవీధి యిండ్లన్నియు నొకదాని కొకటి తీసిపోవుటలేదు. ఇందలి యిల్లాండ్రందఱు నొక్కయాకునే చదివినట్లున్నారు.

గీ. పూర్వగిరి బొద్దు పొడువకముమపె లేచి
కాలికములగు విధులు చక్కఁగను నెఱసి
శుచిత నిలు దీర్చుకొను నొక్కసుదతియైనఁ
గంటఁ బడదయ్యె నకట ! యేయింటనైన.

గీ. స్వాంత మలరించు నిట్టిప్రభాతమందుఁ,
గలకలవెలుంగు కుంకుమ కాంతులందుఁ,
జెలువమున నేత్రపర్వంబు చేయునట్టు
లలికి ముగ్ధుంచు నొక్కయిత్తైన లేదు.

ఎంతవెదకినను నాకెచ్చటను దగినవసతి దొరకుట లేదు. ప్రొద్దెక్కిపోవుచున్నది. ఎందైన నావిశ్రాంతికిఁ దగినతావు చూచుకొనవలయును. మఱి యొక వీధికిఁబోయి చూచెదఁగాక.

(అని నిష్క్రమించును.)

ప్రదేశము—మఱియొకవీధి.

ప్రవేశము—భోగశీల, ధర్మశీల.

భోగ—అక్కా ! మనకోరిక యెప్పుడు ఫలించునో
కదా !

ధర్మ—మనమిరువుర మేకీభవించి సంకల్పించినచో,
దీరనికోరిక లుండునా ?

భోగ.—నీకెప్పుడు నొక్కటే ధైర్యము. ఇట్లెంతకా
లము కనుపెట్టుకొని యుండఁగలము? మననెచ్చె
లి యగుసిరికింకను మనప్రార్థనము వినఁబడుట
లేదు. ఆదంపతులు శ్రీమంతులగువఱకు మన
కు శాంతియొక్కడిది? వారి నాశ్రయించిన మన
కే యింతకష్టముగ నుండఁగా నిరంతరదారి
ద్ర్యమున నల్లాడు నాదంపతుల కెంతకష్టముగ
నుండునోకదా !

ధర్మ—సోదరీ ! మృదులహృదయ వగునీ విట్లను
చుంటివి గాని నిరంతరశాంతస్వభావులగువారల
కుఁ గష్టమగును మాటయే యుండదుసుమా !

భోగ—నాకంతవేదాంతము తెలియదు. ఈయుద
యమునఁ జూడలేదా ? బయటికి భిక్షకుఁ బోవు
టకు భర్తకు బట్టలేకుండుటచే సార్థకనామయగు

మనశాంతమ్మ తనచీర సగముచించి కట్టుబెట్టి
పంపినది. అది యెంతవిచారకరమగువిషయము!

గీ. బట్టయును లేదని దినంతుకొట్టి బిట్టు
లేగి పోరాడి మగని వర్జింపకుండఁ,
గట్టుచీర సగము చించి కట్టుబెట్టి
పంపుమగనాలిఁ గని జాలిపడఁగవలడె?

ధర్మ—ఓసి వెట్టిదానా! సతీధర్మ మట్టిదేకదా!
స్వధర్మనిర్వహణము గావించి యానందించుచు
న్న యామెనుగాంచి సంతోషించుటకు బదులు
గ జాలిపడుటెందులకు?

భోగ—అక్కా! సరే కాని, వారు సంపన్నులైన
చో నిట్టిచిక్కు లుండవుగదా! వారి కావిచార
మే లేదు. ఇంతేకాక వారు కష్టములే కోరుచుం
దురని తోచుచున్నది. అట్లుకానిచో, బిడికె
డు పిడికెడుచొప్పునఁ దెచ్చుకొన్న భిక్షమును
వండుకొని తినక యందులో నతిథిపూజలు చే
యుట కెవ్వ రభిలషింతురు?

ధర్మ—సాధులస్వభావము లట్లే యుండును. అనుభ
వజ్ఞులకే యాపన్నుల కష్టములు బాగుగ బోధ
పడును. కన్నతల్లికే తెలియును గాని చిక్షబాధ

గొడ్రాలి కెట్లు తెలియును ?

భోగ—అట్టి సాధుస్వభావులను సంపన్నులఁ జేయ
క పరమేశ్వరుఁడు భాగ్యహీనులఁ జేయుటెం
దులకు ?

ధర్మ—జీవితపద్ధతులు కర్మసూత్రముంబట్టి పోవు
చుండును. ప్రాప్తికాలము వచ్చినప్పుడుగాని
భాగ్యము లభింపదు.

గీ. ఎరువు కొఱతలేక యెద్దడి నలయక
యేపు చెడకయుండ నెదుగుచున్న,
వరవసంతకాల మరుగుదెంచినదాఁకఁ
దావి నందఁగలదె పూవుఁదోట ?

భోగ—అట్టి శుభసమయముకొఱకు నామనసు వే
గిరపడుచున్నది.

ధర్మ—నేఁడు శుక్రవాసరము. ఇది శ్రీదేవికి బి
యకరమగుదినము. ఆసాధుదంపతులకు సంప
త్ప్రాప్తికై యూదేవి నింకొకసారి యీదినము
న నిశ్చలహృదయముతోఁ బ్రార్థింతము రమ్మ.

భోగ—అట్లే పోవుదము.

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.)

రెండవరంగము.

ప్రదేశము—బ్రాహ్మణగృహము.

ప్రవేశము—యరుగుపై బ్రాహ్మణబాలుడు.

బాలు—నాయనగారు నెలవిచ్చినట్లు శ్రీసూక్తము

చింతన చేసికొంటిని. ఆయన వచ్చువటకును

లక్ష్మీస్తవము చేసికొనుచుందును.

“పద్మాసనే పద్మకరే సర్వలోకైకపూజితే

నారాయణప్రియే దేవి సుప్రీతాభవ సర్వదా.”

(అని స్తుతించుచుండఁగా లక్ష్మీదేవి ప్రవేశించును)

లక్ష్మీ—(తనలో) ఆహా! ఇచ్చటికి వచ్చుసరికి నా

శరీరాయాసము తీటిపోయినది. నాకన్నులు

చల్లఁబడినవి. నాహృదయ మానందతరంగిత

మగుచున్నది. గులకతాలలోఁ గురువిందమణి

వలె నీయిండ్లనడుమ నీమందిర మెంత కలకల

లాడుచున్నది! (పరికిమించి) ఔరా! ముద్దు

ల మూటయగు నీబాలకుఁ డెంత మనోహర

ముగ నున్నాడు!

గీ. అలికి ముగ్గులు వెట్టిన యరుగుమీఁదఁ

జారుకృష్ణాజనంబుపైఁ గూరుచుండి

వడుగురూపుఁ దాల్చిన వేదవల్లివోలె
నలరుచున్నాఁడు మ్రోల నీయర్భకుండు.

(అని నిట్టూర్పు విడిచి యాయాసము నభినయించు
చు నరుఁగుపైఁ గూరుచుండును.)

బాలు—అమ్మా ! మీరెవ్వరు?

లక్ష్మీ—మాక్కాయాసముచే నలసిన యొక పేదరా
లను. ఆఁకటికిఁ దాళలేకున్నదానను. పట్టెడ
న్నముఁ బెట్టించి పుణ్యము గట్టుకొనుము.

బాలు—అమ్మా ! నీకష్టముచూచి నాగుండె నీరగు
చున్నది. భిక్షార్థము మానాయనగారు పోయి
యున్నారు. వచ్చువేళయైనది. ఆయన తెచ్చిన
తోడనే వండి మాయమ్మ నీకు వడ్డింపఁగలదు.
కొంచెమునే పోర్చుకొని యుండుము.

లక్ష్మీ—(తనలో) ఆహా ! ఏమి యీతని యమృత
వాక్కులు ! (ప్ర)కాశముగా) నాయనా ! నేనొ
క్క నిమిషమైన యుద్బాధ నోర్వఁజాలను. లో
నికిఁ బోయి మియమ్మనే ప్రార్థింతును.

బాలు—అమ్మా ! మాయమ్మ యర్థవసనయై యు
న్నది. ఎప్పటివలె నర్థులు లోనికి రావలనువడ
కుండుటచేఁ దలు పోరచేసి నేను వారికొఱ కి

యరుఁగుపైఁ గూరుచుంటిని. నూనాయన వచ్చువఱకును లోని కితరు లెవ్వరును బోవలను గాదు.

లక్ష్మీ—బ్రాహ్మణిని, ఆడుదానను. నేను బోవుట కభ్యంతర మేమి యుండును ?

బాలు—(ఇంచుక యాలోచించి) సరే ! పోయి రమ్మ !

లక్ష్మీ—(వీధితలుపు తెఱచి లోపలికిఁ బోయి చాపపైఁ గూరుచుండి) అమ్మా ! (అనిపిలుచును.) (శాంతమ్మ పడమటింటి తలుపుచాటున మొగమగ పడునట్లు నిలిచి) ఏమితల్లీ ! (అని పలుకరించును.)

లక్ష్మీ—ఆకలి దహించివేయుచున్నది. పట్టెడన్నము పెట్టవలయును.

శాంత—(నిట్టూర్పు విడిచి) అమ్మా ! వండినయన్నము లేదు. కొలఁదిసేపటిలో బియ్యము తెచ్చెదరు. తెచ్చినవెంటనే నిమిషములో వంట చేసిపెట్టెదను.

లక్ష్మీ—నే సంతవఱ కాఁగఁజాలను. ఎచ్చటనైన నప్పుఁ దెచ్చియైనఁ బెట్టుము.

శాంత—కలిగినదానితోఁ గడుపుకొనుటయే కాని

నే నెన్నఁడును జేట తీసికొని చేరెఁడు బియ్యమునకై నఁ బొరుగింటి కప్పునకుఁ బోయి యెఱుఁగను.

లక్ష్మీ—క్షమియించి యీదినమున నానిమిత్త మించుక శ్రమపడవలయును.

శాంత—(సం దేహించును.)

లక్ష్మీ—అమ్మా ! ఏమట్లు సంశయించుచున్నావు ?

శాంత—(దీనస్వరముతో) తల్లీ ! నాయొడలినిండ వసనమైన లేదు. ఆఁడుదానను. వీధిఁబడి పోవుట యెట్లు ?

లక్ష్మీ—ఆసం దేహ మక్కఱలేదు నాచీర చాలఁ బెద్దది. ఇందు సగము చించి నీకిచ్చెదను. ఇదిగో ! అందుకొనుము.

(అని చెప్పినట్లు చేయుచున్నది.)

(శాంతమ్మ చీరఁగట్టుకొని చేట చేతఁబట్టుకొని ప్రవేశించి) అబ్బాయీ ! (అని పిలుచును.)

బాలు—(ప్రవేశించి) అమ్మా ! ఏమి సెలవు ?

శాంత—నే నిప్పుడే వచ్చెదను. అంతవఱకీ ఏవనతో వినరుచు నీమెను భద్రముగఁ గాపాడుచుండుము. అమ్మా ! పోయివచ్చెదను. (అని పోవును.)

(బాలుఁడు నిలువఁబడి విసరుచుండును.)

లక్ష్మీ—అబ్బాయీ ! నీవేరేమి ?

బాలు—ఆనందుఁడు.

లక్ష్మీ—మితండ్రి పేరు ?

బాలు—బ్రహ్మ సోమయాజి.

లక్ష్మీ—నాయనా ! నీయుపచారములచే నాకుఁ జాల సుఖముగ నున్నది.

బాలు—లోన నాకలి యగుచుండఁగాఁ బైయుపచారము లెన్ని చేసిన నేమి ? అమ్మ కప్పుదొరకెనో లేదో !

(కావటివానితో శాంతమ్మ ప్రవేశము.)

లక్ష్మీ—అమ్మా ! ఇవి యన్నియు నెక్కడదొరకినవి ?

శాంత—తల్లీ ! నీవు వచ్చినవేళ మంచిది. అప్పునకుఁ బోవనక్కఱ లేకుండఁగనే పెద్దకోమటి యీస్వయంపాకము పంపినాఁడు. ఇతఁడు నా కెదురుపడుటచే నిట్టే వచ్చితిని. నీ వింతుకసేపు విశ్రమింపుము. నిమిషములో నన్నము పెట్టెదను. (అని కావటివానిఁబంపి శాంతమ్మ పరికిరములఁ దీసికొని లోనికిఁ బోవును.)

బాలు—(లక్ష్మీఁజూచి) అమ్మా ! ఒక్కనిమిషము

చాఁపపైఁ బరుండెదవా !

లక్ష్మీ—అక్కఱలేదు నాయనా ! అన్నముపేరు వి
న్నతోడనే యాఁకలి సగము తగ్గిపోయినది.

బాలు—అట్లయినచో నమ్మ వంట చేయునంతలో
నీవు స్నానము చేసికొందువా ?

లక్ష్మీ—మీనాయనగారు వచ్చి స్నానము చేసిన
తరువాతఁ జేయుదును.

బాలు—ఆయనకు నాకు నుదయముననే స్నానసం
ధ్యావందనము లైనవి. మాధ్యాహ్నికసంధ్యా
సమయ మగుచున్నది. ఏమోకాని మానాయ
నగా రింకను వచ్చుటలేదు.

లక్ష్మీ—తొండరలేదు. మీతండ్రిబిడ్డలభోజనము
లైన తరువాతనే నేనును మీయమ్మయు భుజి
యింతుము.

శాంత—(ఁగోపలనుండి) అమ్మా ! వంటయైనది.
స్నానమునకు లెమ్ము. వేడినీళ్లు పెట్టితిని.

లక్ష్మీ—నీనాథుఁడుగూడ రానిమ్ము.

(అప్పుడు భిక్షాపాత్రము చేతఁబూని బ్రహ్మసోమ
యాజి ప్రవేశించును.)

బాలు—నాయనగారూ ! వందనములు. (అనితండ్రి

తెచ్చినవానిని లోనికిఁ దీసికొనిపోవును).

బ్రహ్మ—(లక్ష్మీవంకఁజూచి) అమ్మా ! నామూలము
న నీకాలస్యమైనది కాబోలును. తల్లీ! కల
వారముకాము. భిక్షుకులము గదా!

లక్ష్మీ—అయ్యా ! మీయాదరణ మన్నముకంటె
నాకు బలకరమైనది. ఆర్తజనశరణ్య మగుమీ
యాశ్రమముఁ జేరినప్పుడే నాయాయాసము తీ
టిపోయినది. మీబాలుని యుపచారములచే
మఱియు నానందమైనది.

బాలు—(ప్రవేశించి) నాయనగారూ! వంటయైనది
లెండు.

బ్రహ్మ—(ఆశ్చర్యముతో) అప్పుడే వంటయైనదా?
ఎట్లు?

బాలు—స్నానము చేయుచుండ మనవి చేసెదను.
ఆమెకుఁ బోదెక్కినది. శీఘ్రముగ లెండు.
అమ్మా! నీవును లెమ్ము.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు.)

ప్రదేశము—డేవాలయపరిసరము.

ప్రవేశము—భోగశీల, ధర్మశీల.

ధర్మ—సోదరీ! నీయభీష్టము సిద్ధించినదా?

భోగ—సంపూర్ణముగ నాకు మనశ్శాంతి కలిగినది.

నాఁడుమొదలుగ నానిటువేదదంపతుల నిలయ
ము సంపన్నుల నిలయమగుచున్నది.

సీ. రాజు పంపె నటంచు రజతఖండంబులు,

రడ్డి పంపె నటంచు రాజనాలు,

రాణి పంపె నటంచు అవికలుఁ జీరలు,

సాలె పంపె నటంచు సాలువులును

వైశ్యుఁ డంపె నటంచు వలసిన వస్తువుల్,

కరణమంపె నటంచుఁ బెరుఁగునేయి

కాఁపు పంపె నటంచుఁ గాయగూరలుఁబండ్లు,

దొరలు పంపి రటంచు దోవతులును,

గీ. దినదినంబును బట్టించుకొనుచు వచ్చి

యర్పణము చేసి పోయెడు నట్టివారి

యనుపమోత్సాహరవము మిన్నంటిపోవ

నలరుచున్నది వేదబ్రాహ్మణ గృహంబు.

ఆపేదరా లానాఁటియర్థరాత్రమున నదృశ్యమై
పోవుటచే నాదంపతు లామెకొఱకే పరితపించిపోవు
చున్నారు ఆమెచ్చల్లనిశాదములఁ దలఁచుకొని త
ల్లడవడుచున్నారు. పాప ! మామె శ్రీమహాలక్ష్మీ
యని వారి కెట్లుతెలియును ?

ధర్మ—ఆనందతన్మయత్వమున నీవన్నియును మఱచిపోవుచున్నావు. ఆదేవి నిన్నటిరాత్రి వారికి స్వప్నమునఁ బ్రత్యక్షమై నేను శ్రీమహాలక్ష్మీనని చెప్పినట్లు నీవు వినలేదా? నేడు వారు శుక్రవారవ్రతము చేయఁగడఁగుట యామె యానతినే కాదా!

భోగ—ఔను. ఈవిధముగాఁ బ్రతిశుక్రవారము నైదుసంవత్సరములు చేయవలయునటకాదా?

ధర్మ—అయిదుగురు ముత్తైదువలకుఁ దలలంటిపోసి చీరల అవికల నొసంగి మృష్టాన్నముల భుజియింపఁజేసి యథేచ్ఛముగ దక్షిణతాంబూలములచే సంతుష్టిపఱచుచుండవలయును.

భోగ—లక్ష్మీకటాక్షమునఁ గృతార్థులగు నాదంపతుల కిదియొక లెక్కలోనిది కాదు.

గీ. సంపద లొసంగు శుక్రవారంపునోము
నోచునది ; నోముమన్న దానుతగుణాధ్య,
పంకజాలయ, శ్రీదేవి, భక్తిపూర్ణ
హృదయు లాదంపతులు, వారికేమికోదవ?

ధర్మ—అదిగోఁ బుణ్యసతీ పరివృతులై యాదంపతులు పుత్త్రసహితముగ దేవీసందర్శనమునకు

దేవళమునకు వచ్చుచున్నారు. మన మచ్చటి
మహోత్సవముల నదృశ్యలమై యాలోకించి
యానందితము రమ్మ.

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.)

ప్ర) దేశము—దేవాలయాంతర్భాగము.

ప్రవేశము—బ్రహ్మసోమయాజి, శాంతమ్మ, ఆనం
దుడు, మఱికొందఱు పుణ్యస్థీలు.

(సోమయాజియు శాంతమ్మయు దేవికి హారతిఁ
బట్టియుండఁగా నానందుడు ఘంటానాదముచేయు
చుండును.)

(అందఱు)

గీ. మంగళము సర్వలోక సమ్మాననీయ !

మంగళము సర్వశక్తి సంపత్ప్రకాశ !

మంగళము కరుణాంచితాపాంగ పూర !

మంగళము విష్ణుభామ ! రామాలలామ !

జయము ! మహాలక్ష్మీ ! జయము ! (అనివిజయ
ధ్వనులు చేయుదురు.)

(అనంతరము దేవీమూర్తినుండి)

ఓ పుణ్యదంపతులారా ! పుత్త్రసహితులగు
మీకు శుభ మగుగాక !

సీ. ఆర్తస్వరంబులో నమృతసంగీతంబు

నాలకించిన పుణ్యలయ్య మీరు!

నిలువేదతనములో నిధినాయకత్వంబు

చూటలాడిన మహీసురులు మీరు!

ప్రాతపేలికలలోఁ బసిఁడిచేలంబుల

తళుకుఁ గాంచినమహోత్తములుమీరు!

అతికష్టజలధిలో నానందరమతోడ

మాటలాడిన మహామహులు మీరు !

తే. అతిథులందు ననదలందు నార్తులందు

నాత్మసాదృశ్యముం గాంచు ననఘు లీరు !

ధన్యతములార ! మీకు మీతనయునకును

నాయురారోగ్య విభవంబు లగునుగాక !

ఇంకను మీకేమి కావలయును ?

బ్రహ్మ— } (చేతులు జోడించుకొని) తల్లీ !
శాంత— }

గీ. సత్యశౌచదయాధర్మ శమదమాది

సద్గుణసముద్రు లగుభక్తసత్తములకు

నందఁగారాని నీకృపాపాంగదృష్టి

బడయఁగల్గితి, మింకేమి వలయునమ్మ !

బ్రహ్మ—అమ్మా ! అయిన నిట్లగుఁగాక!

గీ. ధరణి యీతిబాధలులేక తనరుఁగాక !
 ప్రజల యన్యోన్యవైరముల్ పాయుఁగాక !
 కవిత, రాజపోషణమునఁ గ్రాలుఁగాక !
 నీతిపాలనమున రాజు నెగడుఁగాక !

కాంత—

గీ. కాంతలకు భూషణంబులకంటె నీస్థి
 తార్థములకంటె భోగభాగ్యములకంటె
 నిండుప్రాణంబుకంటె నన్నింటికంటె
 మగనియానతియే ప్రియంబగునుగాక !
 (దేవిమూర్తినుండి) తథాస్తు! తథాస్తు! తథాస్తు!
 అందఱును—తథాస్తు! తథాస్తు! తథాస్తు!
 (అందఱు నిష్క్రమింతురు.)

ఇది బడిపిల్లలకొఱకు వ్రాయఁబడి యానంద
 వాచకమునఁ జేరియున్నది. (1913-14.)

ప్రథమభాగము సంపూర్ణము.

